

Forfatterne

Anne Majgaard Basse, er stud. mag. i Dramaturgi. Hun var forskningsassistent ved *Kunsten ude på kanten* og er forskningsassistent ved *Ej Blot Til Lyst* (2015-2018).

Erik Exe Christoffersen, Mag. Art i Dramaturgi og lektor ved Institut for Kommunikation og Kultur. Underviser og forsker i teaterproduktion og kreative processers dramaturgi. Medvirkede i *Hotel Pro Forma*, *Skibet Bro* 1991. Har udgivet *Odin Teatret et dansk verdensteater*. Aarhus Universitetsforlag 2012 og Erik Exe Christoffersen og Kathrine Winkelhorn (red) *Skønhedens Hotel. Hotel Pro Forma. Et laboratorium for scenekunst*. Er redaktør af tidsskriftet *Peripeti*.

Louise Ejgod Hansen, ph.d., lektor på Dramaturgi, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Forsker i kulturpolitik, publikum og børnekultur samt tilstødende felter. Har skrevet ph.d.-afhandling om egnsteatrene i Danmark. Hun har løbende samarbejder med kultur- og teateraktører om udviklings- og evalueringsprojekter, herunder som forsker tilknyttet Scenekunstnetværket Region Midtjylland (2010-2013) og som projektleder for den forskningsbaserede evaluering af Aarhus 2017 (2013-2018).

Ida Krøgholt, ph.d., lektor ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Forsker i performative former, deltagerinvolverende teater, kreative processer og teater- og dramapædagogik. Har været følgeforsker på en række projekter, senest *Ej Blot til Lyst*, Aarhus Teater (2015 - 2018).

Annelis Kuhlmann, ph.d., lektor ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Underviser i analyse af iscenesættelser på teater- og performanceområdet. Forsker i den historiografiske side af opførte teaterforestillinger og performances. Leder af Centre for Theatre Laboratory Studies, CTLS - et forsknings samarbejde mellem Odin Teatret og Dramaturgi ved Aarhus Universitet. Har skrevet om interferens som deltagerperspektiv i festuger bl.a. i Vemb. Er optaget af arkivet som performedimension i forhold til et teaters historieskrivning som en integreret del af dets forestillinger.

Thomas Rosendal Nielsen, ph.d., lektor ved Institut for Kommunikation og Kultur. Forsker i deltagerinvolverende teaterformer og interaktive dramaturgier. Afhandling i 2011: *Interaktive dramaturgier i et systemteoretisk perspektiv* (2011); har siden da samarbejdet med bl.a. Carte Blanche, Wunderland, Secret Hotel og Cantabile 2 omkring følgeforskning, dokumentation og videndeling.

Sara Krøgholt Trier, er studerende ved Nordisk Forfatterskole, Bishops Arnö og har en bachelor i Dansk og Skrivekunst. Hun var forskningsassistent ved *Kunsten ude på kanten* og er forskningsassistent ved *Ej Blot Til Lyst* (2015-2018).

Kathrine Winkelhorn, universitetsadjunkt. Er programkoordinator for Kandidatprogrammet i Kultur og Medieproduktion på Malmö Högskola siden 1999. Hun har arbejdet på Odin Teatret og Hotel Pro Forma og har været programkoordinator på Kulturby 96 (1992-1997). Har deltaget i et forskningsprojekt om publikumsudvikling og scenekunst i samarbejde med Roskilde Universitet (2014).