

Performance lecture



Whole Body Treatment

Introduktion

Af Laura Luise Schultz

Manuskript

Af Sara Hamming

Whole Body Treatment | Sara Hamming
Foto: PR

Whole Body Treatment

Introduktion

Af *Laura Luise Schultz*

I dette nummer optrykker vi Sara Hammings *performance essay* om hendes arbejde med serien *Whole Body Treatment 1-4*. Hammings *performance essay* blev opført i forbindelse med *Salon New Love* på *Warehouse 9* den 6. – 9. maj 2015, hvor temaet var *reenactment*. Hammings *performance essay* er i sig selv en slags *reenactment*, for så vidt hun i en scenisk form reflekterer over tidligere arbejder i serien. *Performance essayet* er en refleksion over arbejdet med *Whole Body Treatment*-serien, men det er samtidig en del af denne serie, både inden for og uden for værket på samme tid: både et scenisk værk og et litterært; både en forestilling og en tekst; en refleksion over en scenekunstnerisk praksis og et konkret scenekunstnerisk projekt. Hammings *performance essay* befinder sig dermed på kanten mellem forskellige former for tænkning: kunst, forskning, research, formidling.

Whole Body Treatment er et serielt værk, som Hamming har udviklet over en årrække siden 2009. Den første version blev udviklet og vist på Københavns Universitet i 2010. Værket er endnu ikke afsluttet. Det er karakteristisk for Hamming, at hun arbejder i serier og uafsluttede eller snarere tilbagevendende forløb, der forskyder og videretænker de foregående manifestationers temaer, virkemidler og strukturer. En anden af Hammings fortløbende serier er *Bloody Mary 1-4*, som ligeledes har kørt siden 2009 med fokus på krop og historie: historie, der dannes og erfares ”i cirkler, i buer, i tilfældige klatter,” som det fremgår af hjemmesiden www.moribund.dk. De enkelte dele af en serie kan være ganske forskellige i deres udtryk, men bindes sammen som fortløbende udforskninger af en løst koblet klynge af indbyrdes forbundne temaer, formater og udtryksformer.

Hamming arbejder i et tværetetisk felt med tekst, musik, objekter, koreografi og ikke mindst rum. Publikum og omgivelser spiller en central rolle som konkret materiale for hendes *performances*, der i høj grad kan betegnes som sociale skulpturer, hvori vi hele tiden må mærke os selv i vores konkrete, kropslige tilstedeværelse her og nu i dette sociale rum. Effekten etableres ikke mindst gennem en afsøgning af mulighederne i de mest minimale virkemidler. Fx i *Lænke* fra 2010, der var inspireret af afsoningsformen, hvor man iført en fodlænke er fængslet i sin egen lejlighed. I en 2-værelses lejlighed i Københavns Nordvest-kvarter afsøgte publikum lejlighedens grænser: bevægede sig langs lejlighedens ydervægge, studerede en plan over lejligheden, betragtede de få biler, lys og mennesker på den aftentomme gade, mærkede duften af mad og – et dramatisk højdepunkt – indespærring i et loftsrum med gittervægge.

I *Whole Body Treatment* er der tilsvarende fokus på de mest minimale virkemidler, hvormed sociale relationer former vores kropsoplevelse. *Whole Body Treatment* er teater på kroppen. Afsættet er refleksioner over forholdet mellem patient og behandler i terapi-situationen, ikke mindst de teatrale og performative lag i denne situation: iscenesættelse af situationen og omgivelserne, rolle- og magtfordeling, tillid og grænser. Enkeltvis kommer publikum ind og indgår i denne behandlerrelation: lægger sig på briksen og bliver gennem berøringer og instruktioner, samtale, lyde, musik og oplevelsen af performerens kropslige nærvær eller afstand ført igennem et scenisk forløb, der berører temaer som ensomhed og samhørighed, angst og accept m.m. Ved at Hamming aktiverer disse følelser i publikum, mærker vi, hvordan de sidder i kroppen. *Whole Body Treatment*

[Sara Hamming]

har spillet i så forskellige sammenhænge som Københavns Universitet, Borgerservice Snekkersten, Dansehallerne og diverse teatre. Steder, der i sig selv katalyserer forskellige publikumspositioner og soma-sociale erfaringer.