



**Kritik**

Et boost til teaterkritikken

Foto: Rumle Skafte  
Aarhus Teater

## Kritik

I en tid hvor teateranmeldelsen får så beskeden spalteplads og opmærksomhed i dagspressen, har PERIPETI besluttet sig for at lave en sektion på sin hjemmeside, der kan give plads til mere grundigt analyserende teateranmeldelser.

Det er på ingen måde været ambitionen at dække alle de forestillinger eller genrer, der vises på landets scener. Vi lægger beskedent ud med udvalgte forestillinger, som efter redaktionens skøn vil egne sig til mere indgående beskrivelse og analyse. Til gengæld er det vores ambition at give dagspressen anmeldelser, der ofte kun består af en beskrivelse og en domfældelse, et modspil på den mellemliggende analyse.

Redaktionen af anmeldersektionen består af lektor Erik Exe Christoffersen, dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa og dramaturg, cand. phil. Janicke Branth.

Da PERIPETI kun udkommer to gange om året vil de fleste anmeldelser blive bragt på tidsskriftets hjemmeside, men to eller tre af anmeldelserne kan man finde i hvert af de trykte numre. P14 lægger ud med Lars Ole Bondes anmeldelse af Det kongelige Teaters operaversion af *Dancer in the dark* og Gritt Uldahl-Jessens anmeldelse af *Kvinde Kend din Krop* på Mungo Park og Anne Jerslevs anmeldelse af *Noir* på Republique. Vi henviser endvidere til ”Værket”, hvor Bodil Marie Stavning Thomsens analyse af Aarhus Teaters opførelse af Lars von Triers *Antichrist* kan læses.

Anmeldelser af *Dansk Design* på Aalborg Teater (Elin Andersen), og *Den unge Werthers Lidelser* på Skuespilhuset (Me Lund) kan læses på hjemmesiden ved at klikke ind på [www.peripeti.dk](http://www.peripeti.dk). Her kan man også snart læse anmeldelser, *Forbrydelse og straf* på Det kongelige Teater (Janek Szatkowski), *Medealand* på Betty Nansen Teatret (Gritt Uldall-Jessen), *Hotel Europa* på Republique (Laura Schultz) og mange flere