

Politikken på scenen

Anmeldelse af *State on Stage. The impact of public policies on the performing arts in Europe*, Boeckmanstudies, Amsterdam 2008.

Af Jørn Langsted

I juni 2007 blev der i Utrecht afholdt en konference af den hollandske sammenslutning af teatre og koncertsale, VSCD, sammen med PEARLE*, der er en europæisk arbejdsgiverorganisation vedr. performativ kunst, og Boeckmanstiching, der er en hollandsk institution for studiet af kulturpolitik. Konferencen skulle se på forholdet mellem offentlige myndigheder (stater, regioner og kommuner) og den performative kunst i EU. Til mødet blev der udarbejdet 15 nationale portrætter om temaet. Det er disse 15 artikler, med oversigter og analyser, der er udgivet i bogform under titlen *State on Stage*. Til de nationale oplæg er der tilføjet nogle indledende og afsluttende artikler. Yderligere et par artikler er publiceret på <www.boeckman.nl>

Antologien rummer altså 15 nationale portrætter: Østrig, Flandern (Belgien), Bulgarien, Estland, Finland, Frankrig, Nordrhein-Westfalen (Tyskland), Grækenland, Ungarn, Holland, Portugal, Rumænien, Slovenien, Spanien og Storbritannien. Det interessante er, at der er artikler fra østeuropæiske lande, som vi ikke rigtig har kunnet finde teaterpolitisk lettilgængeligt stof om andre steder. Man bemærker, at Norge, Sverige og – selvfølgelig – Danmark glimrer ved deres fravær.

Artiklerne centrerer sig om teaterstruktur og om offentlig støttestruktur i de enkelte lande. Nogle er rent informative, og andre er mere analytiske.

En sådan antologi kan dels bruges til at skaffe sig informationer (men de forældes nok relativt hurtigt) og dels til at få ideer til, hvordan teatersystemer også kan indrettes – andre steder i Europa.

Et forholdsvis generelt billede ud over Europa er i øvrigt: Der er sket en vækst i den performative kunst. Offentlig støtte klares af flere niveauer: stat, regioner og kommuner. De fleste steder koncentrerer den offentlige støtte til teater sig om et eller et par store traditionelle teatre, der modtager broderparten af støtten. En voksende underskov af mindre grupper og projekter hutler sig igennem og støttes kun svagt.

Antologien her kan supplere Hans van Maanen og Steve S.E. Wilmer: *Theatre Worlds in Motion* fra 1998, fordi den også har østeuropæiske lande med. Men den er mindre skarpt redigeret end *Theatre Worlds* ...