

# Iscenesættelse

- et subjektivt og ufuldstændigt alfabet anno 2008

Af Ditte Maria Bjerg

## Ansvar

Ansaret som iscenesætter er at udfordre magtrelationer i stedet for at reproducere dem.

## Brecht

Hans kamp mod automatisk reproduktion af magt er inspirerende - bare udtrykket kulinarisk teater!!!

## CO2

Ja det skal der også laves teater om - ligesom der skal laves teater om køn, demokrati, terror osv. Temaer giver mulighed for at indsamle viden og indgå alliancer med eksterne samarbejdspartnere. Og det mener jeg er nødvendigt, fordi teater qua sin flygtige, rastløse og forfængelige natur altid står i fare for at blive overfladisk og reaktionært, hvis ikke det forbinder sig med andre institutioner eller eksperter udenfor teatret.

## Demokrati

Teater bliver først demokratisk, når publikum ikke udelukkende ligner os, der skaber det.

## Empati

Udfordringen er at have empati med det publikum, der ikke ligner os selv.

## Fjerde Væg

En kortvarig parentes i teaterhistorien.

## Grænse

Grænsen mellem publikum og skuespillere gløder af energi og lyst til at blive undersøgt - som et fysisk begær indeholdt i rummet.

## Handling

Hvordan handler publikum efter forestillingen?

## Identifikation

Ja, men i konstant vekselvirkning med afstanden, der giver plads til kritik.

## Kritik

Kritik kunne være behjælpelig med at formidle nye sceniske sprog, men anmeldelserne længes efter fortidens teater.

## Længsel

Længes vi alle efter fortiden?

## Museum

Hvis teatret ikke insisterer på at udvikle nye sprog om samtid og fremtid sammen med publikum, bliver det museum.

## Nøgtern og nøgen

Min yndlingskuespiller

## O

### Publikum

Handlende individer frem for passive konsumenter.

### Repræsentation

Hvem taler på hvis vegne? Et spørgsmål, der hele tiden kan erindre os om, hvor magten i den givne situation er.

### Spørgsmål

Hvordan beskrive den sociale og globale virkelighed på den nationale og lokale scene?

### Teater

Et socialt inkluderende rum med en iscenesat udveksling mellem scene og publikum.

### Udfordring

At beskrive den sociale og globale virkelighed på den nationale og lokale scene.

### Viden

Lad os løfte fanen og forsvare eksperthen, tallene, leksikalitet og dannelse.

### X (faktor)

[www.campx.dk](http://www.campx.dk)

## Ydmyghed

Tvivl er forudsætningen for at kunne iscenesætte.

## Zeitstück

Erwin Piscator kunne være inspirationen og referencen.

## Æstetik

Sanselighed stilles ofte i falsk modsætning til politisk og social kunst.

## Ønskedrøm

Politisk og social kunst mødes af konstruktiv tvivl frem for mistænksom arrogance.

## Åbenbaring

Ingen afgiver magt frivilligt.

Du er velkommen til at sende dit bud på, hvad der skal stå under O til [dittebjerg@get2net.dk](mailto:dittebjerg@get2net.dk)

**Ditte Marie Bjerg** er instruktør og kurator 07-09 på Camp X. ([www.dittebjerg.dk](http://www.dittebjerg.dk))