

Efterord

Passepartout — Uden titel, 2. årgang 2024

PERNILLE LETH-ESPENSEN

Ph.d., forsker

ple@cc.au.dk

ORCID 0000-0002-6134-8305

Institut for Kommunikation og Kultur — Æstetik og Kultur
Aarhus Universitet
Danmark

En hudfletning af kunsthistoriefaget, en genoversættelse af en central tekst af filosofen Jacques Derrida og en udforskning af uskarphed i billedkunsten. Det er med stolthed, at vi runder dette års udgivelse af *Uden titel* af.

Professor i politisk æstetik Mikkel Bolts bidrag er en viderebearbejdning af hans oplæg til faget Kunsthistories jubilæum i Aarhus i 2023. Bolt spørger til relevansen af faget Kunsthistorie i en tid med polykriser og sammenligner nutidens kunsthistorie-skrivning med udviklingen af den nye kunsthistorie i 1970'erne. Ligesom kriserne i 1970'erne nødvendiggjorde, at vedtagne måder at skrive kunsthistorie på blev taget op til revision, tvinger samtidens kriser os også til at skrive kunsthistorie på nye måder. Mikkel Bolt afslutter med en opfordring til at gøre kunsthistorien politisk igen.

Ph.d.-stipendiat i idéhistorie Frederik-Emil Jakobsen har nyoversat den franske filosof Jacques Derridas tekst "Brev til en japansk ven". Da navnet *Passepartout* i sin tid blev valgt til *Uden titels* modertidsskrift, var det en direkte reference til Derridas bog *La vérité en peinture* (1978), og Derrida nævnes derfor allerede på første side i det allerførste nummer af *Passepartout* fra 1993. Det er således oplagt at udgive en tekst af Derrida i det nye format *Uden titel*. I den medfølgende introduktion "At tages et andet sted hen — Derrida, kunsten og dekonstruktionens chance" introducerer Frederik-Emil Jakobsen til Derridas tækning og reflekterer over hans betydning i æstetikfagene.

I en tid hvor der bestandig reklameres for nye kameraer med flere pixels og bedre linser, er der noget forjættende over det uskarpe. Det er ude af trit med tidens ønske om maksimal synlighed og yder dermed modstand. Det installerer en gådefuldhed og efterlader rum for fortolkningen. Det uskarpe i billedkunsten er netop genstanden for lektor emeritus Peter Brix Søndergaard's essay. Med begreber fra filosofferne Gilles Deleuze & Félix Guattari og teoretikeren Laura U. Marks udforsker Brix Søndergaard kunstneres brug af uskarphed som virkemiddel. Peter Brix Søndergaard har desuden været mangeårig ansvarshavende redaktør af *Passepartout*.

Uden titel #2 er således i høj grad et nummer, der vender tilbage til *Passepartouts* rødder, men i en opdateret form. Tilbage er bare at ønske god læselyst!

På vegne af *Uden titel* redaktionen