

## Redaktionelt forord

Selvom man ikke tror på numerologi i nogen afskygning, kan et rundt tal være en god anledning til at reflektere over kernen i ens aktivitet og lave en markering af denne.

*Passage* nr. 50 byder på halvtreds korte tekster der tager udgangspunkt i værker skrevet efter 1900. Skribenterne fik i opdrag at skrive et essay på højst fem sider med afsæt i et værk fra perioden. Derudover havde de frit slag. Resultatet af dette eksperiment ser vi som en lille hyldest til tre centrale elementer for et tidsskrift som *Passage*:

*Værkerne*, nye og gamle, alt for kanoniserede og alt for oversete, slet og ret hele arkivet af tekster som er meget større end et liv kan rumme, men som man lystfyldt kan bevæge sig rundt i, og som under selve vandringen udløser nye fortællinger, erindringer, ord og ideer.

*Det kritiske essay*, der i sin egen ret er en lystfyldt genre. Essayet stiller sig ved siden af de tekster det handler om, og ved sin egensindighed kan det skabe en åbning, ja netop, en passage til noget man ikke ellers ville have set.

*Skribenterne*, som her præsenterer sig i den mangfoldighed af attituder, metoder og temperamenter, der i sidste ende er det, der gør det hele interessant.

God fornøjelse.