

Forbindelser

Dette nummer af *Passage* byder på en række artikler, hvor et domæne bruges til at kaste lys over et andet i en række af litteraturens mere eller mindre klassiske værker. Svend Erik Larsen skriver om forbindelser mellem krig, landskab og litteratur. Rigmor Kappel Schmidt viser hvordan Cervantes' *Don Quixote* står i gæld til dialogromanen *Celestina* fra omkring år 1500. Steen Klitgård Povlsen fremlæser en oplagt, men hidtil ikke udforsket, forbindelse mellem Friedrich Nietzsches og Karen Blixens forfatterskaber. Svend Østergaard, Peter Tapdrup Andersen og Jacob Buris Andersen skriver om forbindelser mellem skak og litteratur, både som et motiv i litteraturen og som to beslægtede fænomener. Anders Gejl skriver om de mangfoldige motiver til mord i Fjodor Dostojevskijs *Raskolnikov – forbrydelse og straf*, mens Rikke Holm fremlæser forbindelser mellem sprog, magt og lidenhed i Robert Walzers roman *Jakob von Gunten*. Endelig er der tre digte af Peter Nielsen.

Illustrationerne til dette nummer af *Passage* stammer fra Samlingen af Anonymt Fotografisk Materiale. Der er tale om et udpluk af en stak stærkt beskadigede, men så meget desto mere udtryksfulde, glaspladenegative fra en ukendt dansk amatørfotograf, formodentlig en jydsk præst, der omkring 1920 har fastholdt sig selv, sin familie og sine konfirmander på skrøbelig emulsion. Hvad blev der mon af alle disse børn?

Passage blev på Bogmessen i Forum, november 2002, kåret til Årets Kulturtidsskrift af Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter. Det var tredje gang prisen blev uddelt, og vi er meget stolte over at modtage denne pris, især fordi der er så mange andre gode tidsskrifter. Vi vil derfor gerne benytte lejligheden til at sige tak til vore bidragydere, oversættere og til dig som læser dette, for at dele det rum for udvikling og udveksling af tekster og ideer som et tidsskrift er.

Og der er mange gode numre på vej: se nærmere om dem og udgivelsestidspunkterne på vores hjemmeside www.passage.nu.

