

ta' er et tidsskrift, som udsendes fire gange årligt af Bergs forlag – første nummer kommer februar 1967.

ta' er et dogmatisk tidsskrift, for så vidt som dets linie ikke kun er bestemt af stoffets kvalitet, men også af dets holdning.

ta' betyder en ajourføring af den hjemlige kunst- og kulturdebat i lyset af en helt ny holdning og sensibilitet.

ta' går på tværs af kunstarterne og indeholder både musik, litteratur og billedkunst samt forskellige blandformer.

ta' vil forsøge at skabe et avanceret debatklima omkring de nye kunstformer, der er dukket op i de seneste år.

ta' accepterer ikke klyften mellem elitekultur og massekultur – bringer bidrag om f. eks. mode, sport og TV.

ta' koster 9,50 pr. nummer eller 35 kr. i abonnement.

ta' redigeres af Erik Thygesen (ansvh.), Peter Louis-Jensen (kunst-red.), Hans-Jørgen Nielsen (litt.-red.), Poul Nielsen (musik-red.).

FRA REKLAMEFOLDER FOR *ta'*, 1967

ta' 8 ¾

Temaet i *ta' 8 ¾* er et tidsskrift: *ta'*. Baggrunden for nummerets let kryptiske titel skal findes i *ta'*s egen historie: *ta'* udkom med 8 numre i 1967 og 1968. I 1968 udgav redaktionen desuden *ta' 6½* som et tillæg til det svenske tidsskrift *Paletten*. Efter at *ta'* var gået ind som tidsskrift, udkom desuden et særnummer af *Selvsyn* om *ta'* – med titlen *ta' 8 ½*. Og nu udgiver *Passage* altså, næsten 40 år efter det sidste 'ægte' nummer, *ta' 8 ¾*.

ta' var et pointeret tværetetisk tidsskrift. Det afspejledes i sammensætningen af redaktionen. Erik Thygesen var ansvarshavende redaktør, Peter Louis-Jensen kunstrektor, Hans-Jørgen Nielsen litteraturredaktør og Poul Nielsen musikredaktør. Desuden havde *ta'* en redaktionskomite, der bestod af Kristen Bjørnkjær, Henning Christiansen, Per Kirkeby, Bengt af Klintberg, Jørgen Leth og Vagn Lundbye samt fra og med *ta' 5* Stig Brøgger.

Den første artikel i *ta' 1* var Hans-Jørgen Niensens programskrift "What's happening, baby?". Vi genoptrykker artiklen, hvor Nielsen for første gang skriver om attituderelativisme, som en indgang også til *ta' 8 ¾*. *ta' 8 ¾* består desuden af artikler om selve tidsskriftet, om enkelte kunstnere, perioden og miljøet samt af personlige vidnesbyrd fra nogle af dem, der var med til at lave *ta'*.

"Today's *ta'* is tomorrow's treasure" var et slogan, man brugte i *ta'*. Kristen Bjørnkjær bruger det også som titel til sit tilbageblik på tiden. I essyet skriver han blandt andet om sammensætningen af redaktionen, at medlemmerne kom fra hver deres planet, "men det var derfra, vi var inviteret".

Netop denne grundlæggende tværetetiske indstilling var afgørende for *ta'*s indflydelse i samtiden. Tania Ørum fremfører i artiklen "Tidsskriftet *ta'* som manifest", at *ta'* fungerede som et manifest for den tværetetiske gruppering omkring Eks-skolen. Hun læser ikke blot *ta'*s ledere, men også tidsskriftets essays, tværetetiske eksperimenter, oversættelser og introduktioner som udtryk for gruppens æstetiske program.

Jørgen Leth fortæller i interviewet "Vi ville have alting til at flytte sig" om det opbrud i kunsten, som *ta'* blev et talerør for, om arbejdet i redaktionen og om, hvordan hans eget kunstneriske arbejde hænger sammen med tiden med *ta'*. Som optakt til interviewet genoptrykker vi Leths første udkast til filmen *Det Perfekte Menneske* (1967), der oprindeligt stod i *ta' 3* – og til at runde interviewet af har vi fået lov til

at trykke digtet "Bruge friheden", som Leth skrev i forbindelse med sit samarbejde med Lars von Trier om *De fem benspænd* (2003); en film, der gennem dikterede spilleregler citerer og nyfortolker *Det Perfekte Menneske*.

Lars Morell og Christine Buhl Andersen skriver om *ta'* og billedkunsten, happeningen og det tredimensionale værk. Morell analyserer i "Hvor er Element 3?" Henning Christiansens, Bjørn Nørgaards og Joseph Beuys' *Manresa*. *Manresa* er dels titlen på en aktion, de tre kunstnere udførte i 1966, dels titlen på deres beskrivelse af aktionen i *ta' 4*. Morell belyser i sin artikel, hvordan Joseph Beuys' besøg i Danmark sandsynligvis har påvirket Eks-skolen og dermed også *ta'*. Christine Buhl Andersen skriver om *ta'*s kunstredaktør, Peter Louis-Jensen. Hun betoner, hvordan Peter Louis-Jensen påvirkede linjen i *ta'*, og hvordan omvendt arbejdet med *ta'* påvirkede Peter Louis-Jensens kunst.

Thomas Hvid Kromann fokuserer i "Mellem avantgardekunst og revolte" på *ta' 6 ½*. *ta' 6 ½* er generelt oversat i den danske reception af 1960'erne, og Hvid Kromann argumenterer for, at det halve nummer bør tildeles en mere iøjnefaldende plads i litteraturhistorien.

En af *ta'*-redaktionens amerikanske åndsfæller var kunstneren Robert Smithson, som da også optrådte to gange i oversættelse i det oprindelige *ta'*. Vi har til *ta' 8 ¾* oversat en tredje tekst af Smithson, "Svar på et spørgeskema fra Irving Sandler", ligesom Smithson spiller en vigtig rolle i nummerets sidste to artikler.

I "Urent-rent" behandler Max Ipsen et af *ta'*s centrale problemfelter, forholdet mellem det urene og det rene i kunsten. Han læser Hans-Jørgen Niensens "*Den mand der kalder sig Alvard*" (1970) i lyset af dette problemfelt og påpeger en række lån fra en af Smithsons tekster.

Lars Bukdahls "TA' DA!" runder dette nummer af *Passage* af. Skulle man have glemt det undervejs, minder Bukdahl i sin påskønnelse om, at *ta'* ikke blot – med Poul Gernes' forsider – var Danmarks smukkeste tidsskrift, men også Danmarks bedste tidsskrift, *ever!*

Farveillustrationerne i *ta' 8 ¾* er Poul Gernes' originale forsider til de 8 numre af *ta'*.



ta'

1