

Når kunstinstitutionen opleves som en tur i skoven

Temanummer: Værdiskabelse i kunst og kulturliv

Deep Forest Art Land lader kunsten åbne sig for de mange gennem skovens afslappede atmosfære. Dette miljø fremmer nysgerrighed og nedbryder barrierer, så nye og bredere målgrupper introduceres til kunsten. Før Deep Forest Art Land var skoven

blot en skov, men nu fungerer den som en arena for forskellige samfundsgrupper til at engagere sig med kunst og natur, hvilket styrker det fælles sprog og sammenhængskraft.

SØREN TAANING

Billedkunstner og medstifter af Deep Forest Art, soren@deepforestartland.dk

RENÉ SCHMIDT

Billedkunstner og medstifter af Deep Forest Art

Deep Forest Art Land er en kunstinstitution. Men de besøgende oplever det som en tur i skoven og det frigør et andet rum for værdiskabelse.

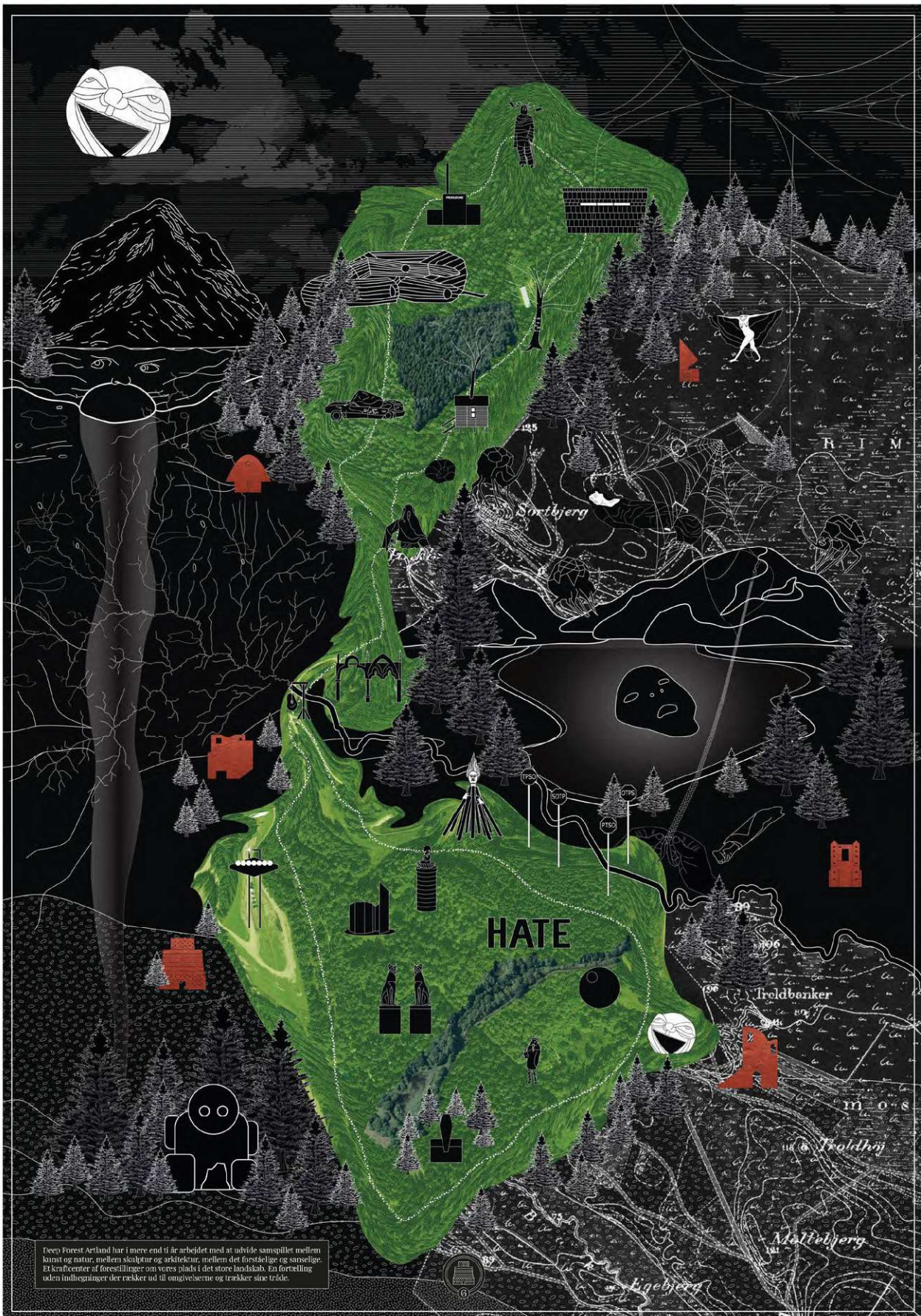
Når du ankommer i Deep Forest Art Land, ankommer du ikke til et kunstmuseum. Her er ikke nogen billetluger, intet ankomstcenter, ingen velfriseret park. Tværtimod. Når du ankommer i Deep Forest Art Land, er du langt ude på landet i en vestjysk skov, der ligger i et område af Danmark, der er ukendt land for de fleste. Du er nu klar til at tage på ekspedition under åben himmel ad den 3,5 km lange snoede sti igennem skoven.

Vi gør det nemt at besøge os uanset baggrund og forudsætninger. Der er bevidst kun én rute rundt i skoven, som fører dig fra p-pladsen rundt i skoven og tilbage igen. Og den understøtter alt det som forbindes med en skovtur. Det være sig motion, frisk luft, naturoplevelser og samvær.

Med skovturen som det velkendte og universelle greb er det nemt at planlægge turen for de fleste. Vi nedbryder den barriere som kunstinstitutioner normalt oplever i forhold til førstegangsbesøgende. Det kan være spørgsmålet om, hvor lang tid man skal afsætte til et møde med kunsten? Når der er tale om en skovtur, sætter de fleste god tid af, men mødet med KUNSTEN undervejs gør, at de fleste ender med at bruge endnu mere tid, end de havde planlagt. Og netop dét er det særlige ved Deep Forest Art Land.



I skoven sænkes paraderne og sammen med kunstens unikke evne til at udfordre vores syn på verden, skabe nye samtaler og give os et anderledes blik på ellers kendte fænomener, får det nysgerrigheden til at blomstre.



Program for En Eventyrlig Arkitektur. Plance 7. Udarbejdet af Boris Broman Jensen, Tyra Matilda Rex, Adam Marcel Nielsen og Stine Lebech Schmidt)

Det er lykkedes at skabe et rum, hvor kunsten åbner sig for de mange. I skoven sænkes paraderne og sammen med kunstens unikke evne til at udfordre vores syn på verden, skabe nye samtaler og give os et anderledes blik på ellers kendte fænomener, får det nysgerrigheden til at blomstre. Det nedbryder barriererne og introducerer kunsten til nye og bredere målgrupper. Her bliver afsættet ikke det allerede etablerede kunstpublikum, men blot et publikum.

Kunstens muligheder og værdiskabelse i det offentlige rum

I 2012 blev Superkilen indviet på Nørrebro, der med arkitektur og kunst v/ SUPERFLEX skulle transformere det offentlige rum på ydre Nørrebro fra et gennemgangsområde til et attraktivt byrum. Og hvis du i dag går en tur igennem området, vil du opleve, hvordan både lokale nørrebrogensere, københavnere i almindelighed og turister fra hele verden har taget stedet – og kunsten – til sig.

Med Superkilen har SUPERFLEX bidraget til at styrke et eksisterende offentligt rum i forhold til sociale interaktioner, kulturelle udvekslinger og andre former for samfundsmæssige aktiviteter. Deep Forest Art Land har taget udgangspunkt i en skov med offentlig adgang, men her var der i modsætningen til Superkilen, ingen der benyttede sig af den offentlige adgang. Før Deep Forest Art Land og kunsten kom til, var skoven blot det: en skov. Nu er det en boltreplads fyldt med aktiviteter, hvor nye målgrupper får deres første møde med både kunsten og naturen, og hvor kunstnere kan etablere en anden dialog med de besøgende. Den tjener nu som en arena, hvor folk fra forskellige baggrunde og samfundslag kan mødes, udtrykke sig og engagere sig i offentlige aktiviteter med kunsten og naturen som 'driver'.

Ligesom i mødet med kunsten i det offentlige rum tager du ikke nødvendigvis på ekspedition i Deep Forest Art Land med intentionen om at "se på kunst" – og har dermed ikke de samme forestillinger og barrierer med dig i tasken. Men til forskel fra de urbane offentlige rum, som kunsten normalt kan udfolde sig i, så er der i Deep Forest Art Land mulighed for at opleve skiftende udstillinger, få indblik i den kunstneriske proces fra idé til opbygningsfase til endeligt værk samt møde en natur og en egn af Danmark, du måske ellers aldrig havde besøgt. Det, at naturen også får nye brugere har særligt betydning for børn og unge, der i dag generelt bruger mere og mere tid foran skærmen og mindre tid i naturen end tidligere generationer gjorde.

Udvide fælles sprog og sammenhængskraft

I de traditionelle kunstrum udfolder det institutionelle liv, den kunstneriske produktion og udstillingsopbygning sig bag en facade. Men i Deep Forest Art Land er der ingen beskyttende mure, og besøgende kan derfor løbende følge

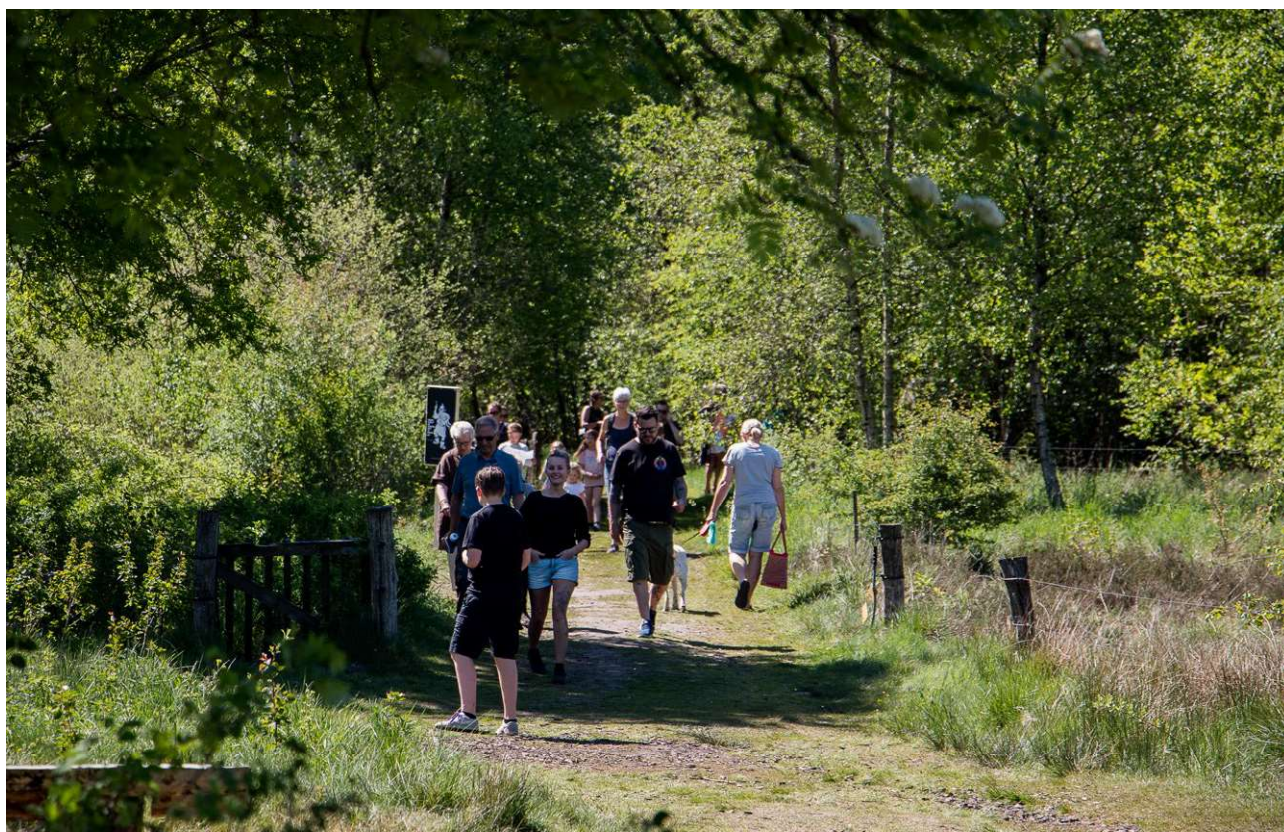


Peter Land: Falden Måne. Foto Deep Forest Art Land)

de processer, hvori den nye kunst opstår. Det åbner for egne forestillinger om, hvad kunst kan være, og hvordan den bliver til. Det er et stærkt formidlingsgreb, der inviterer gæsterne til genbesøg for at følge det kunstneriske arbejde, som i nogle tilfælde strækker sig over flere år. Hertil kommer, at kunstnerne får et stort mulighedsrum for at arbejde dynamisk med, hvornår et værk er færdigt, og hvornår det er i proces. Kunstnerne har også mulighed for at indtænke naturens processer som en del af værktilblivelsen, ligesom vi åbner op for, at kunstnere kan vende tilbage og arbejde videre på et værk. Dette er et mulighedsrum, som vi kun er begyndt at udforske.

Denne erkendelse har vi taget med i den proces, vi står i nu, hvor vi overgår fra at være et forsøgsprojekt til at blive en permanent institution i det danske kunstlandskab. Her har vi brug for rum til administration, drift og kunstnerisk produktion. Men det bliver ikke i form af et velkomstcenter – vi skaber i stedet en supertransparent arkitektonisk konstruktion, som fletter sig ind i skoven, og som er designet til at være en platform for mødet mellem gæsterne og stort set alle de processer, som indgår i det daglige institutionelle liv og den kunstneriske produktion.

Sammenfattende er det vores oplevelse, at de mange tilgange til, hvordan man kan tilgå kunsten, åbner op for, at alle får en erfaring med kunsten, som starter nye refleksioner og samtaler. På den måde er Deep Forest Art Land med sin kombination af kunst og natur med til at åbne kunstens verden op for flere og derigennem udvide vores fælles sprog og sammenhængskraft.



Deep Forest Art Land 29.05.2020. Foto Deep Forest Art Land)



Motorvejsskilt. Foto Deep Forest Art Land

Tre perspektiver på værdiskabelse i Deep Forest Art Land

Ét: Alle børn og unge skal møde kunsten

Fra politisk hold tales der ofte om, at *alle børn og unge skal have adgang til kunst*. I Deep Forest Art Land arbejder vi for et ambitiøst mål om at bidrage til at *alle børn og unge skal møde kunsten*. Med få ressourcer har vi gennem alle årene kørt en skoletjeneste, hvor vi afvikler organiserede besøg, workshops og aktiviteter for omkring 2.500 børn og unge. Her kan vi med den faste sti gennem skoven og det store uderum orchestre flere skoleklasser på samme tid. Hertil kommer, at Herning Kommune tilbyder skolerne en gratis bustransport, som gør det nemt for skolerne at besøge os. Vi arbejder målrettet på at opbygge et system, så alle børn og unge i deres skoletid har været på besøg i Deep Forest Art Land.

To: At turde give sig i kast med ukendte ting

Vi har et stærkt fokus på de besøgendes direkte dialog med kunstnerne. Processen og tilblivelsen af værker og interaktion med de arbejdende kunstnere prioriteres højt. Vi giver mulighed for at gå i dialog og skabe sammen med kunstnerne, og derigennem får børn og unge adgang til at forstå deres tilgang til kunst og verdenen: at forstå at kunst kan være en proces. At turde give sig i kast med uvante ting. At opleve sig selv og sin krop på nye måder i nye sammenhænge. Det er i dette unikke rum under den åbne himmel, at der også kan bringes vigtige samfundsmæssige spørgsmål i spil, og tit ubevidst for de besøgende. Det største af de spørgsmål kunne være: Er vi selv natur? Den



Søren Taaning:
Etagébænk. Foto Deep
Forest Art Land

menneskabte kunst/kultur i den menneskabte trimmede natur. Hvad er natur, hvordan ser den ud – f.eks. landskabet? Hvordan skal vi forstå og tilpasse os den største langsomme krise vi har stået over for i forhold til biodiversitetskrisen, CO₂, vandstand, Verdensmålene osv.?

Tre: Familier som kunstforbrugere

Kunsten kan skabe en fælles samtale og erfaring på tværs af alder. Derfor er det så ærgerligt, at der stadig er så store grupper, som ikke møder den eller kan knække koden. I rapporten *Hvem er museernes ikke-brugere?* (Jessen, 2018: 3) svarer mere end halvdelen af danskerne, at de ikke har været på museum inden for det seneste år. Af *Kulturvaneundersøgelsen* fremgår det, at 74 procent af danskerne ikke besøgte et museum i andet kvartal af 2023 (Danmarks Statistik, 2023). Det er personer mellem 35 og 44 år, der er mindst tilbøjelige til at opsøge kunsten. Det betyder, at mange småbørnsforældre fravælger kunstmuseerne – og dermed også fravælger kunsten på deres børns vegne. I Deep Forest Art

Land er en stor del af de besøgende børnefamilier, der alle fortæller hver deres unikke historie på vej hjem. Tre-fire kilometer er ikke så ringe endda i fællesskab med bedsteforældre og en nabo. Med et blad i håret, en sten i lommen og en gren i hånden, så ved man det her været en god dag.

Litteraturliste

- Danmarks Statistik (2023), *Kulturvaner. Nyt fra Danmarks statistik* [302], Kulturvaner 2. kv. 2023 museumsbesøg (dst.dk)
- Jessen, Line Bjerregaard (2018), *Hvem er museernes ikke-brugere?* København: Slots- og Kulturstyrelsen, *Museernes_ikke-brugere_Line_Bjerregaard_FINAL.pdf* (slks.dk)