

REGISTER 1978 - 1990

SPIL

Modspil

-de store ørers musiktidsskrift

April 1992
Tiderne Skifter

Indhold

Modspils register omfatter henvisninger til tidsskriftartikler trykt i Modspil nr. 1 – 44, d.v.s. årgang 1 – 10, som er udkommet i årene 1978-1990.

Dog er aktivitetskalendere og lister over materialer/bøger tilsendt redaktionen trykt bagest i Modspil ikke medtaget.

2. REGISTRENE

Modspils register består, foruden af en indholdsoversigt, af tre separate registre.

Indholdsoversigt side 4

Forfatterregister side 15

Titel- og emneordsregister side 22

Anmeldelsesregister side 43

2.1. FORFATTERREGISTER

Registret er alfabetisk ordnet efter navne på forfattere til artikler og anmeldelser. Der henvises til tidsskriftnummer og sidetal.

2.2. TITEL- OG EMNEORDSREGISTER

Registret er alfabetisk ordnet efter:

- titler på artikler
- titler på anmeldelser
- titler på anmeldte værker, disse kan også søges i det separate anmeldelsesregister
- emneord

Generelt henvises der til tidsskriftnummer og sidetal. Anmeldte titler er mærket ved "(a)".

Tematitler, d.v.s. hele hæftets titel er skrevet med versaler og henvisningen omfatter kun tidsskriftnummer. Artikler, der er udformet som interviews er angivet med "(i)".

Emneordene er føjet til for at samle artikler om samme emne samt efter følgende kriterier:

- Hvis titlen på artiklen ikke tydeligt angiver indholdet, er der udarbejdet ét eller flere emneord, f.x.:

"Hvordan jeg skulle glæde Dem i lignende Grad....", nr. 33, s.32-38.

Artiklen kan søges under titel samt emneordene "kvindemusik", "kvindemusikforskning", "Hartmann, Emma", "Palmer, Frederik" og "Rieger, Eva: Frau, Musik und Männerherrschaft."

- I få tilfælde er der givet "se-henvisninger". f.x.:

"Dramatisk musik se Musikdramatik".

2.3. ANMELDELSESREGISTER

Registret er alfabetisk ordnet efter navne på alle forfattere/komponister til bøger/plader/noder, der er anmeldt i Modspil. Herfra henvises til tidsskriftnummer og sidetal. Desuden er titlen på det anmeldte værk anført. Titler på anmeldte værker bør søges i titel- og emneordsregistret.

3. Alfabetisering

- Der er alfabetiseret helt forfra, f.x. ”en”, ”et”, ”de”, ”den” og ”det” er medtaget både på dansk og andre sprog.
- Tal ordnes før bogstaver, indbyrdes er tallene ordnet efter deres numeriske værdi.
- Der alfabetiseres iøvrigt efter princippet ”intet kommer før noget”, f.x.:
 - ”kvindemusik”
 - ”kvindemusik – problemer og perspektiver”
 - ”kvindemusik i København”
- Vedr. ordningsled er danske dobbeltnavne, hvor sidste navn er Møller eller ender på -sen, alfabetiseret efter næstsidste navn, f.x.:
 - Tofte Jespersen, Hanne
- Stavefejl i artiklernes personnavne er såvidt muligt rettet og standardiseret.

Forfatterens forord.

Nærværende register er påbegyndt i 1988. Arbejdet med registret er blevet forsinket p.g.a. de sidste års manglende kontinuitet i udgivelsen af Modspil, hvorfor registret først er blevet færdigt i efteråret 1991.

Registret er tilføjet en omfattende mængde emneord, som jeg har udvalgt på baggrund af retningslinjer, der fremgår af vejledningen. Sammen med andre bibliografiske hjælpemidler, der omfatter Modspils artikler (bl.a. Artikelbasen) er det mit håb at registret vil finde anvendelse blandt brugere af Modspil.

En særlig tak skal rettes til bibliotekar Hanne Hørl Hansen for gode råd under udarbejdelsen, desuden takkes Peter Hanke for en ikke ubetydelig indsats ved registrering og redaktion.

Tine Vind
Oktober, 1991.

Oktober 1991 er Modspils redaktion skrumpet til 2 personer. Men vi vil gerne, på egne og alle tidligere redaktører af Modspils vegne takke Tine Vind for det kolossale arbejde hun har gjort: Også vi håber, at fremtidige læsere af Modspil (der kan lånes eller bestilles på bibliotekerne), vil kunne få glæde af dette register.

Arne Kjær, Peter Kjærulff

Indholdsoversigt

Nr. 1 **Tema: Musikfaget i Gymnasium/HF.** Søren Schmidt: Musik i gymnasiet. Historisk udvikling – samfundsmæssig funktion. (s. 9-21). Sven Fenger & Lars Ole Bonde: Beethoven med ændrede fortegn. – En samtale med Kjeld Jensen. (s. 21-31). Finn Gravesen, Niels Ebbesen & Frithiof Staunsholm: Egmont og terrorismen i Danmarks Radio. (s. 31-51). Udenfor tema, debat og kommentarer: Søren Schmidt: Melodi Grand Prix og Grand Prix-debatten. (s. 51-59). Anmeldelser: Lars Nielsen: Rockens og jazzens kilder? (Carsten Møllerup: Fra blues til beat). (s. 59-63). Lars Ole Bonde: Den (u)-folkkelige forvirring. (Steen Frederiksen: Fra folkemusik til musiklov). (s. 63-67).

Nr. 2 **Tema: Kvindemusik.** Karin Sivertsen: Kvindemusikbevægelsen. Historisk rids med anepor-trætter. (s. 5-11). 1. Den Internationale Kvindemusikfestival 1978. Bente Dichmann, Bodil Pedersen, Chris Poole og Pia Rasmussen: Kvindemusik og kvindemusikfestival. (s. 11-18). Pia Rasmussen: Om kvindecabaret'en "Kræm og krømmel." (s. 18-21). Ruth Olsen : Natholdsmareridt. (s. 21-24). Meg Christian og Nicolai Glahder: Tusind dråber. (s. 24-26). Kommentar til kvindemusikfestivalen af Eva Sæther (s. 26-28) og Ellen Enggaard (s. 28-29). Oversigt og omtale af nogle deltagende grupper på festivalen. (s. 29-33). 2. Kvindemusik, problemer og perspektivering. Irene Becker: At eksperimentere er også politisk. (s. 34-39). Eva Langkow og Pia Nystrup: Til jer. (s. 39). Om at være en socialistisk kvindegruppe. Et oplæg af "Røde Vilma." (s. 40-43). Bodil Jørgensen: Kvindemusikken og medierne. (s. 43-47). Henna Kjær og Jette Tikjøb Olsen: Lad kvindemusikken blomstre. (s. 47-57). Oversigt over danske kvindemusikgrupper (s. 57). Forteg-

nelse over litteratur om kvindemusik, kvindemusikere og danske kvindeplader. (s. 58-60).

Nr. 3 **Tema: Folkelig og politisk visesang i dansk historie.** Svend Nielsen: Når visen får brod. Om nidviser, smædeviser, drilleviser og protestsange. (s. 7-31). Jens Henrik Koudal: Klassekamp på vers: Politisk visesang omkring feudalismens krise i Danmark i første halvdel af 1500-tallet. (s. 31-79). Udenfor tema. Anmeldelser: Frithiof Staunsholm : Glimt af dansk folkemusik. (s. 79-81). Kirsten Sass Bak: Vejviser for viseinteresserede (Karsten Biering: Vejviser for viseinteresserede). (s. 81-82). Lars Nielsen: Skal vi have lærebøger i musik? (Anna-Lise Malmros: Om musik) (s. 82-86). Kim Helweg-Mikkelsen: Rockleksikon – uden samfundsmæssig forståelse. (Rock. Politikens reviderede håndbog). (s. 86-89).

Nr. 4 **Tema: Venstrefløj og ungdomskultur.** Søren Schmidt: Venstrefløjen og musikken siden 1969-70. (s. 7-19). Kim Helweg-Mikkelsen: Punk – venstrefløjen og punkopgøret. (s. 19-29). "The Sods" – interview med Kim Helweg-Mikkelsen. (s. 29-39). Politisk arbejde – ikke et reelt alternativ til diskodans og -musik. Interview med Karen Borgnakke og Hans Jørgen Nielsen ved Søren Schmidt. (s. 39-55). Karen Borgnakke: Travolta – Hvad skal vi mene? (s. 55-68). Udenfor tema. Anmeldelser: Nils Schiørring: Musikkens historie i Danmark bd. 1-3. (s. 68-82). Peter Krog m.fl.: Rytmsk musik. (s. 82-87).

Nr. 5 **Tema: Musikfaget i Gymnasium/HF. Pædagogikum, forsøgsundervisning, undervisningsmaterialer.** Søren Schmidt: De kreative fag kan blive centrale i et nyt gymnasium. (s. 7-14). Karin Sivertsen: Gymnasiet – et tilbud til de 15-18årige?. (s. 14-19). Kim Helweg-Mikkelsen:

sen: Hvem kender ikke larmen fra trommesæt-
tet? (s. 19-21). **Pædagogikum:** Bent Olsen: Om
pædagogikum. (s. 21-25). Lars Ole Bonde,
Anne Ejning og Ulla Kellermann: Elendighe-
dens pædagogikum eller pædagogikums elen-
dighed? (s. 25-31). Steffen Brandorff og Bente
Laursen: To vejlederes syn på pædagogikum.
(s. 31-36). **Forsøgsundervisning og undervis-
ningsforløb:** Et integrationshold: Et undervis-
ningsforløb i dansk beat. (s. 36-49). Ole
Straarup: Om forsøg med integration af form-
ning og musik. (s. 49-51). En 1.g. på Rødovre
Statsskole: Hva' kommer 50'erne os ved? (s.
51-55). **Undervisningsmaterialer:** Lars Ole
Bonde og Lars Nielsen: Undervisningsmateri-
aler til musikundervisningen. (s. 56-57). Lars
Nielsen: Skal vi have lærebøger til musikun-
dervisningen? (s. 57-61). Marianne Madsen:
Om anvendelsen af "Rytmetodik" og "Poprap-
porten" i musikundervisningen. (s. 61-63). Kir-
sten Dollerup: Om anvendelsen af "På Vej" og
"Rytmetodik". (s. 63-65). Udenfor tema. An-
meldelser: Henrik Koudal: På sporet af "fol-
kekulturen" og en alternativ æstetik (L.L. Al-
bertsen: Lyrik der synges. Lars Lönnroth: Den
dubbla scenen. Peter Burke: Popular Culture
in Early Modern Europe. (s. 69-75). Trine
Weitze: Musikterapi – hjælp eller bedøvelse?
(Martin Geck: Musikterapi). (s. 75-77). Hans
Peter Larsen: Ikke-europæisk musik i musik-
undervisningen? (Siegmond Helms: Ausser-
europäische Musik) (s. 77-80).

Nr. 6 **Tema: Musikers levevilkår i Danmark.** Dorte
Hyldstrup og Ole Højlund: 24-timers musikre-
aktion på Rådhuspladsen – om Marathonkon-
certen. (s. 7-11). Inger Langgaard og Anne-
nette Jensen: Spillesteder i København. (s.
12-25). Annemette Jensen og Inger Langgaard:
Jazz, beat, alle disse andre ting – om musiklo-
ven. (s. 26-35). Kim Helweg-Mikkelsen: Ven-

strefløjens musikere og den faglige kamp. (s.
36-39). Kim Helweg-Mikkelsen: En ulv i fåre-
klæder – om Land og Folk-festivalen og dob-
beltmoral. (s. 39-43). Erik Moseholm: Musi-
korganisation – oversigt over rytmiske musi-
korganisationer i Danmark. (s. 44-50). Kim
Helweg-Mikkelsen: Dansk Musiker Forbund –
en tandløs fagforening, som er svær at komme
uden om. (s. 51-53). Johan Fornäs: Den sven-
ske musikbevægelses organisering. (s. 54-62).
Sven Fenger: Man er nødt til at knokle rundt
på landevejene...Interview med en rockmusi-
ker, Jacob Riis-Olsen. (s. 63-67). Kim-Helweg-
Mikkelsen: Der er også mange klassiske musi-
kere, som ikke har nogen fast plads...Inter-
view med Erik Jacobsen. (s. 68-73). Kim Hel-
weg-Mikkelsen: Selv amatører skal være
organiseret...Interview med Ole Trier. (s. 74-
82). Udenfor tema. Anmeldelser: Søren
Schmidt: Sporene skræmmer. (Per-Anders
Hellqvist: Ljudsporen förskræcker). (s. 84-85).
Lars Ole Bonde og Karin Sivertsen: Indblik i
et filosofisk værksted – til minde om Poul
Nielsen. (Poul Nielsen: Musik og materialis-
me). (s. 86-94).

Nr. 7 **Tema: Musik – socialisme – agitation.** Agitpop
– en kulturpolitisk arv. (s. 4-6). Søren Schmidt:
Skorpionen, der blev væk. (s. 7-11). Trille :
Danmarkssang. (s. 12). Sven Fenger, Henrik
Herskind og Christian Mondrup: Weimarre-
publikken – et politisk lærestykke. (s. 14-38).
Peder Kaj Pedersen: Musikteatret der blev
væk. (s. 39-57). Sven Fenger og Jens Henrik
Koudal: Om Brecht-sang idag. (s. 58-70). Per
Drud Nielsen: Wolf Biermann – en Eisler-lær-
ling, man kan lære af. (s. 71-87). Frithiof
Staunsholm: Inføring i Eislerlitteraturen. (s.
88-92). Anmeldelser: Henning Nielsen: Agita-
tion og propaganda. (Sven Fenger og Henrik
Herskind: Agitation og propaganda). (s. 93).

- Carl Christian Møller: Musik og samfund i utide. (Finn Gravesen (red.): Musik og samfund). (s. 94-96). Jan Knus: Venstrefløjens sangbøger. (De røde synger. Musoc). (s. 96-99). Lars Ole Bonde, Birgit Bergholt Nilsson og Ansa Lønstrup: Musikens makt? (Johan Fornäs: Musikrörelsen – en motoffenlighet?). (s. 99-102).
- Nr. 8 **Tema: Folkemusik – tradition og fornyelse?.** Sven Fenger og Søren Schmidt: Melodi Grand Prix 1980. (s. 5-10). Danner Rock. (s. 11). Frithiof Staunsholm og Hans Peter Larsen: Spillemandsmusikken i Danmark i det 19. århundrede. (s. 13-23). Lars Nielsen: 70'ernes folkemusikrevival – tradition og fornyelse. (s. 24-32). Jens Henrik Koudal: Folkevisideologien – illustreret ved Det haver så nyligen regnet. (s. 33-50). Ansa Lønstrup, Birgit Bergholdt Nilsson og Bibi Øvermyr: Folkemusikken og den svenske musikbevægelse. (s. 51-58). Udenfor tema. Anmeldelser: Mads Thranholm: Er der revolution i kærlighed? (Lars Ole Bonde: Kunsten og Revolutionen). (s. 59-62).
- Nr. 9 **Tema: Børn og musik.** Børn og musik – nogle indfaldsvinkler. (s. 4-7). Michael Mondrup: Parkering Forbudt. (s. 8-11). Hans Aarup, Eigil Leander Laursen og Erik Lyhne: Povl Kjøl-ler. (s. 12-14). Aarup, Laursen og Lyhne: Trille. (s. 15-17). Aarup, Laursen og Lyhne: Bjarne Jes Hansen. (s. 18-21). Aarup, Laursen og Lyhne: Lotte Kærså. (s. 22-23). Aarup, Laursen og Lyhne: Hvad er en god børnesang? (s. 24-28). Povl Kjøl-ler: Bare I ku' gi' mig mere tid. (s. 29). Ole Bundgaard: Et par indfaldsvinkler til børnesangen før og nu. (s. 30-34). Lars Ole Bonde: Børnedanmark NU! (s. 35-37). Aarup, Laursen og Lyhne: Børn – medier – forbrug. (s. 38-45). Jørgen Pauli Jensen: Børns musikalske udvikling – et notat. (s. 46-48). Egon Kristensen: Musikfaget i folkesko-len. (s. 49-54). Leif Falk: Århus Friskole og musikken. (s. 55-60).
- Nr. 10 **Tema: Folkesang i dag.** Lars Nielsen: Det er jo en ny verden – Erik Clausen. (s. 4-9). Lars Nielsen: Din rygmærk visner – Benny Holst. (s. 10-12). Lars Ole Bonde: Et portræt – Niels Hausgaard. (s. 19-24). Annas logi: Roskilde 80 – Traditionen tro. (s. 25-29). Lars Ole Bonde: Bayreuths fortsatte dilemma – Tradition eller fornyelse i Wagners musikdramatik. (s. 30-33). Anmeldelser: Niels Krabbe: Man er ikke rigtig tryk ved den. (K. S. Overgaard og F. Roar: Træk af den vestlige verdens musik). (s. 34-35). Sven Fenger: Reggae i Babylon. (Syphilia Morgenstjerne: Reggae). (s. 35-38). Karin Sivertsen: Kritik eller forsoning. (Georg Knepler: Geschichte als Weg zum Musikverständnis og Günther Mayer: Weltbild – Notenbild). (s. 38-42).
- Nr. 11 **Tema: Staten og musikken.** Anders Koppel: Jeg drømte om en jord. (s. 5). Niels Hausgaard: Vi hygger os. (s. 6). Søren Schmidt: Om staten og støtten til musiklivet. (s. 8-13). Sven Fenger: Århus Festuge. (s. 14-21). Hanne Tofte Jespersen: Musikere i arbejdskamp – om musikerstrejken i England sommeren 1980. (s. 22-27). Anmeldelser: Trivialmusikken i 1800-tallet. (L.O. Bonde: Fra et hjem med klaver). (s. 28-30). Henrik Adler: En bør-fuld sange. (N.W. Jacobsen: Dansk Rock'n'Roll). (s. 30-32).
- Nr. 12 Den rytmiske musik i dagens Danmark. (s. 3-4). Sven Fenger: Musik og musikliv i "fattigfirserne" (1). (s. 5-8). Jens Henrik Koudal og Lars Nielsen: Folkemusikken til debat. (s. 9-14). Hanne Tofte Jespersen: Den Rytmiske Aftenskole (1). (s. 15-20). Søren Schmidt: Fiduskunst? (ang. Shu-Bi-Dua). (s. 21-24). Povl Kjøl-ler: Kommentar til nr. 9 BØRN OG MUSIK. (s. 25-27). Anmeldelser: Hans Peter

Larsen: Bogen om svensk folkemusik. (Jan Ling, Märta Ramsten og Gunnar Ternhag: Folkmusikboken). (s. 28-30). Peter Seebach: Bogen til enhver percussionfreak. (Birger Sulsbrück: Latinamerikansk percussion). (s. 31-33).

Nr. 13 Søren Schmidt og Jens Henrik Koudal: Del og hersk? (s. 3-5). Charlotte Rørdam Larsen: New Wave – forsøg på at fastholde en bølge. (s. 6-11). Henrik Adler: Tidens Ternede Tern. (s. 12-15). Sven Fenger: Musik og musikliv i ”fattigfirserne” (2). (s. 16-21). Karin Sivertsen: Stanken der forsvandt. (s. 22-25). Hanne Tofte Jespersen: Den Rytmske Aftenskole (2). (s. 26-27). Anmeldelser: Karen Jensen: Ungdom og discokultur. (s. 28-29). Debat: Minna Larsen: Om Modspil, staten og musikken. (s. 30-31). Peter J. O. Rasmussen: Rytmsk musik i dagens Danmark. (s. 32).

Nr. 14 Karin Sivertsen og Lars Nielsen: Politisk musik. (s. 3-4). Jens Henrik Koudal: Det er underligt skizofrent at spille folkemusik for penge. (s. 5-9). Karin Sivertsen: Musik og de fortrængte følelser. (s. 10-12). Sven Fenger: Musik og musikliv i ”fattigfirserne” (3). (s. 13-14). Anmeldelser: Jens Henrik Koudal: Hvor fløj ånden fra studenteroprøret (bl.a.) hen? (Nord Nytt. Nordisk tidsskrift for folkelivsforskning nr.9, 1981). (s. 15-17). Lars Nielsen: Engelsk folkemusikrevival. (Fred Woods: Folk revival – the rediscovery of a national music). (s. 18-19). Henrik Adler: En oversættelse??? (Simon Frith: Rocksociologi). (s. 19-21). Lars Ole Bonde: At leve i en tid, vurdere og tage stilling. (Poul Nielsen: Hjerter og hjerne i musikken). (s. 21-23). Konferencer og festivaller: Lars Ole Bonde og Jens Henrik Koudal: Folkemusik og festivaller. (s. 24-26). Gudmund Ryding: Nordisk sommeruniversitet. (s. 27). Geir Johnson: Rapport fra den

internasjonale konferansen om populærmusikkforskning. (s. 28). Debat: Carl Bergstrøm-Nielsen: Om skematismens spøgelse i Modspil. (s. 29). Hans Juul Christensen: Vedr. artikel i nr. 12. (s. 29-30). Hanne Tofte Jespersen og Karin Sivertsen: Den rytmske musik i Danmark. (s. 31-34).

Nr.15/16 **Tema: Musik og seksualitet.** Karin Sivertsen: Noget om musikkens seksualhistorie. (s. 3-6). Henrik Adler: Rock-billeder. (s. 7-15). Charlotte Rørdam Larsen: Sexy Sadie – where have you gone. (s. 16-20). Sven Fenger: Keep Dancing. (s. 21-25). Allan Mygind Vokstrup: I sing the body electric – et bekendelsesessay. (s. 26-27). Jan Knus: Hej Jagger – din gamle starfucker. (s. 28-30). Henrik Adler: Rockscenen som kønspolitisk slagmark. (s. 31-36). Hanne Tofte Jespersen: Sanselighedens skæbne. (s. 37-46). Lars Ole Bonde: Wagner og venusbjerg. (s. 47-59). Karin Sivertsen: Gåden Mozart – eller hvordan man bevarer en myte ved at gennemhulle den. (s. 60-63). Anmeldelser: Johan Fornäs: Hverdagsmusikkens sociologi. (Per Drud Nielsen: Hverdagsmusikkens sociologi). (s. 64-65). Hans Aarup: Musikken – en del af barnet. (Estrid Heerup: Musikken – en del af barnet). (s. 65-67). Enquete: Musik og seksualitet: Morten Zeuthen. (s. 68). Birgit Dengsø: Whatever gets you through the night. (s. 68-70). Eva Langkow. (s. 70-71).

Nr. 17 Hanne Tofte Jespersen: I virkeligheden er det ikke ren underholdning. (s. 3-4). Per Drud Nielsen: Også i dag spiller P3 i 21 timer og også i dag vil over halvdelen af Danmarks befolkning indfinde sig i lytterskaren. (s. 5-15). Sangen om Janek Wisniewski. (s. 16-17). Birgitte Dyrby Rasmussen og Birgit Dengsø: Udsigten fra vort univers. (s. 18-26).

- Peter Lund Jensen, Carl Christian Andersen og Mads Mahler: You fabulous babe. (s. 27-32). Anmeldelse: Søren Schmidt: Et pædagogisk standardværk om reggae's baggrund. (Bente Langagergaard og Thue de Cros Dich: Reggae på Jamaica). (s. 32-34).
- Nr. 18 Pia Rasmussen: Kvindemusik i København. (s. 4-11). Arno V. Nielsen: Haves: Beethoven. Ønskes: Revolution. (s. 12-19). Benny G. Jensen: Målet helliger musikken – eller: Når ørerne falder af. (s. 20-24). Karin Sivertsen: Det er kvinder – det er dejligt. (s. 25-30). Anmeldelser: Jens Henrik Koudal: Socialrealistisk dokument over dansk folkekultur. (Evald Tang Kristensen, Peter Olsen m.fl.: Gamle kildevæld). (s. 31-34). Lars Nielsen: Sønderjysk folkemusik. (Med C. Jensen og hans sønderjyske spillemænd. Hans Schmidt og de sønderjyske sange). (s. 34-35).
- Nr. 19 **Tema: Musik og psykoanalyse.** Karin Sivertsen: Musik og drift – eller lysten til at udtrykke sig musikalsk. (s. 3-4). Desiderius Mosenyi: Musikkens irrationale grundlag. (s. 5-19). Jørn T. Andresen: Magazinet Staccato – 80'ernes musikblad? (s. 20-26). Lars Ole Bonde: Historier om Musikhuset i Århus. (s. 27-28). Sven Fenger: Historien om et korværk. (s. 29-31). Jens Henrik Koudal: Fra Skagen til Tønder. (s. 32-36). Poul Martin Bonde: Sansernes modtagelighed – tre dage til Roskilde festival. (s. 37-39). Per Drud Nielsen: Når ørerne falder af. (s. 40-42). Anmeldelser: Peter Ingemann: Beat på dansk. (Beate S. Piil: Beat på dansk). (s. 43). Jens Henrik Koudal: Hvem er Evald Tang Kristensen? (Joan Rockwell: Evald Tang Kristensen). (s. 44-47).
- Nr. 20 **Tema: Amatørkorsangen i bevægelse.** Lars Nielsen: Samfundsgavn timer kompositioner. (s. 3-4). Lars Ole Bonde: Amatørkorsangen i bevægelse. (s. 6-9). Hanne Tofte Jespersen og Karin Sivertsen: Man ændrer menneskets udviklingsbetingelser. (s. 10-19). Jens Johansen: Kor-rock imod resignation. (s. 20-26). Korportrætter: Korlasje. (s. 27-28). Bachkoret. (s. 29-30). Nota-koret. (s. 31-33). Kororganisationer – en oversigt. (s. 34-37). Anders Rou Jensen: Lille spejl på væggen der. (1). (s. 38-41). Lars Nielsen: Beat på dansk. (s. 42-44). Anmeldelse: Jens Henrik Koudal: Østtysk folkemusikhistorie og andre historier. (Hermann Strobach: Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart). (s. 45-47).
- Nr. 21 **Tema: Musikterapi.** Karin Sivertsen: Musikterapiuddannelsen på AUC. (s. 3). Inge Nygård Pedersen og Benedikte Barth Scheiby: Vi zoomer os ind på musikterapi. (s. 5-22). Even Ruud: Musikterapi – eller kan musikken forandre oss? (s. 23-28). Grete Lund: Klinisk musikterapi. (s. 29-31). Inge Nygård Pedersen og Benedikte Barth Scheiby: Interview med Søren Mühlhausen. (s. 32-33). Anders Rou Jensen: Lille spejl på væggen der.. (2). (s. 34-38). Anmeldelser: Lars Ole Bonde: Jeg har hørt en lille popfugl synge. (Svend Nielsen: Flyv lille påfugl). (s. 39-41). Jens Brincker: Imponerende, inspirerende, irriterende. (Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts). (s. 41-42). Lars Nielsen: Folklexicon. (Kaarel Siniveer: Folklexicon). (s. 43-44).
- Nr. 22 **Tema: Kvinder og musik.** Hanne Tofte Jespersen: Kvindelighed og musik. Hvor står vi, hvor går vi hen. (s. 4-12). Karin Sivertsen: Portræt af Holly Near. (s. 14-23). Inge Bruland: I 100-året for Wagners død – eller KIM, Kvinder i Musik. (s. 24-27). Pia Rasmussen: Fra Kvindemusikstævnet 1982 på Store Restrup Højskole. (s. 28-29). Hanne Tofte Jespersen: Feministisk musikpædagogik i prak-

- sis. (s. 29-33). Ellen Enggaard: Kvindemusikken er død – den længe leve! (s. 34-38). Michael Mondrup: Musikliv,-et, alle musiklivene? (s. 39-44). Anmeldelser: Morten Levy: Nye toner i Grønland. (Birgit Lynge: Rytmask musik i Grønland). (s. 45-47).
- Nr. 23 **Tema: Latin.** Sven Fenger og Anders Ørum,: Karneval – Salsa – Son. (s. 5-15). Michael Schou: Karneval i Cuba. (s. 16-19). Sven Fenger og Arne Kjær: Holger Laumann og latin-musikken. Interview. (s. 20-28). Anmeldelse: Sven Fenger: Latin på dansk. (Skrøbeligt Dagry: Sange fra og om Latinamerika). (s. 28-30). (Poder Popular). (s. 30-31). (Salsa Na'Ma). (s. 31-32). Udenfor tema. Lars Ole Bonde: Et strejftog gennem det danske Wagnerår 1983. (s. 33-37). Valdemar Lønsted: Om gymnasiets musikalske læreplanskomplekser. (s. 38-43). Anmeldelse: Steen Sonne: Improvisation. (Niels Harbo: Improvisation – en indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m.). (s. 44-45).
- Nr. 24 **Tema: Musikkens nye veje.** Hanne Tofte Jespersen og Karin Sivertsen: Om holistisk musikforståelse. (s. 3). Karin Sivertsen og Hanne Tofte Jespersen: Musik – den 4. dimensions sprog. Møde med Chronomatikkens grundlægger. (s. 4-18). Jørgen Mortensen: Når virkeligheden ændrer sig. Erfaringer med musik og psykisk udvikling. (s. 19-28). Jørgen Poul Erichsen: Den rehabiliterede Pythagoras. Om musik, tal og bevidsthedsudvidelse. (s. 29-39). Fra W. McGuire og R.F. Hull: C.G. Jung speaking: Musikkens terapeutiske virkning. (s. 39-40). Fra Elisabeth Haich: Initiation. (s. 41-43). Anmeldelse: Peder Kaj Pedersen: Musikpædagogik som praktisk kulturkritik. (Bernhard Christensen: Mit motiv. Musikpædagogik bygget på rytme og improvisation). (s. 44-47).
- Nr. 25 **Tema: 80'ernes musikhistorieskrivning.** Lars Ole Bonde, Arne Kjær og Ole Nørlyng: Vi bruger også: Musikhistorie. (s. 3). Karin Sivertsen: Musikhistorien som kilde til oplevelse og erkendelse. En samtale med Jan Ling. (s. 4-11). Jan Ling: Hvad er populærmusik? Reflektioner efter en kongres. (s. 12-21). Lars Ole Bonde, Thorkild Hørlyck, Tore Mortensen, Per Drud Nielsen og Peder Kaj Pedersen: Musikken i samfundet – samfundet i musikken? Reflektioner omkring Gyldendals Musikhistorie. (s. 22-35). Anmeldelser: Thorkild Hørlyk (Jan Ling: Europas Musikhistoria – 1730). (s. 37-40). Bent Olsen: Musikkens historie som tegneserie. (Bernard Denys, Denys Lemery og Michael Sadler: Musikkens historie som tegneserie). (s. 41-43). Lars Ole Bonde: Bongopa(t)ernes efterfølgere. (Erik Lyhne og Karen Rønne: Børnesangbogen). (s. 44-46).
- Nr. 26 **Tema: Musik og den ny teknologi.** Jens Henrik Koudal, Valdemar Lønsted og Lars Nielsen: Efter 1984? (s. 3-4). Valdemar Lønsted og Lars Nielsen: En periode med instrumentløs musik? Interview med Kenneth Knudsen. (s. 5-15). Christer Irgens-Møller: Om konsekvenserne af brugen af ny teknologi i nyrock og elektropop. (s. 16-25). Jesper Ranum: Revolutionen i musikverdenen. (s. 26-30). Udenfor tema. Jens Henrik Koudal og Lars Nielsen: 10 års-status over ”den nye folkemusik”. Nogle betragtninger i anledning af Tønderfestivallens 10 års jubilæum. (s. 31-36). Anmeldelser: Jesper Beckman: Standardværk med problemer. (Jesper Ranum: Synthesizere og andre elektroniske musikinstrumenter). (s. 37-40). Hans Peter Larsen: Syngende sønderjyds. (Elsemarie Dam-Jensen og Birgit Lauritsen: Æ ga nåk vee vå lænng æno. Træk af folkesangens historie i Sønderjylland. Kri-

sten Sass Bak, Elsemarie Dam-Jensen og Birgit Lauritsen: Æ har høør. Sønderjyder synger). (s. 40-43). Lars Nielsen: Musik på Fyn. (Sybille Reventlow: Musik på Fyn – blandt kendere og liebhavere). (s. 44-46).

Nr. 27 **Tema: Musikalitet.** Lars Ole Bonde, Sven Fenger og Thomas Larsen: Den umulige drøm? (s. 3-4). Thomas Larsen: Verden ifølge "de umusikalske" (s. 5-14). Steen Nielsen: Skitser til et afrikansk musiksyn. (s. 14-17). Sus Hauch og Thomas Larsen: Den kunstneriske helhed. Interview med Bernhard Christensen. (s. 18-22). Harald Jørgensen: Musikalitetsforskning. (s. 23-27). Anmeldelser: Per Dalskov og Helle Bredsdorff-Larsen: Musikundervisning som teknisk indlæring. (Inge Marstal: Håndbog i Musikundervisning). (s. 28-29). Lars Ole Bonde: Musik og følelser – musikpædagogik mellem oplevelse og bedøvelse. (Even Ruud: Musikken – vårt nye rusmiddel?). (Musikpädagogische Forschung bd. 3: Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn). (s. 29-35). Udenfor tema. Henrik Adler: Det danske rockår 1984. (s. 35-41). Jes Bertelsen: Energifelt og Musik. Bach 300 år (1). (s. 41-46).

Nr. 28 **Tema: Musik og dans.** Hanne Tofte Jespersen, Lars Nielsen og Ole Nørlyng: Dans – dans – dans (s. 4). Marie-Louise Kjølbye: Dans er et sprog. (s. 5-12). Ulla Ryom: Musik "danse"ord/ord"danse" (s. 13-17). Hanne Tofte Jespersen og Ole Nørlyng: Dans og Musik. En interview-mosaik. (s. 18-29). Søren Schmidt: Da tusind blomster blomstrede. Electric boogie, breakdance – hip hop. (s. 30-34). Udenfor tema. Karl Aage Rasmussen: Bach 300 år (2). (s. 35-38). Daniel Perret: Musikkens Indre Vej. (s. 39-41). Claus Buhl: Den uudslukkelige utopi. (s. 42-45). Anmeldelse: Sven Fenger: Salsa sammenspil. (Bir-

ger Sulsbrück, Henrik Beck og Karsten Simonsen: Salsa-bogen). (s. 46).

Nr. 29 **Tema: Musik og billede.** Arne Kjær: Musik og billede. (s. 3). Bjarne Jørnæs: Operafilm – stilisering eller vulgarisering? (s. 4-9). Ole Nørlyng: Kvidremaskinen – om rytme, kontrapunkt og polyfoni i Paul Klee's kunst. (s. 10-18). Hanne Tofte Jespersen og Søren Schmidt: Hvor meget skal man se før ørerne falder af? (s. 19-28). Udenfor tema. Peter Busk Larsen og Per Drud Nielsen: Jeg prøver at tænde lidt lys i en mørk tid uden at vide hvad lys er. Interview med Wolf Biermann. (s. 29-35). Peter Møller: Om fortolkning af J. S. Bachs orgelværker. Bach 300 år (3). (s. 36-38). Henrik Adler: Er livet stadig en polka værd? (s. 39-40). Anmeldelser: Karin Sivertsen: Uforløst spænding. (Frede V. Nielsen: Oplevelse af musikalsk spændning). (s. 41-42). Ole Straarup: "One for the money.." (...two for the show – Musiksalternativ mellem motkultur och industri. Temanummer: Nordisk Forum). (s. 43-45).

Nr. 30 **Tema: Musik over grænserne.** Karin Sivertsen: Musik som fremmedartet kultursprog. (s. 3-4). Thomas Larsen: Blandt dansere i Sukumaland. (s. 5-13). Sven Fenger: Cubanske billeder. (s. 14-19). Christer Irgens-Møller: Når en LP koster en halv månedsløn... (s. 20-23). Karin Sivertsen: Det vi prøver er at føre en ikke-voldelig, hellig krig mod døvheden. Interview med David Hykes, Harmonic Choir. (s. 24-33). Frede Schandorf: Cromatik – 12'tonalitetens vugge. Bach 300 år (4). (s. 34-38). Udenfor tema. Jens Henrik Koudal: Øl eller musik? En kommentar til den 11. Tønderfestival. (s. 39-40). Anmeldelser: Christer Irgens-Møller: Afrikansk musik m.m.m. (Jens Jørn Gjedsted: Ny Afrikansk Musik). (s. 41-42). Hanne Tofte Jespersen:

- Vital universel kreativitet på plade. (Primi Band: Primi). (s. 43-44). Lars Lilholt: Der er for alvor gået Poul Reumert i den. (s. 44-46).
- Nr. 31 **Tema: Romantikkens genkomst?** Hanne Tofte Jespersen, Jens Henrik Koudal og Ole Nørlyng: Romantikkens genkomst? (s. 3-9). Ole Nørlyng: Drøm og virkelighed. Interview med John Neumeier. (s. 10-15). Jacob Wamberg og Thomas Rischel: Har nutiden en fremtid? (s. 16-27). Lars Mjøset: Teenybop og avantgardisme (1). (s. 28-35). Johan Fornäs: Rock på video. (s. 36-39). Udenfor tema. Tom Buhmann: Musikpsykiatri på afveje. (s. 40-41). Anmeldelser: Michael Sommer: To sangere og en folkemindesamler. (Jens Henrik Koudal: To sangere fra den jyske hede). (s. 41-43). Hans Peter Larsen: Syngende sønderjysk for anden gang. (Elsemarie Dam-Jensen og Birgit Lauritsen: Jeg gik mig ud. Sønderjyder synger II.). (s. 43-45). Ole Nørlyng: En bohème i en brydningstid. (Søren Gorm Hansen m.fl.: Bellman – en bohème i en brydningstid). (s. 45-46). Jens Henrik Koudal: Svenske Niels går igen. (Hans Jørgen Christensen og Erling Hansen: Svenske Niels). (s. 46).
- Nr. 32 **Tema: Veje til musikoplevelsen.** Arne Kjær: Bagom musikoplevelsen. (s. 3). Valdemar Lønsted: Amadeus – en beretning om musikoplevelser på film. (s. 4-9). Peter Kjærulff: Klarhøring – og hvad det kan føre til. (s. 10-14). Rikke Forchhammer og Arne Kjær: Jeg har lavet mange mærkelige ting med musikken. Interview med Jørgen Leth. (s. 15-23). Udenfor tema. Simon Asiam: Skaberens trommeslager bekendtgør. (s. 24-29). Lars Mjøset: Teenybop og avantgardisme (2). (s. 30-38). Anmeldelser: Birgit Bergholt Nilsson: Vi äro tusinden. (Johan Fornäs: Tältprojektet. Musikteater som manifestation). (s. 39-43). Thomas Larsen: Cikaden. (Skrøbeligt Dagry: Cikaden – Sange fra og om Latina-merika II). (s. 44-45). Søren Schmidt: 10 Milisekunder er ingenting. (Steffen Brandorff m.fl.: Musikbase Alpha). (s. 45-46).
- Nr. 33 **Tema: Opera – operette – musical.** Ole Nørlyng: Drama per musica. (s. 4-5). Ole Nørlyng: Opera som fremtidens kunstart. (s. 6-11). Bjarne Jørnæs: Operaens bolig. (s. 12-16). Ole Nørlyng: Musik som teatrets fødsels-hjælper. Interview med Peter Langdal. (s. 17-21). Lars Nielsen: Ej blot til lyst. (s. 22-25). Teresa Waskowska: God operette er ikke dårlig. (s. 26-28). Poul Ruders: Musik og billed. (s. 29-31). Udenfor tema. Lisbeth Ahlgren Jensen: "Hvordan jeg skulle glæde Dem i lignende Grad...det bliver en Gåde." Nye perspektiver i kvindemusikforskningen. (s. 32-38). Anmeldelser: Jens Henrik Koudal: Nye veje til gamle ballader. (Iørn Piø: Nye veje til Folkevisen m.m.). (s. 39-45).
- Nr. 34 **Tema: Populærrock.** Hanne Tofte Jespersen: Fairlight & Karisma. (s. 3-4). Jørn T. Andresen: En pæredansk amerikaner-dansker – et kig på Michael Ehler Falch på vej mod det andet land. (s. 5-9). Hanne Tofte Jespersen: Succes i Danmark er en by i Tyskland. Interview med Pia Nyrup og Helene Lønsted. (s. 10-15). Ole Bundgaard og Hanne Tofte Jespersen: Jeg gider ikke hoppe på den med 40 videoer og større og større lyd. Interview med Leif Sylvester Petersen og Eva Madsen. (s. 16-23). Ole Bundgaard og Hanne Tofte Jespersen: ParcelhusPop eller Personligt udtryk. Interview med Anne Dorte Michelsen. (s. 24-28). Johan Fornäs: Moderne pop. (s. 29-36). Udenfor tema. Claus Buhl: Kan en tromme-solo sælge guldøl? (s. 37-40). Anmeldelser: Steen Læssøe Amstrup: Provinsrødderne har overhalet københavnernes. (Jørn T. Andresen: Regnbuens endestation. Provinsrødder

og rockmusik 1958-86). (s. 41-43). Arne Kjær: Musik, film, filmoplevelse. (Ansa Lønstrup: Musik, film og filmoplevelse). (s. 44-45). Ole Hannibal: Nye Rytmiske Salmer. (Erik Carlé og Torben Kjær: Vers og melodier til kirkeåret). (s. 46).

Nr. 35 **Tema: Sangen har vinger.** Rikke Forchhammer og Jens Henrik Koudal: Sangen har vinger. (s. 3-4). Jesper Jensen: Lejlighedssangen som folkelig genre. (s. 5-6). Sten Høgel: Fællessang på flere måder. (s. 7-11). Marianne Clausen og Henrik Svane: Den danske mand er en ung blond pige – tanker om den danske højskolesang,. (s. 12-16). Ditte Krøgholt: Højskolesangbogen – levende tradition eller museum? (s. 17-20). Erik Kaas Nielsen: Den traditionelle børnesangs uberegnelige liv. (s. 21-26). Lissa Nicolajsen : Betragtninger over sangens stilling i folkeskolen. (s. 27-29). Udenfor tema: Svend Rastrup Andersen og Rikke Forchhammer: Jeg øver mig aldrig, men jeg synger, så ofte jeg kan. Interview med Bobby McFerrin. (s. 30-33). Vibeke Hansen og Ulla Viskum: Calypsoen – Trinidads sangskat. (s. 34-38). Anmeldelser: Sten Høgel: Noget om bøger om sang. (Graham Hewitt: Lær at synge. Nina Björk Eliasson: Sangbogen). (s. 39-41). Sven Rastrup Andersen: Et verdensbillede i forandring. (Jørgen I. Jensen: Per Nørgårds musik – et verdensbillede i forandring). (s. 42-43). Jørn T. Andersen: Mænd på kanten. (Marianne Bentzen: Mænd på kanten). (s. 44).

Nr. 36 **Tema: Musik og magi.** Ole Nørlyng og Peter Kjærulff: Musikkens kræfter. (s.3-4). Peter Kjærulff: Magi og menneskets bevidsthed. (s. 5-12). Peter Kjærulff, Ole Nørlyng og Hanne Tofte Jespersen: Heksekunst – Livskunst. (s. 13-19). Erik Kirchheiner: Bagom Raga og Mantra. Om de magiske aspekter i den indi-

ske toneverden. (s. 20-23). Ann Lumbye Sørensen: Djævelens spil. (s. 24-26). Søren Schmidt: Pia og Satanismen. Heavymusikkens skyggetematisering. (s. 27-29). Ole Nørlyng: Tarantellen. (s. 30-35). Anmeldelser: Lars Ole Bonde og Hanne Tofte Jespersen: Er ringen endelig sluttet? (Peter Kjærulff: Ringbærerens Dagbog 1-2). (s. 36-41). Jens Henrik Koudal: Det gærer og bryder overalt. (Finn Mathiasen: Livet, musikken og samfundet. En bog om Carl Nielsen). (s. 42-43).

Nr. 37 **Tema: Musikanalyse – genvej eller omvej.** Arne Kjær: Musikanalyse: genvej eller omvej. (s. 3). Hanne Tofte Jespersen: En mole ud i Verdenshavet. Interview med Peter Bastian. (s. 4-14). Marianne Bentsen: Et gib i hjertet. Interview med Orla Vinther. (s. 15-21). Valdemar Lønsted: Stella by Starlight. (s. 22-25). John Frandsen: J. S. goes to Hollywood. Bach i moderne tvelys. (s. 26-29). Arne Kjær: Potato Head Blues. Interview med Fuzzy. (s. 29-31). Ulla Ryum: Rejse gennem dagen. En dramatisk analyse af Vivaldi: Fløjtekoncert opus 10 nr. 2, g-mol. (s. 32-34). Orla Vinther: Schubert: Der Doppelgänger. (s. 35-39). Peter Kjærulff: Dobbeltgænger. En klarhøring af Schubert/Heine: Der Doppelgänger. (s. 40-41). Anmeldelser: Marianne Bentsen: Amerikanske toner. (Steven Halpern og Louis Savary: Lyd – musik og din sundhed). (s. 42). Birte Zander: Den rytmiske børnesangbog. (Erik Lyhne m.fl.: Den rytmiske børnesangbog). (s. 42-43). Peter Kjærulff: Music and Health. (Even Ruud m.fl.: Music and Health). (s. 43-44). Peter Kjærulff: Rachmaninoff på verdensplan. (Ingryd Thorson og Julian Thurber spiller klaverværker af Rachmaninoff). (s. 44-45).

Nr. 38 **Tema: Musik på Færøerne.** Arne Kjær og Hanne Tofte Jespersen: Musik på Færøerne.

En kultur i en brydningstid. (s. 3-4). Gunnar Hoydal: Verden som en ø i havet. (s. 5-10). Frits Johannesen: Folkelighed i en ny tid. Tanker omkring kulturstævnet i Fuglefjord. (s. 11-14). Hanne Tofte Jespersen: Nordens Hus på Færøerne. (s. 15). Hanne Tofte Jespersen: Forandringen er sket i min tid. Et møde med traditionen. (s. 16-18). Hanne Tofte Jespersen og Arne Kjær: Færøsk melodibog på vej. (s. 18-20). Arne Kjær og Hanne Tofte Jespersen: Udefra. Interview med Annika Hoydal. (s. 21-23). Robert McBirnie: Brikker til en færøsk populærmusik-historie. (s. 24-26). Petur Mohr Reinert: Den rytmiske musiks vilkår siden slutningen af 60'erne. (s. 27-30). Kristian Blak: Færøerne gør amatøreren professionel. (s. 34-35). Karsten Vogel: Hvor når begynder det? (s. 36-37). Arne Kjær og Hanne Tofte Jespersen: Fra studiet. Interview med Jóhannes á Rógvu Joensen. (s. 38-40). Sunleif Rasmussen: Ny musik. (s. 41-43). Kjeld Frandsen: Kristian Blaks musikalske univers. (s. 44-45). Hanne Tofte Jespersen: Musikpædagogik i en brydningstid. (s. 46-51). Arne Kjær og Hanne Tofte Jespersen: Karl Clausen og korsangen på Færøerne. (s. 52-53). Bogi Lützen: Kor- og orkesterliv på Færøerne. (s. 55-56). Anmeldelse: John Høybye: Blátt – færøsk kormusik på højt niveau. (Tórshavnar Kamarkór og Havnakórid: Blátt). (s. 57-58). Kristian Blak: Færøsk musik på plade og bånd. (s. 58-59).

- Nr. 39 **Tema: Musik til gården og til gaden.** Rikke Forchhammer og Lars Lindhardt: Musik til gården og til gaden. (s. 3). Vagn Holmboe: Siiiiild er godt!! (s. 4-6). Lars Lindhardt og Rikke Forchhammer: Vægter Åge udi Ribe synger. (s. 7-9). Judy Ryslander: En røst fra gårdens gemmer. (s. 10-15). Marianne Kibnich: Hallo, hallo! – Musik i gården! (s. 16-

19). Lars Lindhardt: Kondoren svæver stadig. (s. 20-21). Lars Lindhardt: Jeg tror på myldretid. (s. 22-26). Lars Stærbo: Boulevardballader og undergrundspop. (s. 27-31). Kristian Lindberg: Gadens musik er længslens melodi. (s. 32-33). Udenfor tema. Torben Jørgensen: Det er svært at holde gang i en hede. (s. 34-37). Anders Beyer Christensen: Først et stykke inde ser jeg lyset. Interview med Poul Ruders. (s. 38-41). Anmeldelser: Peter Kjærulff: De har gjort det igen. (Ingryd Thorson og Julian Thurber spiller klaverværker af Ravel). (s. 42-43). Valdemar Lønsted: Frodig jazz i bogform. (Kjeld Frandsen: Politikens Jazzleksikon). (s. 43-44).

- Nr. 40 **Tema: Totalkunst.** Peter Kjærulff, Ole Nørlyng og Steen Christian Steensen: Totalkunst. (s. 3). Bo Holten: Hvad gør musikken ved billedet? (s. 4-8). Peter Kjærulff: Det totale totalkunstværk. (s. 9-19). Steen Christian Steensen: Performance – et arbejde i tid og rum. (s. 20-23). Skeel & Skriver: Tidsskriftinstallation. (s. 24-25). Steen Christian Steensen: En ny æstetik for teatret – Jean Cocteau. (s. 26-33). Ole Nørlyng: Lyd på udstillingen. (s. 34-40). Peter Kjærulff: Det første, Gud sagde var: "Lad der blive lys." Interview med Frank Beck. (s. 42-45). Anmeldelse: Lars Lindhardt: Med ærkeenglen Michael under hovedpuden. (Mikis Theodorakis: Ærkeenglens vej). (s. 46).

- Nr. 41 **Tema: Danskernes daglige musikliv.** Hanne Tofte Jespersen og Jens Henrik Koudal: Danskernes mange musikkulturer. (s. 3-5). Jens Bak: Amatørkultur – eller retten til at have det sjovt. (s. 6-8). Edith Mandrup Rønn: Så længe de synger, kives de ikke! Fragmenter af en festsangskrivners erindringer. (s. 9-17). Peter Kjærulff: Danmark i nodehøjde. (s. 18-19). Per Warming: Fra Grundtvig til Kim Lar-

sen. (s. 20-21). Ingeborg Rørbye: Er der liv i danskernes musikliv? (s. 22- 23). Lars Ole Bonde: Himlen er en valseblå mark. Et møde med Jodle-Birge. (s. 24-29). Per Drud Nielsen: And here are the results of the Danish jury!. (s. 30-34). Udenfor tema. Paul Detlev Bartsch: Jeg bygger Jer en sang af blå brosten. Liedermacher i DDR. (s. 36-40). Morten Zeuthen, Lars Ole Bonde og Steen Frederiksen: P2's musikformidling. (s. 41-44). Anmeldelser: Ole Straarup: Efter Bobbysocks. (Geir Johnson: Norge i Melodi Grand Prix). (s. 45-47). Michael Jungfalk: Sikker øvning. (Arne Jægergård og Nils Bundgaard: At bygge øvelokale). (s. 47).

Nr. 42 **Tema: Musik i eksil.** Jens Henrik Koudal: Musik i eksil – i Danmark. (s. 3-4). Simon Leunbach: Pludselig gjorde det ondt, da folk begyndte at danse – sang og musik fra Chile til Danmark. (s. 5-11). Anca Giurchescu: Dansens dobbelte rolle. Om vlacherne – et folk med hjemvé. (s. 12-19). Marianne Kibénich: Blomsternes kappestrid. (s. 20-24). Ole Nørlyng: Lyd, skum, 01 04 87. (s. 25). Sibba Einarsdóttir og Arne Kjær: Musik i eksil – iranske flygtninge og deres klassiske kulturarv. (s. 26-30). Udenfor tema. Peter Kjærulff: Duoen som enhed. Interview med Thorson og Thurber. (s. 31-34). Jens Brincker: Danskernes mange musikkulturer? (s. 35-37). Torben Jørgensen: Debat om P2. (s. 39). Anmeldelser: Hans Peter Larsen: Musik på en stillehavssø. (Jane Mink Rossen: Songs of Bellona Island). (s. 40-42). Torben Ejersbo: Fynske toner. (Jens Henrik Koudal: Rasmus Storms nodebog). (s. 42-43). Ole Straarup: Ret så folkeligt. (Per Warming: Folkeligt sang der swinger). (s. 44).

Nr. 43 **Tema: Musik er bevægelse.** Music gives you a kick' (s. 3). Steen Nielsen: Rytmisk center i

Silkeborg: Et eksperiment i musik og bevægelse. (s. 4-8). Peter Kjærulff: Isadora – musikken bliver synlig. (s. 9-16). Hanne Tofte Jespersen og Ole Nørlyng: Musik er bevægelse. Interview med Keld Fredens. (s. 17-20). Lotte Juul Laesen: Eurytmi – synlig tale og synlig sang. (s. 21-25). Ingrid Oberborbeck: Ihr Mantel war so weit. Om Mimi Scheiblauser. (s. 26-31). Ole Nørlyng: Sansernes samspil. (s. 33-36). Udenfor tema. Hanne Tofte Jespersen og Peter Kjærulff: Teatret som undtagelsesfest. Interview med Klaus Hoffmeyer. (s. 37-42). Anmeldelse: Kirsten Sass Bak. (Vagn Holmboe: Danish Street Cries). (s. 45-47).

Nr. 44 **Tema: Caribien – en rejse i musik.** Arne Kjær: Caribien – en rejse i musik. (s. 3). Sven Fenger: Caribien – en slags rejsebreve fra Cuba, Trinidad/Tobago og Grenada. (s. 4-10). Sven Fenger: Nueva Trova – om den nye troubadurkunst i Cuba. (s. 11-16). Sven Fenger: Steelpans – calypso – reggae. Interview med George Rampersad. (s. 16-21). Sven Fenger: Sweet music – om calypso i Grenada. (s. 22-29). Sven Fenger: Rumba – trommerne, sangen, dansen og festen. (s. 29-32). Ole Straarup: Krølles Rytme-cirkus. Cubansk musik for danskere. Interview med Birger Sulsbrück. (s. 33-36). Udenfor tema. Hanne Tofte Jespersen og Peter Kjærulff: At signalere fra sit bål – om Wagner og drømmesprog. Interview med Klaus Hoffmeyer. (s. 39-43). Anmeldelser: Ingrid Oberborbeck: Man skal høre meget. (Hanne Tofte Jespersen m.fl.: Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning). (s. 44-47). Leif Falk: Video session. (Birger Sulsbrück: Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba. Video session). (s. 47).

Forfatterregister

1.g på Rødovre Statsskole 5, 51-55

Aarup, Hans 9, 12-14

Aarup, Hans 9, 15-17

Aarup, Hans 9, 18-21

Aarup, Hans 9, 22-23

Aarup, Hans 9, 24-28

Aarup, Hans 9, 38-45

Aarup, Hans 15, 65-67

Adler, Henrik 11, 30-32

Adler, Henrik 13, 12-15

Adler, Henrik 14, 19-21

Adler, Henrik 15, 31-36

Adler, Henrik 15, 7-15

Adler, Henrik 27, 35-41

Adler, Henrik 29, 39-40

Ahlgren Jensen, Lisbeth 33, 32-38

Als, Maria Savery 28, 16-17

Alvad, Christian 27, 31

Alvad, Thomas 40, 41

Amstrup, Steen Læssøe 34, 41-43

Andersen, Carl Christian 17, 27-32

Andresen, Jørn T. 19, 20-26

Andresen, Jørn T. 21, 45-46

Andresen, Jørn T. 34, 5-9

Andresen, Jørn T. 35, 44

Asiama, dr. Simeon 32, 24-29

Bak, Jens 22, 39-44

Bak, Jens 41, 6-8

Bak, Kirsten Sass 3, 81

Bak, Kirsten Sass 43, 45-47

Bartsch, Paul Detlev 41, 36-40

Becker, Irene 2, 34-39

Beckman, Jesper 26, 37-40

Bennetzen, Jørgen 4, 87-88

Bentsen, Marianne 37, 15-21

Bentsen, Marianne 37, 42

Bergstrøm-Nielsen, Carl 14, 29

Bertelsen, Jes 27, 41-46

Beyer Christensen, Anders 39, 38-41

Blak, Kristian 38, 34-35

Blak, Kristian 38, 58-59

Bonde, Lars Ole 1, 21-30

Bonde, Lars Ole 1, 63-65

Bonde, Lars Ole 5, 25-30

Bonde, Lars Ole 5, 56

Bonde, Lars Ole 6, 86-94

Bonde, Lars Ole 7, 99-102

Bonde, Lars Ole 9, 35-37

Bonde, Lars Ole 10, 13-24

Bonde, Lars Ole 10, 30-33

Bonde, Lars Ole 14, 21-23

Bonde, Lars Ole 14, 24-26

Bonde, Lars Ole 15, 47-59

Bonde, Lars Ole 19, 27-29

Bonde, Lars Ole 20, 6-9

Bonde, Lars Ole 21, 39-41

Bonde, Lars Ole 23, 33-37

Bonde, Lars Ole 25, 22-35

Bonde, Lars Ole 25, 3

Bonde, Lars Ole 25, 44-46

Bonde, Lars Ole 27, 29-35

Bonde, Lars Ole 27, 3-4

Bonde, Lars Ole 36, 36-41

Bonde, Lars Ole 41, 24-29

Bonde, Lars Ole 41, 42-43

Bonde, Poul Martin 19, 37-39

Borgnakke, Karen 4, 55-66

Brandorff, Steffen 5, 31-35

Bredsdorff-Larsen, Helle 27, 28-29

Brinck, Lars 27, 22

Brincker, Jens 8, 63

Brincker, Jens 21, 41-42

Brincker, Jens 42, 35-36

Bruland, Inge 22, 24-27

Buhl, Claus 28, 42-45

Buhl, Claus 34, 37-40

Buhmann, Tom 31, 40-41

Bundgaard, Ole 9, 30-34
 Bundgaard, Ole 34, 16-23
 Bundgaard, Ole 34, 24-28
 Busk Laursen, Peter 29, 29-35
 Christian, Meg 2, 24-25
 Christiansen, Marianne 35, 12-16
 Cool, Camilla 4, 37-38
 Dalskov, Per 27, 28-29
 Dengsø, Birgit 15, 68-70
 Dengsø, Birgit 17, 18-26
 Dichmann, Bente 2, 12-17
 Disney, Walt 13, 5
 Dollerup, Kirsten 5, 63-65
 Drud Nielsen, Per 7, 71-87
 Drud Nielsen, Per 17, 5-15
 Drud Nielsen, Per 19, 40-42
 Drud Nielsen, Per 25, 22-35
 Drud Nielsen, Per 29, 29-35
 Drud Nielsen, Per 41, 30-34
 Dyrby Rasmussen, Birgitte 17, 18-26
 Ebbesen, Niels Fink se Fink Ebbesen, Niels 0
 Einarsdottir, Sibba 42, 26-30
 Ejersbo, Torben 42, 42-43
 Ejsing, Anne 5, 25-30
 Enggaard, Ellen 2, 28-32
 Enggaard, Ellen 6, 96-101
 Enggaard, Ellen 22, 34-38
 Erichsen, Jørgen Poul 24, 29-39
 Falk, Leif 9, 55-60
 Falk, Leif 44, 47
 Fenger, Sven 1, 21-30
 Fenger, Sven 6, 63-67
 Fenger, Sven 7, 14-38
 Fenger, Sven 7, 58-70
 Fenger, Sven 8, 5-19
 Fenger, Sven 10, 35-38
 Fenger, Sven 11, 15-21
 Fenger, Sven 12, 5-14
 Fenger, Sven 13, 16-21
 Fenger, Sven 14, 13-14

Fenger, Sven 15, 21-25
 Fenger, Sven 19, 29-31
 Fenger, Sven 23, 20-28
 Fenger, Sven 23, 28-32
 Fenger, Sven 23, 5-15
 Fenger, Sven 27, 3-4
 Fenger, Sven 28, 46
 Fenger, Sven 30, 14-19
 Fenger, Sven 44, 11-16
 Fenger, Sven 44, 16-21
 Fenger, Sven 44, 22-28
 Fenger, Sven 44, 29-32
 Fenger, Sven 44, 4-10
 Fink Ebbesen, Niels 1, 31-47
 Forchhammer, Rikke 32, 15-23
 Forchhammer, Rikke 35, 3-4
 Forchhammer, Rikke 35, 30-33
 Forchhammer, Rikke 39, 3
 Forchhammer, Rikke 39, 7-9
 Fornäs, Johan 6, 54-62
 Fornäs, Johan 15, 64-65
 Fornäs, Johan 31, 36-39
 Fornäs, Johan 34, 29-36
 Frandsen, John 37, 26-29
 Frandsen, Kjeld 38, 44-45
 Frederiksen, Steen 41, 43-44
 Giurchescu, Anca 42, 12-19
 Gjedsted, Jens Jørn 21, 44-45
 Gravesen, Finn 1, 31-47
 Gravesen, Finn 8, 66-67
 Haich, Elisabeth 24, 41
 Hannibal, Ole 34, 46
 Hansen, Vibeke 35, 34-38
 Hatting, Carsten E. 11, 28-30
 Hauch, Sus 27, 18-22
 Hausgaard, Niels 11, 6
 Helweg-Mikkelsen, Kim 3, 86-87
 Helweg-Mikkelsen, Kim 4, 19-28
 Helweg-Mikkelsen, Kim 4, 29-38
 Helweg-Mikkelsen, Kim 4, 88-89

Helweg-Mikkelsen, Kim 5, 19-20
Helweg-Mikkelsen, Kim 6, 36-39
Helweg-Mikkelsen, Kim 6, 51-53
Helweg-Mikkelsen, Kim 6, 68-73
Helweg-Mikkelsen, Kim 6, 74-82
Helwig-Mikkelsen, Kim 6, 39-43
Herskind, Henrik 7, 14-38
Holmboe, Vagn 39, 4-6
Holtén, Bo 40, 4-8
Hoydal, Gunnar 38, 5-10
Hull, R. F. 24, 39-40
Hunø, Helle 6, 96-101
Hyldstrup, Dorte 6, 7-11
Høgel, Sten 35, 39-41
Høgel, Sten 35, 7-11
Høilund, Ole 6, 7-11
Hørlyk, Thorkild 25, 22-35
Hørlyk, Thorkild 25, 36-40
Høybye, John 38, 57-58
Ingemann, Peter 19, 43
Integrationshold 5, 36-48
Irgens-Møller, Christer 4, 82-85
Irgens-Møller, Christer 26, 16-25
Irgens-Møller, Christer 30, 20-23
Irgens-Møller, Christer 30, 41-42
Jensen, Annemette 6, 12-25
Jensen, Annemette 6, 26-35
Jensen, Benny G. 18, 20-24
Jensen, Jesper 35, 5-6
Jensen, Karin 13, 28-29
Johannesen, Frits 38, 11-14
Johansen, Jens 20, 20-25
Johnson, Geir 14, 28
Jungfalk, Michael 41, 47
Juul Christensen, Hans 14, 29-30
Juul Lauesen, Lotte 43, 21-25
Jørgensen, Bodil 2, 43-46
Jørgensen, Harald 27, 23-28
Jørgensen, Torben 39, 34-37
Jørgensen, Torben 42, 38-39

Jørnæs, Bjarne 29, 4-9
Jørnæs, Bjarne 33, 12-16
Kaas Nielsen, Erik 35, 21-26
Kellermann, Ulla 5, 25-30
Kibenich, Marianne 39, 16-19
Kibenich, Marianne 42, 20-24
Kirchheiner, Erik 36, 20-23
Kjær, Arne 20, 31-33
Kjær, Arne 23, 20-28
Kjær, Arne 25, 3
Kjær, Arne 29, 3
Kjær, Arne 32, 15-23
Kjær, Arne 32, 3
Kjær, Arne 34, 44-45
Kjær, Arne 37, 29-31
Kjær, Arne 37, 3
Kjær, Arne 38, 21-23
Kjær, Arne 38, 38-40
Kjær, Arne 42, 26-30
Kjær, Arne 44, 3
Kjær, Henna 2, 47-57
Kjærulff, Peter 32, 10-14
Kjærulff, Peter 36, 13-19
Kjærulff, Peter 36, 3-4
Kjærulff, Peter 36, 5-12
Kjærulff, Peter 37, 40-41
Kjærulff, Peter 37, 43-44
Kjærulff, Peter 37, 44-45
Kjærulff, Peter 39, 42-43
Kjærulff, Peter 40, 3
Kjærulff, Peter 40, 42-45
Kjærulff, Peter 40, 9-19
Kjærulff, Peter 41, 18-19
Kjærulff, Peter 42, 31-34
Kjærulff, Peter 43, 37-42
Kjærulff, Peter 43, 9-16
Kjærulff, Peter 44, 39-43
Kjølbye, Marie-Louise 28, 5-12
Kjøller, Poul 12, 25-27
Kjøller, Povl 9, 29

Knus, Jan 7, 96-99
 Knus, Jan 15, 28-30
 Koppel, Anders 11, 5
 Koudal, Jens Henrik 3, 31-77
 Koudal, Jens Henrik 5, 69-75
 Koudal, Jens Henrik 7, 58-70
 Koudal, Jens Henrik 8, 32-50
 Koudal, Jens Henrik 13, 3-4
 Koudal, Jens Henrik 14, 15-17
 Koudal, Jens Henrik 14, 24-26
 Koudal, Jens Henrik 14, 5-9
 Koudal, Jens Henrik 18, 31-34
 Koudal, Jens Henrik 19, 32-36
 Koudal, Jens Henrik 19, 44-47
 Koudal, Jens Henrik 20, 45-47
 Koudal, Jens Henrik 26, 3-4
 Koudal, Jens Henrik 26, 31-36
 Koudal, Jens Henrik 30, 39-41
 Koudal, Jens Henrik 31, 3-9
 Koudal, Jens Henrik 31, 46
 Koudal, Jens Henrik 33, 39-45
 Koudal, Jens Henrik 35, 3-4
 Koudal, Jens Henrik 36, 42-43
 Koudal, Jens Henrik 41, 3-5
 Koudal, Jens Henrik 42, 3-4
 Koudal, Jens Henrik 42, 37-38
 Krabbe, Niels 10, 34-35
 Kristensen, Egon 9, 49-54
 Krøgholt, Ditte 35, 17-20
 Kærå, Morten 20, 23-25
 Langgaard, Inger 6, 12-25
 Langgaard, Inger 6, 26-35
 Langkow, Eva 2, 39
 Langkow, Eva 8, 11
 Langkow, Eva 15, 70-71
 Larsen, Hans Peter 5, 77-78
 Larsen, Hans Peter 8, 13-23
 Larsen, Hans Peter 26, 40-43
 Larsen, Hans Peter 31, 43-45
 Larsen, Hans Peter 42, 40-42

Larsen, Jens Peter 12, 28-31
 Larsen, Minna 13, 30-31
 Larsen, Thomas 27, 18-22
 Larsen, Thomas 27, 3-4
 Larsen, Thomas 27, 5-14
 Larsen, Thomas 30, 5-13
 Larsen, Thomas 32, 44-45
 Laursen, Bente 5, 31-35
 Laursen, Eigil Leander 9, 12-14
 Laursen, Eigil Leander 9, 15-17
 Laursen, Eigil Leander 9, 18-21
 Laursen, Eigil Leander 9, 22-23
 Laursen, Eigil Leander 9, 24-28
 Laursen, Eigil Leander 9, 38-45
 Leunbach, Simon 42, 5-11
 Levy, Morten 22, 45-47
 Lilholt, Lars 30, 44-46
 Lindberg, Kristian 39, 32-33
 Lindhardt, Lars 39, 20-21
 Lindhardt, Lars 39, 22-26
 Lindhardt, Lars 39, 3
 Lindhardt, Lars 39, 7-9
 Lindhardt, Lars 40, 46
 Ling, Jan 25, 12-21
 Lumbye Sørensen, Ann 36, 25-26
 Lund Jensen, Peter 17, 27-32
 Lund, Grete 21, 29-31
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 12-14
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 15-17
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 18-21
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 22-23
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 24-28
 Lyhne, Erik Heiberg 9, 38-45
 Lützen, Bogi 38, 55-56
 Lønsted, Valdemar 23, 38-43
 Lønsted, Valdemar 26, 3-4
 Lønsted, Valdemar 26, 5-15
 Lønsted, Valdemar 32, 4-9
 Lønsted, Valdemar 37, 22-25
 Lønsted, Valdemar 39, 43-44

Lønstrup, Ansa 7, 99-102
 Lønstrup, Ansa 8, 51-58
 Madsen, Marianne 5, 61-62
 Mahler, Mads 17, 27-32
 Mc Birnie, Robert 38, 24-26
 McGuire, W. 24, 39-40
 Mjøset, Lars 31, 28-35
 Mjøset, Lars 32, 30-38
 Mollerup, Carsten 5, 80-83
 Mondrup, Christian 7, 14-38
 Mondrup, Michael 9, 8-11
 Mondrup, Michael 22, 39-44
 Mortensen, Jørgen 24, 19-26
 Mortensen, Tore 25, 22-35
 Moseholm, Erik 6, 44-50
 Mosonyi, Desiderius 19, 5-19
 Møller Pedersen, Tom 20, 35
 Møller, Carl Christian 7, 94-96
 Møller, Peter 29, 36-38
 Møller, Susse 8, 11
 Nicolajsen, Lissa 35, 27-29
 Nielsen, Arno V. 18, 12-17
 Nielsen, Henning 7, 93
 Nielsen, Lars 1, 59-61
 Nielsen, Lars 3, 82-85
 Nielsen, Lars 5, 56
 Nielsen, Lars 5, 57-60
 Nielsen, Lars 5, 83-84
 Nielsen, Lars 8, 24-31
 Nielsen, Lars 10, 10-12
 Nielsen, Lars 10, 4-9
 Nielsen, Lars 14, 18-19
 Nielsen, Lars 14, 3-4
 Nielsen, Lars 18, 34-35
 Nielsen, Lars 18, 34-35
 Nielsen, Lars 20, 27-28
 Nielsen, Lars 20, 3-4
 Nielsen, Lars 20, 42-44
 Nielsen, Lars 21, 43-44
 Nielsen, Lars 26, 3-4
 Nielsen, Lars 26, 31-36
 Nielsen, Lars 26, 44-46
 Nielsen, Lars 26, 5-15
 Nielsen, Lars 28, 4
 Nielsen, Lars 33, 22-25
 Nielsen, Steen 27, 14-17
 Nielsen, Steen 43, 4-8
 Nielsen, Svend 3, 7-30
 Nilsson, Birgit Bergholt 8, 51-58
 Nilsson, Birgit Bergholt 7, 99-102
 Nilsson, Birgit Bergholt 7, 99-102
 Nilsson, Birgit Bergholt 8, 51-58
 Nilsson, Birgit Bergholt 32, 39-43
 Nygård Pedersen, Inge 21, 5-23
 Nyrup, Eva 2, 39
 Nyrup, Pia 8, 11
 Nørlyng, Ole 25, 3
 Nørlyng, Ole 28, 18-29
 Nørlyng, Ole 28, 4
 Nørlyng, Ole 29, 10-18
 Nørlyng, Ole 31, 10-15
 Nørlyng, Ole 31, 3-9
 Nørlyng, Ole 31, 45-46
 Nørlyng, Ole 33, 17-21
 Nørlyng, Ole 33, 4
 Nørlyng, Ole 33, 6-11
 Nørlyng, Ole 36, 13-19
 Nørlyng, Ole 36, 3-4
 Nørlyng, Ole 36, 30-35
 Nørlyng, Ole 40, 3
 Nørlyng, Ole 40, 34-40
 Nørlyng, Ole 42, 25
 Nørlyng, Ole 43, 17-20
 Nørlyng, Ole 43, 32-36
 Oberborbeck, Ingrid 43, 26-31
 Oberborbeck, Ingrid 44, 44-46
 Olsen, Bent 5, 21-24
 Olsen, Bent 25, 41-43
 Pauli Jensen, Jørgen 3, 89-91
 Pauli Jensen, Jørgen 9, 46-48

Pedersen, Bodil 2, 12-17
 Pedersen, Peder Kaj 4, 73-79
 Pedersen, Peder Kaj 7, 39-57
 Pedersen, Peder Kaj 24, 44-47
 Pedersen, Peder Kaj 25, 22-35
 Perret, Daniel 28, 39-41
 Poole, Chris 2, 12-17
 Ranum, Jesper 26, 26-30
 Rasmussen, Karl Aage 28, 35-38
 Rasmussen, Peter J. O. 13, 32
 Rasmussen, Pia 2, 12-17
 Rasmussen, Pia 2, 18-25
 Rasmussen, Pia 18, 4-11
 Rasmussen, Pia 22, 28-29
 Rasmussen, Sunleif 38, 41-43
 Rastrup Andersen, Svend 35, 30-33
 Rastrup Andersen, Svend 35, 42-43
 Reinert, Petur Mohr 38, 27-30
 Rischel, Thomas 31, 16-27
 Rossen, Jane Mink 21, 46
 Rou Jensen, Anders 20, 30-41
 Rou Jensen, Anders 21, 34-38
 Ruders, Poul 4, 79-81
 Ruders, Poul 33, 29-30
 Ruud, Even 21, 23-28
 Rydning, Gudmund 14, 27
 Ryslander, Judy 39, 10-15
 Ryum, Ulla 28, 13-15
 Ryum, Ulla 37, 32-34
 Røde Wilma 2, 40-42
 Rønn, Edith Mandrup 41, 9-17
 Rørbye, Ingeborg 20, 29-30
 Rørbye, Ingeborg 41, 22-23
 Rørdam Larsen, Charlotte 13, 6-11
 Rørdam Larsen, Charlotte 15, 16-20
 Salomonsen, Sanne 20, 23-25
 Schandorf, Frede 30, 34-38
 Scheiby, Benedikte Barth 21, 5-23
 Schmidt, Søren 1, 51-55
 Schmidt, Søren 1, 9-19

Schmidt, Søren 4, 39-54
 Schmidt, Søren 4, 7-18
 Schmidt, Søren 5, 7-13
 Schmidt, Søren 6, 84-85
 Schmidt, Søren 7, 7-11
 Schmidt, Søren 8, 5-19
 Schmidt, Søren 11, 8-13
 Schmidt, Søren 12, 21-27
 Schmidt, Søren 13, 3-4
 Schmidt, Søren 13, 31
 Schmidt, Søren 17, 32-34
 Schmidt, Søren 28, 30-34
 Schmidt, Søren 29, 19-28
 Schmidt, Søren 32, 45-46
 Schmidt, Søren 36, 27-29
 Schou, Hans 35, 39
 Schou, Michael 23, 16-19
 Seebach, Peter 12, 31-33
 Sivertsen, Karin 2, 5-10
 Sivertsen, Karin 3, 91-92
 Sivertsen, Karin 4, 68-73
 Sivertsen, Karin 5, 14-18
 Sivertsen, Karin 6, 86-94
 Sivertsen, Karin 10, 38-42
 Sivertsen, Karin 10, 38-42
 Sivertsen, Karin 13, 22-25
 Sivertsen, Karin 14, 10-12
 Sivertsen, Karin 14, 3-4
 Sivertsen, Karin 14, 31-34
 Sivertsen, Karin 15, 3-6
 Sivertsen, Karin 15, 60-64
 Sivertsen, Karin 18, 25-30
 Sivertsen, Karin 19, 3-4
 Sivertsen, Karin 19, 5-19
 Sivertsen, Karin 20, 10-19
 Sivertsen, Karin 21, 3
 Sivertsen, Karin 22, 13-19
 Sivertsen, Karin 24, 3
 Sivertsen, Karin 24, 4-18
 Sivertsen, Karin 25, 4-11

Sivertsen, Karin 27, 41
 Sivertsen, Karin 29, 41-42
 Sivertsen, Karin 30, 24-33
 Sivertsen, Karin 30, 3-4
 Skeel, Christian 40, 24-25
 Skriver, Morten 40, 24-25
 Sods, The 4, 37-38
 Sommer, Michael 31, 41-43
 Sonne, Steen 23, 44-45
 Staunsholm, Frithiof 1, 31-47
 Staunsholm, Frithiof 3, 79-80
 Staunsholm, Frithiof 7, 88-91
 Staunsholm, Frithiof 8, 13-23
 Steensen, Steen Christian 40, 20-23
 Steensen, Steen Christian 40, 26-33
 Steensen, Steen Christian 40, 3
 Straarup, Ole 5, 49-50
 Straarup, Ole 29, 43-45
 Straarup, Ole 41, 45-47
 Straarup, Ole 42, 44
 Straarup, Ole 44, 33-36
 Stærbo, Lars 39, 27-31
 Svane, Henrik 35, 12-16
 Svendsen, Erik 7, 104-106
 Säther, Eva 2, 26-27
 Thranholm, Mads 8, 59-62
 Thranholm, Mads 8, 64-65
 Tikjøb Olsen, Jette 2, 47-57
 Tofte Jespersen, Hanne 11, 22-27
 Tofte Jespersen, Hanne 12, 15-20
 Tofte Jespersen, Hanne 13, 26-27
 Tofte Jespersen, Hanne 14, 30
 Tofte Jespersen, Hanne 14, 31-34
 Tofte Jespersen, Hanne 15, 37-46
 Tofte Jespersen, Hanne 17, 3-4
 Tofte Jespersen, Hanne 20, 10-19
 Tofte Jespersen, Hanne 22, 29-33
 Tofte Jespersen, Hanne 22, 4-12
 Tofte Jespersen, Hanne 24, 3
 Tofte Jespersen, Hanne 24, 4-18
 Tofte Jespersen, Hanne 28, 18-29
 Tofte Jespersen, Hanne 28, 4
 Tofte Jespersen, Hanne 29, 19-28
 Tofte Jespersen, Hanne 30, 43-44
 Tofte Jespersen, Hanne 31, 3-9
 Tofte Jespersen, Hanne 34, 10-14
 Tofte Jespersen, Hanne 34, 16-23
 Tofte Jespersen, Hanne 34, 24-28
 Tofte Jespersen, Hanne 34, 3-4
 Tofte Jespersen, Hanne 36, 13-19
 Tofte Jespersen, Hanne 36, 36-41
 Tofte Jespersen, Hanne 36, 44-45
 Tofte Jespersen, Hanne 37, 4-14
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 15
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 16-18
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 21-23
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 3-4
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 38-40
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 46-51
 Tofte Jespersen, Hanne 38, 60-63
 Tofte Jespersen, Hanne 41, 3-5
 Tofte Jespersen, Hanne 42, 37-38
 Tofte Jespersen, Hanne 43, 17-20
 Tofte Jespersen, Hanne 43, 37-42
 Tofte Jespersen, Hanne 44, 39-43
 Trærup, Birthe 42, 15
 Vinther, Orla 37, 35-39
 Viskum, Ulla 35, 34-38
 Vogel, Karsten 38, 36-37
 Vokstrup, Allan Mygind 15, 26-27
 Wamberg, Jacob 31, 16-27
 Warming, Per 41, 20-21
 Waskowksa, Teresa 33, 46
 Waskowska, Teresa 33, 26-28
 Weitze, Trine 5, 75-76
 Zander, Birte 37, 42-43
 Zeuthen, Morten 15, 68
 Zeuthen, Morten 41, 41-42
 Ørum, Anders 23, 5-15
 Øvermyr, Bibi 8, 51-58

Titel- og emneordsregister

4 historier om Musikhuset i Århus 19, 27-29
10 Millisekunder er ingenting 32, 45-46
10 års-status over 'den nye folkemusik'. Nogle betragtninger i anledning af Tønderfestivalens 10 års jubilæum 26, 31-36
24-timers musikreaktion på Rådhuspladsen – om Marathonkoncerten 6, 7-11
70'ernes folkemusikrevival – tradition og fornyelse 8, 24-31
80'ERNES MUSIKHISTORIESKRIVNING 25
Aakjær, Jeppe 28, 42-45
Aarestrup, Emil 31, 16-27
Abba 4, 55-66
Adorno, Theodor W. 6, 86-94
Adorno, Theodor W. 25, 22-35
Af en lektoral kulturspreders bekendelser 41, 42-43
Afrikansk musik 27, 14-17
Afrikansk musik 30, 20-23
Afrikansk musik 30, 5-13
Afrikansk musik 32, 24-29
Afrikansk musik m.m.m. 30, 41-42
Agitation og Propaganda (a) 7, 93
Agitpop 4, 7-18
Agitprop 7, 14-38
Aktionssange 35, 5-6
Alessandrini, Marjorie 18, 25-30
Alvad, Christian (i) 19, 29-31
Amadeus – en beretning om musikoplevelser på film 32, 4-9
AMATØRKORSANGEN I BEVÆGELSE 20
Amatørkorsangen i bevægelse – om korsangen mellem undertrykkelse og frigørelse 20, 6-9
Amatørkultur eller retten til at have det sjovt 41, 6-8
Amatørmusik 12, 5-14

Amatørmusik 19, 29-31
Amatørmusik 20
Amatørmusik 33, 22-25
Amatørmusik 41, 20-21
Amatørmusik 41, 9-17
Amerikanske toner 37, 42
Amleth 31, 10-15
And here are the results of the Danish jury! Tanker omkring "Danskerne og musikken" 41, 30-34
Anders And nr. 6-12. marts 1957 13, 5
Andresens fordomme 21, 44-45
Anima 26, 5-15
Armstrong, Louis 37, 29-31
At bygge øvelokale (a) 41, 47
At eksperimentere er også politisk 2, 34-39
At leve i en tid, vurdere og tage stilling 14, 21-23
At signalere fra sit bål – om Wagner og drømmesprog. Interview med Klaus Hoffmeyer 44, 39-43
Aussereuropäische Musik mit 123 Hörbeispielen auf Tonband (a) 5, 77-78
Ayten (i) 42, 20-24
Bach 28, 35-38
Bach 300 år (1) 27, 41-46
Bach 300 år (2) 28, 35-38
Bach 300 år (3) 29, 36-38
Bach 300 år (4) 30, 34-38
Bach, Johann Sebastian 37, 26-29
Bach, Johann Sebastian. Die Kunst der Fuge 27, 41-46
Bach, Johann Sebastian. Orgelværker 29, 36-38
Bachkorets 10-års jubilæum 20, 29-30
Bagom musikoplevelsen 32, 3
Bagom Raga og Mantra. Om de magiske aspekter i den indiske toneverden 36, 20-23
Bahro, Rudolf 18, 12-17

Ballader 33, 39-45
 Ballet 28, 18-29
 Ballet 28, 5-12
 Ballet 31, 10-15
 Ballet 36, 30-35
 Ballet 40, 26-33
 Ballet 43, 9-16
 Balletrepetition 42, 31-34
 Bare I ku' gi' mig mere tid! 9, 29
 Basis uden overbygning – 13, 26-27
 Bastian, Peter (i) 37, 4-14
 Baudrillard, Jean 31, 16-27
 Bayreuths fortsatte dilemma – tradition eller fornyelse i Wagners musikdramatik 10, 30-33
 BBC. British Broadcasting Corporation 11, 22-27
 Beat på dansk (a) 19, 43
 Beat på dansk (a) 20, 42-44
 Beck, Frank (i) 40, 42-45
 Beethoven med ændrede fortegn. En samtale med Kjeld Jensen, Aalborgshus Statsgymnasium. 1, 21-30
 Beethoven, Ludwig van 18, 12-17
 Beethoven, Ludwig van. Egmont-ouverture. 1, 31-47
 Beethoven, Ludwig van. Sonate for klaver nr. 28, Op. 101 15/16, 37-46
 Behzad (i) 42, 26-30
 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler (a) 31, 45-46
 Benediction/Bente (i) 36, 13-19
 Bergman, Ingmar 29, 4-9
 Bertelsen, Jes 24, 19-26
 Betragtninger over sangens stilling i folkeskolen 35, 27-29
 Biermann, Wolf 7, 71-87
 Biermann, Wolf (i) 29, 29-35
 Billedkunst og musik 29, 10-18
 Billedkunst og musik 31, 16-27
 Billedkunst og musik 40, 34-40
 Billedkunst og musik 42, 25
 Billedkunst og musik 43, 32-36

Bizet, Georges. Carmen 29, 4-9
 Bjarne Jes Hansen (i) 9, 18-21
 Blacking, John 27, 23-28
 Blair, Frederika 43, 9-16
 Blandt dansere i Sukumaland 30, 5-13
 Blått (a) 38, 57-58
 Blått – færøsk kormusik på højt niveau 38, 57-58
 Blomsternes kappestrid 42, 20-24
 Bogen om svensk folkemusik 12, 28-31
 Bogen til enhver percussionfreak 12, 31-33
 Bongopa(t)ernes efterfølgere 25, 44-46
 Borgerlig musikkultur 15/16, 37-46
 Borgnakke, Karen (i) 4, 39-54
 Boulevardballader og undergrundspop... 39, 27-31
 Bowie, David 15/16, 16-20
 Bowie, David 21, 34-38
 Breakdance 28, 30-34
 Brecht, Bertolt 7, 14-38
 Brecht, Bertolt 7, 58-70
 Brecht, Bertolt 29, 29-35
 Brikker til en færøsk populærmusik-historie 38, 24-26
 Brincker, Jens (a) 25, 22-35
 Brunner-Danuser, Fida 43, 26-31
 Burney, Charles 28, 35-38
 Bø-Rygg, Arnfinn 31, 16-27
 Børn – medier – forbrug 9, 38-45
 BØRN OG MUSIK 9
 Børn og musik 20, 10-19
 Børn og musik 27, 18-22
 Børn og musik 27, 23-28
 Børn og musik 35, 21-26
 Børn og musik 43, 26-31
 Børnedanmark nu! 9, 35-37
 Børneplader 9, 63
 Børnesangbogen. 65 sange for og af børn (a) 25, 44-46
 Børnesange 9, 24-28
 Børnesange 9, 30-34
 Børnesange 9, 35-37
 Børnesange 35, 21-26
 Børns musikalske udvikling (a) 9, 61

Børns musikalske udvikling – et notat 9, 46-48
 C. G. Jung speaking 24, 39-40
 C.C.C. Møller – en utidig anmelder 8, 64-65
 Cage, John 28, 35-38
 Calypso 44, 16-21
 Calypso i Grenada 44, 22-28
 Calypsoen – Trinidads sangskat 35, 34-38
 Calypsomusik 23, 20-28
 CARIBIEN – EN REJSE I MUSIK 44
 Caribien – en rejse i musik 44, 3
 Caribien – en slags rejsebrev fra Cuba, Trinidad/Tobago og Grenada 44, 4-10
 Carstensen, Claus 42, 25
 Center for Rytmisk Musik og Bevægelse 43, 4-8
 Chachacha 44, 33-36
 Chalkdust: "Chauffeur wanted" 44, 4-10
 Chilensk musik 42, 5-11
 Christensen, Bernhard 43, 4-8
 Christensen, Bernhard (i) 27, 18-22
 Christian II 3, 31-77
 Christiansen, Henning 7, 7-11
 Chronomatik 24, 4-18
 Chronomatik 30, 34-38
 Cikaden – sange fra og om Latinamerika II (a) 32, 44-45
 Clausen & Petersen (i) 10, 4-9
 Clausen, Erik (i) 10, 4-9
 Clausen, Karl 38, 52-53
 Cocteau, Jean 40, 26-33
 Commonplace and Creativity. The role of Formulaic Diction in Anglo-Scottish Traditional Balladry (a) 33, 39-45
 Compact Disc 31, 16-27
 Countrymusik. Danmark 41, 24-29
 Cromatik – 12-tonalitetens vugge 30, 34-38
 Crosset, Ann 28, 5-12
 Cuba 44, 11-16
 Cuba 44, 29-32
 Cuba 44, 4-10
 Cubansk musik 23, 16-19

Cubansk musik 23, 5-15
 Cubanske billeder 30, 14-19
 Cunningham, Merce 28, 5-12
 Da tusind blomster blomstrede. Electric boogie, breakdance – hip hop 28, 30-34
 Dalcroze, Jacques 43, 26-31
 Danish Street Cries 39, 4-6
 Danish Street Cries (a) 43, 45-47
 Danmark i nodehøjde 41, 18-19
 Danmarks Radio. Medieforskning 41, 24-29
 Danmarks Radio. Medieforskning 41, 30-34
 Danmarks Radio. P2 39, 34-37
 Danmarks Radio. P2 41, 41-44
 Danmarks Radio. P3 17, 5-15
 Danmarks Radio. P3 18, 20-24
 Danmarks Radio. Programpolitik 39, 34-37
 Danmarks Radio. Programpolitik. 1, 31-47
 Danmarkssang 7, 12
 Danner Rock 8, 11
 Dans 30, 5-13
 Dans 31, 10-15
 Dans 36, 30-35
 Dans 43, 9-16
 Dans – dans – dans 28, 4
 Dans er et sprog 28, 5-12
 Dans og Musik – en interview-mosaik 28, 18-29
 Dans. Færøerne 38, 16-18
 Dansens dobbelte rolle. Om vlacherne – et folk med hjemvé 42, 12-19
 Danseteaterprojektet 28, 18-29
 Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund 20, 36
 Dansk Korforening 20, 37
 Dansk Musiker Forbund – en tandløs forening, som er svær at komme udenom 6, 51-53
 Dansk Rock'n'Roll – anderumper, ekstase og opposition (a) 11, 30-32
 Danske Folkekor 20, 36-37
 Danskerne og musikken 41, 30-34
 DANSKERNES DAGLIGE MUSIKLIV 41
 Danskernes mange musikkulturer 41, 3-5

DASOM. Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund 20, 36
 DDR 7, 71-87
 DDR 29, 29-35
 DDR 41, 36-40
 De har gjort det igen 39, 42-43
 De kreative fag kan blive centrale i et nyt gymnasium 5, 7-13
 Debat om leder i Modspil nr. 41 42, 37-38
 Debat om P2 42, 38-39
 Debat om P2's musikformidling 41, 41-44
 Debat om rock 4, 87-88
 Debat om rock 4, 88-89
 Debat: Danskernes mange musikkulturer? 42, 35-36
 Deep River 28, 16-17
 Del og hersk? 13, 3-4
 Demos 4, 7-18
 Den (u)folkelige forvirring. 1, 63-65
 Den danske mand er en ung blond pige – tanker om den danske højskolesang 35, 12-16
 Den dubbla scenen. Muntlig diktning från EDDAN til ABBA (a) 5, 71-73
 Den Internationale Kvindemusikfestival 1978 2, 11-32
 Den jyske Opera 43, 37-42
 Den kunstneriske helhed. Interview med Bernhard Christensen 27, 18-22
 Den otteøjede skorpion 7, 7-11
 Den rehabiliterede Pythagoras – om musik, tal og bevidsthedsudvidelse 24, 29-39
 Den Rytmske Aftenskole (1) 12, 15-20
 Den Rytmske Aftenskole (2) 13, 26-27
 Den rytmske børnesangbog (a) 37, 42-43
 Den rytmske musik i dagens Danmark 12, 3-4
 Den rytmske musik i Danmark 14, 31-34
 Den rytmske musiks vilkår siden slutningen af 60'erne 38, 27-30
 Den svenske musikbevægelses organisering 6, 54-62
 Den traditionelle børnesangs uberegnelige liv. Om skolebørns egne sangtraditioner 35, 21-26
 Den umulige drøm? 27, 3-4

Den uudslukkelige utopi – Om det sociale og filosofiske engagement i Carl Nielsens arbejde med den folkelige sang 28, 42-45
 Depeche Mode 26, 16-25
 Der er for alvor gået Poul Reumert i den – om folkemusik og "folk" 30, 44-46
 Der er også mange klassiske musikere, som ikke har nogen fast plads 6, 68-73
 Det danske rockår 1984 27, 35-41
 Det er jo en kollektiv verden 10, 4-9
 Det er kvinder – det er dejligt 18, 25-30
 Det er svært at holde gang i en hede 39, 34-37
 Det er underligt skizofrent at spille folkemusik for penge 14, 5-9
 Det første, Gud sagde, var: "Lad der blive lys". Interview med Frank Beck 40, 42-45
 Det gærer og bryder overalt 36, 42-43
 Det haver så nyligen regnet 8, 32-50
 Det jyske Musikkonservatorium 37, 35-39
 Det totale totalkunstværk 40, 9-19
 Det Tyrkiske Børnekor fra Albertslund 42, 20-24
 Det vi prøver er at føre en ikke-voldelig, hellig krig mod døvheden. Interview med David Hykes, Timothy Hill og Margorie Johnson fra Harmonic Choir 30, 24-33
 Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart (a) 20, 45-47
 Diatonik 24, 4-18
 Die Musik des 19. Jahrhunderts (a) 21, 41-42
 Din rygmarv visner..... 10, 10-12
 Dirigent og kor 20, 10-19
 Discomusik 4, 39-54
 Discomusik 15/16, 7-15
 Djævelens spil 36, 25-26
 DK. Dansk Korforening 20, 37
 Dobbeltgængerens – en klar-høring af Schubert/Heine: Der Doppelgänger 37, 40-41
 Doors, The 21, 34-38
 Dramatik 43, 26-31
 Drame per musica 33, 4

- Drifter og musik 19, 5-19
 Drilleviser 3, 7-30
 Drøm og virkelighed – på jagt efter den menneskelige sandhed mellem realitet og illusion. Interview med John Neumeier 31, 10-15
 Drømmesymboler 40, 9-19
 Duncan, Isadora 43, 9-16
 Duoen som enhed 42, 31-34
 Dylan, Bob 21, 34-38
 Efter 1984? 26, 3-4
 Efter Bobbysocks 41, 45-47
 Eggies alias Edwin Thompson 44, 22-28
 Egmont og terrorismen i Danmarks Radio. Et undersøgningsforløb. 1, 31-47
 Eisen, Isabel (i) 28, 18-29
 Eisler, Hanns 7, 14-38
 Eisler, Hanns 7, 58-70
 Eisler, Hanns 7, 71-87
 Eisler, Hanns 7, 88-91
 Eisler, Hanns 29, 29-35
 Ej blot til lyst 33, 22-25
 Electric boogie 28, 30-34
 Elektropop 26, 16-25
 Elendighedens pædagogikum eller pædagogikums elendighed? 5, 25-30
 En bohème i en brydningstid 31, 45-46
 En bør-fuld sange 11, 30-32
 En Gude-drøm 28, 18-29
 En mole ud i Verdenshavet – interview med Peter Bastian 37, 4-14
 En ny æstetik for teatret – Jean Cocteau 40, 26-33
 En oversættelse??? 14, 19-21
 En periode med instrumentløs musik? Interview med Kenneth Knudsen 26, 5-15
 En pæredansk amerikaner-dansker – et kig på Michael Ehlert Falch på vej mod det andet land 34, 5-9
 En røst fra gårdens gemmer 39, 10-15
 En ulv i fåreklæder – om Land og Folk-festivalen og dobbeltmoral 6, 39-43
 Energifelt og Musik. Om virkningen af Bachs musik på bevidstheden. Bach 300 år (1) 27, 41-46
 Engagementet er nøglen! 41, 41-42
 Engelsk folkemusikrevival 14, 18-19
 Entrance 26, 5-15
 Er der liv i danskernes musikliv? 41, 22-23
 Er der revolution i kærlighed? 8, 59-62
 Er livet stadig en polka værd? 29, 39-40
 Er ringen endelig sluttet? – en brevveksling om en ganske usædvanlig dagbog 36, 36-41
 Et gib i hjertet – interview med Orla Vinther 37, 15-21
 Et par indfaldsvinkler til børnesangen før og nu 9, 30-34
 Et portræt – Niels Hausgaard, dialekt, politik og KUNST 10, 13-24
 Et pædagogisk standardværk om reggae'ens baggrund 17, 32-34
 Et strejfrog gennem det danske Wagnerår 1983 23, 33-37
 Et undervisningsforløb i dansk beat 5, 36-48
 Et verdensbillede i forandring 35, 42-43
 Etnisk musik 42
 Europas Musikhistoria – 1730 (a) 25, 36-40
 Eurythmics 34, 29-36
 Eurytmi – synlig tale og synlig sang 43, 21-25
 Evald Tang Kristensen. A lifelong adventure in folklore (a) 19, 44-47
 Fagforening og musik 11, 22-27
 Fairlight & Karisma 34, 3-4
 Fajabefa. 1, 70
 Falch, Michael Ehlert 34, 5-9
 Falsk reklame 35, 39
 Faramaz (i) 42, 26-30
 Fassbinder, Rainer Werner 13, 22-25
 Fassbinder, Rainer Werner 14, 10-12
 Feministisk musikpædagogik i praksis 22, 29-33
 Festsange 35, 5-6
 Festsange 41, 9-17
 Feudalisme i Danmark 3, 31-77

Fidus-kunst? 12, 21-27
 Filmmusik 13, 22-25
 Filmmusik 14, 10-12
 Filmmusik 17, 27-32
 Filmmusik 29, 4-9
 Filmmusik 32, 15-23
 Filmmusik 32, 4-9
 Filmmusik 34, 37-40
 Filmmusik 40, 4-8
 Firooz (i) 42, 26-30
 Flygtninge og musik 42
 Flyt dig 9, 35-37
 Flyv lille påfugl (a) 21, 39-41
 Folk Revival – the rediscovery of a national music (a) 14, 18-19
 Folk-lexicon (a) 21, 43-44
 Folkedans 8, 13-23
 Folkedans 8, 24-31
 Folkedans. Færøerne 38, 16-18
 Folkekirkens Ungdomskor 20, 34
 Folkelig musik 41
FOLKELIG OG POLITISK VISESANG I DANSK HISTORIE 3
 Folkelig sang der swinger (a) 42, 44
 Folkelig sang der swinger. Fra Grundtvig til Kim Larsen 41, 20-21
 Folkelig sang. Carl Nielsen 28, 42-45
 Folkelighed i en ny tid – tanker omkring kulturstævnet i Fugleffjord 38, 11-14
 Folkemusik 8, 24-31
 Folkemusik 8, 32-50
 Folkemusik 10
 Folkemusik 12, 5-14
 Folkemusik 26, 31-36
 Folkemusik 30, 39-41
 Folkemusik 42
FOLKEMUSIK – TRADITION OG FORNYELSE? 8
 Folkemusik og festivaler 14, 24-28
 Folkemusik. Færøerne 38, 34-35

Folkemusik. Sydamerika 39, 20-21
 Folkemusikfestival 19, 32-36
 Folkemusikfestivalal. Færøerne 38, 32-33
 Folkemusikken og den svenske musikbevægelse 8, 51-58
 Folkemusiksammenslutningen 14, 5-9
FOLKESANG I DAG 10
 Folkevideologien – illustreret ved Det haver så ny-ligen regnet 8, 32-50
 Folkeviser 33, 39-45
 Folkmusikboken (a) 12, 28-31
 Forandringen er sket i min tid – et møde med traditionen 38, 16-18
 Forman, Milos 32, 4-9
 Forming og musik 5, 49-50
 Forsøgsundervisning 5
 Fortegnelse over litteratur om kvindemusik og kvindemusikere 2, 58-60
 Foxx, John 26, 16-25
 Fra blues til beat. – Rock og jazz i samfundet. (a) 1, 59-61
 Fra Elisabeth Haich: Initiation 24, 41
 Fra et hjem med klaver. Tema: Til en samfundsmæssig forståelse af trivialmusikken i 1800-tallet (a) 11, 28-30
 Fra folkemusik til musiklov. (a) 1, 63-65
 Fra Grundtvig til Kim Larsen 41, 20-21
 Fra Kvindemusikstævnet 1982 på Store Restrup Højskole – digte 22, 28-29
 Fra Skagen til Tønder. Om økonomi, organisation og repertoire på landets to største folkemusikfestivaler 19, 32-36
 Fra studiet – interview med Jóhannes á Rógvu Joensen 38, 38-40
 Franco-Lao, Meri. Hexen-Musik 22, 4-12
 Frank Zappa og the Mothers of Invention 1964-69 31, 28-35
 Fredens, Keld (i) 43, 17-20
 Frith, Simon 31, 36-39
 Frith, Simon 34, 29-36

- Frodig jazz i bogform 39, 43-44
 Fuentealba, Alejandro (i) 42, 5-11
 FUK. Folkekirkens Ungdomskor 20, 34
 Fuldmånen stille smiler 18, 18
 Fuzzy (i) 37, 29-31
 Rasmus Storm's nodebog (a) 42, 42-43
 Fællessang på flere måder 35, 7-11
 Færøerne 38
 Færøerne gør amatøreren professionel 38, 34-35
 Færøsk melodibog på vej 38, 18-20
 Færøsk musik på plade og bånd 38, 58-59
 Færøsk musik. Discografi og bibliografi 38, 60-63
 Først et stykke inde ser jeg lyset – interview med komponisten Poul Ruders 39, 38-41
 Gadens musik er længslens melodi 39, 32-33
 Gaderåb 39, 4-6
 Gamle kildevæld (a) 18, 31-34
 Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn (a) 27, 29-35
 Genmæle 12, 25-27
 Gesamtkunstwerk 40
 Geschichte als Weg zum Musikverständnis (a) 10, 38-42
 Glimt af dansk folkemusik (a) 3, 79-80
 Gnags 27, 35-41
 God operette er ikke dårlig 33, 26-28
 Gould, Glenn 31, 16-27
 Graham, Martha 28, 5-12
 Grann, Åge 39, 7-9
 Grant, Ralph 28, 5-12
 Gravesen, Finn 41, 30-34
 Gravesen, Finn (a) 25, 22-35
 Grease 4, 39-54
 Grease 5, 51-55
 Grease 15/16, 7-15
 Grenada 44, 22-28
 Grenada 44, 4-10
 Guertze, Cher 28, 5-12
 Guido af Arezzo 25, 12-21
 Guillaume, Edith (i) 33, 26-28
 Gyldeendals Musikhistorie. Bd. 1 – 4 (a) 25, 22-35
 Gylle 15/16, 34-36
 Gymnasiet – et tilbud til de 15-18årige? 5, 14-18
 Göteborgs Brecht Ensemble 7, 58-70
 Gåden Mozart – eller hvordan man bevarer en myte ved at gennembyrde den 15/16, 60-64
 Gårdmusik 39
 Hagen Petersen, Claus 8, 5-19
 Hallo, hallo! – Musik i gården! Dansk gårdsangertradition i medgang og modgang 39, 16-19
 Hamerik, Ebbe 7, 39-57
 Hans Schmidt og de sønderjyske sange (a) 18, 34-35
 Hansen, Bjarne Jes (i) 9, 18-21
 Hansen, Erling (i) 14, 5-9
 Hansen, Hans 8, 13-23
 Har nutiden en fremtid? 31, 16-27
 Harmoni 19, 5-19
 Harmonic Choir 30, 24-33
 Hartmann, Emma 33, 32-38
 Hatting, Carsten E. (a) 25, 22-35
 Hausgaard, Niels (i) 10, 13-24
 Haves: Beethoven. Ønskes: Revolution. Til kritikken af den reelt eksisterende musik (ud)dannelse 18, 12-17
 Healing og musik 28, 39-41
 Heavy Metal 36, 27-29
 Hei kommer du ut? 35, 17-20
 Hej Jagger! – din gamle starfucker... 15/16, 28-30
 Heksekunst – Livskunst – et interview 36, 13-19
 Hendrix, Jimi 15/16, 7-15
 Hill, Timothy (i) 30, 24-33
 Hilsen fra os 10, 13-24
 Himlen er en valseblå mark 41, 24-29
 Hip hop 28, 30-34
 Hippies 15/16, 7-15
 Historien om et korværk. Interview med Christian Alvad 19, 29-31
 Hjerte og hjerne i musikken (a) 14, 21-23
 Hoffmeyer, Klaus (i) 43, 37-42
 Hoffmeyer, Klaus (i) 44, 39-43
 Holger Laumann og latin-musikken (i) 23, 20-28

HOLISTISK MUSIKFORSTÅELSE 24

Holistisk musikforståelse 27, 41-46
Holistisk musikforståelse 28, 39-41
Holistisk musikforståelse 32, 10-14
Holistisk musikforståelse 36, 5-12
Holistisk musikforståelse 37, 4-14
Holistisk musikforståelse. Bibliografi 24, 42-44
Holst, Benny (i) 10, 10-12
Hora la patru/Cêtvorka 42, 15
Hoydal, Annika (i) 38, 21-23
Husets Teater 7, 58-70
Hva' kommer 50'erne os ved? 5, 51-55
Hvad er en god børnesang? 9, 24-28
Hvad er formålet udover at slå hinanden i hovedet? 3, 89-91
Hvad er populærmusik? Refleksioner efter en kongres 25, 12-21
Hvad gør musikken ved billedet? 40, 4-8
Hvem er Evald Tang Kristensen? 19, 44-47
Hvem kender ikke larmen fra trommesættet? Et indlæringspsykologisk bøvvs 5, 19-20
Hverdagsmusik 17, 5-15
Hverdagsmusik 18, 20-24
Hverdagsmusik 41
Hverdagsmusikkens sociologi (a) 15/16, 64-65
Hvor fløj ånden fra studenteroprøret (bl.a.) hen? 14, 15-17
Hvor meget skal man se før ørerne falder af? – om musikvideoernes funktion og betydning for den subjektive oplevelse 29, 19-28
”Hvordan jeg skulle glæde Dem i lignende Grad... det bliver en Gåde”. Nye perspektiver i kvindemusikforskningen 33, 32-38
Hvornår begynder det? 38, 36-37
Hykes, David (i) 30, 24-33
Højskolesangbogen – levende tradition eller museum? 35, 17-20
Højskolesange 35, 12-16
Høйbye, John 38, 55-56
Høйbye, John (i) 20, 10-19

Håndbog i Musikundervisning (a) 27, 28-29

I 100-året for Wagners død – eller KIM, Kvinder i Musik 22, 24-27

I sing the body electric – et bekendelsesessay 15/16, 26-27

I virkeligheden er det ikke ren underholdning... 17, 3-4

Ice Age 15/16, 21-25

Ihr Mantel war so weit... 43, 26-31

Ikke-europæisk musik i musikundervisningen – skal man forsøge sig med det? 5, 77-78

Imponerende, inspirerende, irriterende 21, 41-42

Improvisation – en indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m. (a) 23, 44-45

Ind i musikken 37, 4-14

Indblik i et filosofisk værksted – til minde om Poul Nielsen 6, 86-94

Indføring i Eisler-litteraturen 7, 88-91

Indisk musik 36, 20-23

Indvandremusik 42

Initiation 24, 41

Interview med gruppen The Sods 4, 29-38

Interview med Marianne Malfet fra punkgruppen Gylle 15/16, 34-36

Interview med Søren Mühlhausen 21, 32-33

Iransk musik 42, 26-30

Isadora – musikken bliver synlig 43, 9-16

J. S. goes to Hollywood. Bach i moderne tvelys 37, 26-29

Jackson, Michael. 29, 19-28

Jacobsen, Erik (i) 6, 68-73

Jagger, Mick 15/16, 28-30

Jagger, Mick 20, 38-41

Jamen så er vi jo ikke enige ! 6, 96-101

Jan Ling: Europas Musikhistoria – 1730 25, 36-40

Jaramillo, Pocha (i) 42, 5-11

Jarrett, Keith 37, 22-25

Jazz – en arbejdsbog (a) 23, 38-43

Jazz, beat, alle disse andre ting – om Musikloven 6, 26-35

Jazzmusik 35, 30-33
 Jazzmusik 37, 22-25
 Jazzmusik 37, 29-31
 Jazzmusik. Færøerne 38, 34-35
 Jazzmusik. Færøerne 38, 44-45
 Jeg bygger Jer en sang af blå brosten. Liedermacher i DDR 41, 36-40
 Jeg drømte om en jord 11, 5
 Jeg gider ikke hoppe på den med 40 videoer og større og større lyd 34, 16-23
 Jeg gik mig ud. Sønderjyder synger II (a) 31, 43-45
 Jeg har hørt en lille popfugl synge... 21, 39-41
 Jeg har lavet mange mærkelige ting med musikken – en samtale med Jørgen Leth 32, 15-23
 Jeg prøver at tænde lidt lys i en mørk tid uden at vide hvad lys er... 29, 29-35
 Jeg tror på myldretid 39, 22-26
 Jeg øver mig aldrig, men jeg synger, så ofte jeg kan – en samtale med Bobby McFerrin 35, 30-33
 Jens Vejmand 28, 42-45
 Jensen, Kjeld (i) 1, 21-30
 Jodle Birge 41, 24-29
 Joensen, Jóhannes á Rógvu (i) 38, 38-40
 Johnson, Margorie (i) 30, 24-33
 Jomfru Ane Band 4, 7-18
 Jugoslavisk musik 42, 12-19
 Jung, Carl Gustav 24, 39-40
 K's historie. Musik som ingrediens i en individuel udviklingshistorie 24, 26-28
 Kan en trommesolo sælge guldøl? 34, 37-40
 Kant, Immanuel 25, 12-21
 Karl Clausen og korsangen på Færøerne – Kingotraditionen i 4-stemmig udsættelse 38, 52-53
 Karneval – salsa – son 23, 5-15
 Karneval i Cuba – et rejsebrev fra sommerens karnevaller 23, 16-19
 Karneval. Trinidad 35, 34-38
 Kasernen til amatørkunsten 12, 5-14
 Keep Dancing 15/16, 21-25
 Ketting, Knud (a) 25, 22-35

Keyboardinstrumenter 26, 26-30
 KIM. Kvinder i Musik 22, 24-27
 Kjøller, Povl (i) 9, 12-14
 Klarhøring 37, 40-41
 Klarhøring 40, 9-19
 Klarhøring 43, 9-16
 Klarhøring – og hvad det kan føre til 32, 10-14
 Klassekamp på vers: politisk visesang omkring feudalismens krise i Danmark i første halvdel af 1500-tallet 3, 31-77
 Klaverduoen Thorson og Thurber 42, 31-34
 Klee, Paul 29, 10-18
 Kleivan, Nina 31, 16-27
 Kliché 26, 16-25
 Klinisk musikterapi 21, 29-31
 Knepler, Georg 25, 22-35
 Knudsen, Kenneth (i) 20, 42-44
 Knudsen, Kenneth (i) 26, 5-15
 Kommende musikbøger fra forlagene 5, 65-67
 Kommentar til kvindemusikfestivalen 2, 26-27
 Kommentar til kvindemusikfestivalen 2, 28-32
 Kondoren svæver stadig 39, 20-21
 Koppel, Anders (i) 28, 18-29
 Kor 72 20, 35
 Kor- og orkesterliv på Færøerne 38, 55-56
 Kor-rock imod resignation 20, 20-25
 Koreografi 28
 Koreografi 31, 10-15
 Korlasje 20, 27-28
 Kormusik 19, 29-31
 Kormusik 20
 Kormusik 30, 24-33
 Kormusik. Færøerne 38, 52-53
 Kororganisationer 20, 34-37
 Korportrætter 20, 26-34
 KPD, Kommunistische Partei Deutschlands 7, 14-38
 Krabbe, Niels (a) 25, 22-35
 Kristian Blaks musikalske univers – introduktion og anmeldelse 38, 44-45
 Kritik eller forsoning? 10, 38-42

Kromatik 24, 4-18
 Kromatik 30, 34-38
 Krølles Rytme-cirkus. Cubansk musik for danskere.
 Interview med Birger Sulsbrück 44, 33-36
 Kundalini 40, 9-19
 Kunsten og Revolutionen – studier i forholdet mellem musik og samfund hos Richard Wagner (a) 8, 59-62
 Kvidremaskinen – om rytme, kontrapunkt og polyfoni i Paul Klee's kunst 29, 10-18
 Kvindeballade 2, 47-57
 Kvindelighed og musik. Hvor står vi, hvor går vi hen. – Om kvindeforskning indenfor musik 22, 4-12
 KVINDEMUSIK 2
 Kvindemusik 17, 18-26
 KVINDEMUSIK 22
 Kvindemusik 33, 32-38
 Kvindemusik 36, 13-19
 Kvindemusik – problemer og perspektiver 2, 33-60
 Kvindemusik i København 18, 4-11
 Kvindemusik og kvindemusikfestival 2, 12-17
 Kvindemusik. Bibliografi 2, 58-60
 Kvindemusik. Diskografi 2, 58-60
 Kvindemusikbevægelsen. Historisk rids med anepor-trætter. 2, 5-10
 Kvindemusikforskning 22, 4-12
 Kvindemusikforskning 33, 32-38
 Kvindemusikken er død – den længe leve! 22, 34-38
 Kvindemusikken og medierne 2, 43-46
 Kvindemusikseminar i Kerteminde 2, 34-39
 Kvindemusikstævne. Assens Højskole 6, 96-101
 Kvindemusikstævne. Store Restrup Højskole 22, 28-29
 Kvindemusikstævne. Store Restrup Højskole 22, 29-33
 Kvinder i Danmark 2, 47-57
 Kvinder i Danmark 17, 18-26
 KVINDER OG MUSIK 22
 Kvinder og rock 15/16, 31-36
 Kvinder og rock 18, 25-30

Kærså, Lotte (i) 9, 22-23
 Lad kvindemusikken blomstre 2, 47-57
 Land og Folk-festival 6, 39-43
 Land og Folk-festival 42, 20-24
 Langdal, Peter (i) 33, 17-21
 LATIN 23
 Latin på dansk 23, 28-32
 Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba. Video session (a) 44, 47
 LATINAMERIKANSK MUSIK 23
 Latinamerikansk musik 42, 5-11
 Latinamerikansk musik 44
 Latinamerikansk percussion (a) 12, 31-33
 Laumann, Holger (i) 23, 20-28
 Lejlighedssange 41, 9-17
 Lejlighedssangen som folkelig genre 35, 5-6
 Leman, Rhea 28, 5-12
 Lennon & McCartney. If I fell in love 15/16, 37-46
 Lennon, John 21, 34-38
 Leonora Christina 7, 39-57
 Lesbisk Bevægelse 18, 4-11
 Leth, Jørgen (i) 32, 15-23
 Liedermacher 29, 29-35
 Liedermacher 41, 36-40
 Lilholt, Lars 29, 39-40
 Lili Marleen 13, 22-25
 Lili Marleen 14, 10-12
 Lili Marleen 26, 5-15
 Lilith 2, 28-32
 Lille spejl på væggen der... – fascination og fællesskab, ensomhed og identitet i rockmusikken (1) 20, 30-41
 Lille spejl på væggen der... – fascination og fællesskab, ensomhed og identitet i rockmusikken (2) 21, 34-38
 Ling, Jan (i) 25, 4-11
 LISA. Den færøske kunstnersammenslutning 38, 11-14
 Livet, musiken og samfundet. En bog om Carl Nielsen (a) 36, 42-43

- Ljudspåren förskräcker (a) 6, 84-85
 Lob der Partei 7, 14-38
 Lob der Partei 29, 29-35
 Losey, Joseph 29, 4-9
 Lotte Kærås (i) 9, 22-23
 Lyd – musik og din sundhed (a) 37, 42
 Lyd på udstillingen 40, 34-40
 Lyd, skum, 01 04 87 42, 25
 Lyrik der synges (a) 5, 69-71
 Lyssætning 40, 42-45
 Lær at synge (a) 35, 39-41
 Lønsted, Helene (i) 34, 10-14
 Låt er inte förföras 7, 58-70
 Mabel. 1, 51-55
 Madsen, Eva (i) 34, 16-23
 Madsen, Flemming (i) 12, 15-20
 Magazinet Staccato – 80'ernes musikblad? 19, 20-26
 Magi 36
 Magi og menneskets bevidsthed 36, 5-12
 Mahler, Gustav. Symfoni nr. 1 31, 3-9
 Malfet, Marianne (i) 15/16, 34-36
 Malmros, Anna-Lise (i) 15/16, 31-34
 Malurt 34, 5-9
 Man er ikke rigtig tryk ved den 10, 34-35
 Man er nødt til at knokle rundt på landevejene... 6, 63-67
 Man skal høre meget 44, 44-46
 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning (a) 44, 44-46
 Man ændrer menneskets udviklingsbetingelser... – en samtale med John Høybye 20, 10-19
 Marathonkoncerten 6, 7-11
 Matematik og musik 24, 29-39
 Mazur, Marilyn 2, 28-32
 McFerrin, Bobby (i) 35, 30-33
 Med C. Jensen og hans sønderjyske spillemænd (a) 18, 34-35
 Med modsatte fortegn. Kritik af en anmeldelse 5, 80-83
 Med ærkeenglen Michael under hovedpuden 40, 46
 Medieforskning 41, 24-29
 Medieforskning 41, 30-34
 Melodi 19, 5-19
 Melodi Grand Prix 4, 55-66
 Melodi Grand Prix – og Grandprix-debatten. 1, 51-55
 Melodi Grand Prix 1980 8, 5-19
 Menendez, Pablo (i) 44, 11-16
 Michelsen, Anne Dorte (i) 34, 24-28
 Milanés, Pablo: "Santiago de Cuba" 44, 4-10
 Military Madness Show, The 4, 37-38
 Militskvinder 26, 16-25
 Minder ved havnen 10, 13-24
 Minus til plus 12, 21-27
 Mit motiv. Musikpædagogik bygget på rytme og improvisation (a) 24, 44-47
 Moderne pop 34, 29-36
 Moment 15/16, 21-25
 Mondrup, Christian 7, 88-91
 Morrison, Jim 21, 34-38
 Mortier, Gérard 33, 6-11
 Motorik 19, 5-19
 Moving Ice 15/16, 21-25
 Mozart Wolfgang Amadeus 32, 4-9
 Mozart Wolfgang Amadeus. Don Giovanni 29, 4-9
 Mozart Wolfgang Amadeus. Tryllefløjten 29, 4-9
 Mozart, Wolfgang Amadeus 32, 10-14
 Mozart, Wolfgang Amadeus. Biografier 15/16, 60-64
 MUKO. Universitetets kor af musikstuderende 20, 10-19
 Music and Health (a) 37, 43-44
 Music gives you a kick' 43, 3
 Musical 33
 Musik 'danse'ord/ord 'danse' 28, 13-15
 Musik – den 4. dimensions sprog. Møde med Chronomatikkens grundlægger 24, 4-18
 MUSIK – SOCIALISME – AGITATION 7
 MUSIK ER BEVÆGELSE 43
 Musik er bevægelse. Interview med Keld Fredens 43, 17-20
 MUSIK I EKSIL 42

Musik i eksil – et møde med iranske flygtninge og deres klassiske kulturarv 42, 26-30
 Musik i eksil – i Danmark 42, 3-4
 Musik i gymnasiet. Historisk udvikling – samfundsmæssig funktion. 1, 9-19
 Musik og bevidsthed 27, 41-46
 Musik og bevidsthed 30, 24-33
 Musik og bevidsthed 32, 10-14
 Musik og bevidsthed 36, 5-12
 Musik og bevidsthed 37, 4-14
 Musik og bevidsthed 40, 9-19
 Musik og billed 33, 29-30
 MUSIK OG BILLEDE 29
 MUSIK OG DANS 28
 Musik og de fortrængte følelser 14, 10-12
 MUSIK OG DEN NY TEKNOLOGI 26
 Musik og drift – eller lysten til at udtrykke sig musikalsk 19, 3-4
 Musik og følelser – musikpædagogik mellem oplevelse og bedøvelse 27, 29-35
 MUSIK OG MAGI 36
 Musik og materialisme 25, 22-35
 Musik og materialisme (a) 6, 86-94
 Musik og materialisme (a) 6, 86-94
 Musik og materialisme. En kommentar 8, 63
 Musik og musikliv i ”fattigfirserne” (1) 12, 5
 Musik og musikliv i ”fattigfirserne” (2) 13, 16-21
 Musik og musikliv i ”fattigfirserne” (3) 14, 13-14
 MUSIK OG PSYKOANALYSE 19
 Musik og samfund (a) 7, 94-96
 Musik og samfund (a) 23, 38-43
 Musik og samfund – på høje tid 8, 66-67
 Musik og samfund i utide 7, 94-96
 MUSIK OG SEKSUALITET 15/16
 Musik og seksualitet 15/16, 68
 Musik og seksualitet 15/16, 68-70
 Musik og seksualitet 15/16, 70-71
 Musik og seksualitet 20, 38-41
 Musik og sex 21, 46
 MUSIK OVER GRÆNSERNE 30

Musik på en stillehavsø 42, 40-42
 Musik på Fyn – blandt kendere og Liebhaber (a) 26, 44-46
 Musik på Færøerne – en kultur i en brydningstid 38, 3-4
 MUSIK PÅ FÆRØERNE – EN KULTUR I EN BRYDNINGSTID. SÆRUDGIVELSE 38
 Musik som fremmedartet kultursprog 30, 3-4
 Musik som teatrets fødselshjælper. Interview med instruktøren Peter Langdal 33, 17-21
 MUSIK TIL GÅRDEN OG TIL GADEN 39
 Musik til gården og til gaden 39, 3
 Musik, film og filmoplevelse (a) 34, 44-45
 MUSIKALITET 27
 Musikalitetsforskning 27, 23-28
 Musikalsk ”handicappet” 27, 5-14
 Musikalske initiativer i forlagsbranchen 36, 44-45
 MUSIKANALYSE – GENVEJ ELLER OMVEJ 37
 Musikanalyse: genvej eller omvej 37, 3
 Musikbase Alpha (a) 32, 45-46
 Musikbiblioteker 41, 22-23
 Musikcafésagen 6, 12-25
 Musikdramatik 7, 39-57
 Musikdramatik 7, 7-11
 Musikdramatik 15/16, 47-59
 Musikdramatik 33
 Musikdramatik 37, 32-34
 Musikdramatik 40, 20-23
 Musikdramatik 40, 26-33
 Musikdramatik 40, 42-45
 Musikens Makt 2, 26-27
 Musikens Makt 6, 54-62
 Musikens Makt 8, 51-58
 Musikens Makt? 7, 99-102
 Musikere i arbejdskamp – om musikerstrejken i England sommeren 1980 11, 22-27
 MUSIKERES LEVEVILKÅR I DANMARK 6
 Musikerstrejke 11, 22-27
 Musikfaget i folkeskolen 9, 49-54
 Musikfaget i folkeskolen 35, 27-29

MUSIKFAGET I GYMNASIET/HF 1
 MUSIKFAGET I GYMNASIET/HF 5
 Musikkfaget i gymnasiet/HF 20, 20-25
 Musikkfaget i gymnasiet/HF 23, 38-43
 Musikkfaget i gymnasiet/HF 32, 4-9
 Musikkfaget i gymnasiet/HF 33, 22-25
 Musikkforlag 36, 44-45
 Musikkhistorie 25
 Musikkhistorie 25, 12-21
 Musikkhistorien som kilde til opplevelse og erkendelse
 – en samtale med Jan Ling (i) 25, 4-11
 Musikkinstrumenter. Elektroniske 26, 26-30
 Musikken – en del av barnet (a) 9, 61
 Musikken – en del av barnet (a) 15/16, 65-67
 Musikken – vårt nye rusmiddel? Om oppdragelse til
 og gjennom musikk i dagens samfunn (a) 27, 29-35
 Musikken i samfundet – samfundet i musikken? –
 Refleksjoner omkring ”Gyldendals Musikkhistorie”
 25, 22-35
 Musikkens historie i Danmark. Bd. 1 (a) 4, 68-73
 Musikkens historie i Danmark. Bd. 2 (a) 4, 73-79
 Musikkens historie i Danmark. Bd. 3 (a) 4, 79-81
 Musikkens historie som tegneserie (a) 25, 41-43
 Musikkens indre vej 28, 39-41
 Musikkens irrationale grundlag 19, 5-19
 Musikkens kræfter 36, 3-4
 MUSIKKENS NYE VEJE 24
 Musikkens psykologi og sosiologi (a) 9, 61
 Musikkens terapeutiske virkning 24, 39-40
 Musikkultur. Danmark 41
 Musikkiv, -et, alle musikkivene? 22, 39-44
 Musikklovgivning 6, 26-35
 Musikklovgivning 11, 8-13
 Musikklovgivning 12, 15-20
 Musikklovgivning 13, 3-4
 Musikklovgivning 39, 22-26
 Musikkopplevelse 32
 Musikkopplevelse 43, 32-36
 Musikkorganisation – oversikt over rytmiske musikkor-
 organisationer i Danmark 6, 44-50

Musikkperception 15/16, 37-46
 Musikkperception 17, 5-15
 Musikkperception 18, 20-24
 Musikkperception 27, 23-28
 Musikkperception 29, 19-28
 Musikkperception 32
 Musikkperception 37, 15-21
 Musikkperception 37, 4-14
 Musikkpolitikk 11, 8-13
 Musikkpsykiatri på afveje 31, 40-41
 Musikkpsykologi 43, 17-20
 Musikkpsykologi 43, 32-36
 Musikkpædagogikk 1, 9-19
 Musikkpædagogikk 5, 7-13
 Musikkpædagogikk 9, 12-14
 Musikkpædagogikk 9, 18-21
 Musikkpædagogikk 9, 22-23
 Musikkpædagogikk 9, 49-54
 Musikkpædagogikk 9, 55-60
 Musikkpædagogikk 27, 18-22
 Musikkpædagogikk 32, 4-9
 Musikkpædagogikk 33, 22-25
 Musikkpædagogikk 35, 27-29
 Musikkpædagogikk 37, 15-21
 Musikkpædagogikk 43, 26-31
 Musikkpædagogikk i en brydningstid 38, 46-51
 Musikkpædagogikk som praktisk kulturkritikk 24, 44-47
 Musikkpædagogikk. Rytmisk musikk 12, 15-20
 Musikkpædagogikk. Rytmisk musikk 43, 4-8
 Musikkrorelsen – en motoffentlighet? (a) 7, 99-102
 Musikksociologi 34, 29-36
 Musikksociologi 41, 24-29
 Musikksociologi 41, 30-34
 Musikkteatret der blev væk 7, 39-57
 Musikkteori 19, 5-19
 Musikkteori 24, 29-39
 Musikkteori 24, 4-18
 Musikkteori 30, 24-33
 Musikkteori 30, 34-38
 Musikkteori 37, 15-21

Musikteori 37, 4-14
 MUSIKTERAPI 21
 Musikterapi 24, 39-40
 Musikterapi – eller kan musikken forandre oss? 21, 23-28
 Musikterapi. Hjælp eller bedøvelse (a) 5, 75-76
 Musikterapiuddannelsen på AUC 21, 3
 Musiktidsskrifter 19, 20-26
 Musikuddannelse 43, 4-8
 Musikundervisning som teknisk indlæring 27, 28-29
 Musikvideo 29, 19-28
 Musikvideo 31, 36-39
 Musikvideo 40, 20-23
 MuSoc 17, 18-26
 MuSoc. 1, 69-70
 Mühlhausen, Søren (i) 21, 32-33
 Mystik 36
 Mænd på Kanten (a) 35, 44
 Møller, Carsten (i) 40, 34-40
 Målet helliger musikken 18, 20-24
 Narcissisme 15/16, 26-27
 Naturtonerække 24, 29-39
 Nazisme 7, 14-38
 Nazisme 13, 22-25
 Nazisme 14, 10-12
 Near, Holly 2, 28-32
 Near, Holly 22, 20-23
 Near, Holly (i) 22, 13-19
 Necdet (i) 42, 20-24
 New Wave 4, 19-28
 New Wave 13, 12-15
 New Wave 15/16, 16-20
 New Wave 15/16, 21-25
 New Wave 17, 18-26
 New Wave 26, 16-25
 New Wave – forsøg på fastholdelse af en bølge 13, 6-11
 Nidviser 3, 7-30
 Nielsen, Carl 28, 42-45
 Nielsen, Hans Jørgen (i) 4, 39-54

Nielsen, Poul 25, 22-35
 Nilson, Nanna 28, 5-12
 Nilson, Nanna (i) 28, 18-29
 Noget om bøger om sang 35, 39-41
 Noget om musikkens seksualhistorie 15/16, 3-6
 Nogle tanker efter Skagen Visefestival 14, 24-26
 Nord Nytt. Nordisk tidsskrift for folkelivsforskning (a) 14, 15-17
 Nordens Hus. Færøerne 38, 15
 Nordens Hus. Færøerne 38, 5-10
 Nordisk sommeruniversitet 14, 27
 Nordurlandahúsid i Føroyum 38, 15
 Norge i Melodi Grand Prix (a) 41, 45-47
 Norske mellomalderballadar I. Legendeviser (a) 33, 39-45
 Nota – et korportræt 20, 31-33
 NSDAP, Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei 7, 14-38
 Nueva Trova – om den nye troubadurkunst i Cuba 44, 11-16
 Ny afrikansk musik (a) 30, 41-42
 Nye rytmiske salmer 34, 46
 Nye toner i Grønland 22, 45-47
 Nye veje til Folkevisen. Studier i Danmarks gamle Folkeviser (a) 33, 39-45
 Nye veje til gamle ballader 33, 39-45
 Nyrup, Pia (i) 34, 10-14
 Nyt Dansk Danseteater 28, 18-29
 Nyt Dansk Danseteater 28, 5-12
 Når en LP koster en halv månedsløn... 30, 20-23
 Når virkeligheden ændrer sig... Erfaringer med musik og psykisk udvikling 24, 19-26
 Når visen får brod. Om nidviser, smædeviser, drilleviser og protestsange : Et våben for de svage i samfundet. 3, 7-30
 Når ørerne falder af 19, 40-42
 Også i dag spiller P3 i 21 timer og også i dag vil over halvdelen af Danmarks befolkning indfinde sig i lytterskaren 17, 5-15
 Okkultisme 36

Oletøndeorkester 44, 16-21
 Om anvendelsen af Holger Laumann: Rytmetodik og Poprapporten i musikundervisningen 5, 61-62
 Om anvendelsen af På vej og Holger Laumann: Rytmetodik i gymnasiets musikundervisning 5, 63-65
 Om at være socialistisk kvindegruppe 2, 40-42
 Om Brecht-sang i dag 7, 58-70
 Om børn og deres virkelighed (a) 9, 62
 Om forsøg med integration af formning og musik 5, 49-50
 Om fortolkning af J. S. Bachs orgelværker 29, 36-38
 Om gymnasiets musikalske lærebogskomplekser 23, 38-43
 Om holistisk musikforståelse 24, 3
 Om konsekvensen af brugen af ny teknologi i nyrock og elektropop 26, 16-25
 Om kvindecabaret'en "Kræm og krømmel" 2, 18-25
 Om Modspil, staten og musikken 13, 30-31
 Om musik. En introduktionsbog (a) 3, 82-85
 Om pædagogikum 5, 21-24
 Om skematismens spøgelse i Modspil 14, 29
 Om staten og støtten til musiklivet 11, 8-13
 Omveje og genveje – 6 historier om musik 37, 22-41
 "One for the money..." 29, 43-45
 Opdragelse, familie og arbejde (a) 9, 61
 Opera 43, 37-42
 OPERA – OPERETTE – MUSICAL 33
 Opera som fremtidens kunstart 33, 6-11
 Operaens bolig 33, 12-16
 Operaens Venner 33, 46
 Operafilm – stilisering eller vulgarisering? 29, 4-9
 Operahuse 33, 12-16
 Operette 33
 Oplevelse af musikalsk spænding (a) 29, 41-42
 Oversigt over kvindemusikgrupper i Danmark 1978 2, 57
 Overtoner 30, 24-33
 Palmer, Frederik 33, 32-38
 Parcelhuspop eller personligt udtryk. Interview med Anne Dorte Michelsen 34, 24-28

Parkering Forbudt (i) 9, 8-11
 Patterson, Randi 28, 5-12
 Patterson, Randi (i) 28, 18-29
 Per Nørgårds musik – et verdensbillede i forandring (a) 35, 42-43
 Performance – et arbejde i tid og rum 40, 20-23
 Pia og satanismen. Heavymusikkens skyggetemativering 36, 27-29
 Pladeforretning. Fona 41, 18-19
 Pludselig gjorde det ondt, da folk begyndte at danse – sang og musik fra Chile til Danmark 42, 5-11
 Poder Popular (a) 23, 30-31
 Polen 17, 16-17
 Politikens Jazzleksikon (a) 39, 43-44
 Politisk arbejde – ikke et reelt alternativ til diskodans og -musik 4, 39-54
 Politisk musik 7
 Politisk musik 14, 3-4
 Politisk musik 17, 16-17
 Politisk musik 29, 29-35
 Politisk musik 41, 36-40
 Politisk musik 42
 Politisk visesang 3, 31-77
 Polnischer Sommer 17, 16-17
 Popular Culture in Early Modern Europe (a) 5, 73-75
 Populær musik 4, 55-66
 Populærmusik 14, 28
 Populærmusik 15/16, 37-46
 Populærmusik 17, 5-15
 Populærmusik 25, 12-21
 Populærmusik 26, 16-25
 Populærmusik 29, 19-28
 Populærmusik 34
 Populærmusik 41, 24-29
 Populærmusik. Færøerne 38, 24-26
 POPULÆRROCK 34
 Portræt af Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund (DASOM) 20, 36
 Portræt af Dansk Korforening (DK) 20, 37
 Portræt af Danske Folkekor 20, 36-37

Portræt af Folkekirkens Ungdomskor (FUK) 20, 34
 Portræt af Holly Near (i) 22, 13-19
 Portræt af Korlasje – et københavnsk amatørkor 20, 27-28
 Postmodernisme 31, 16-27
 Postmodernisme 31, 3-9
 Potato Head Blues – en oplevelse der flyttede sig 37, 29-31
 Povl Kjøller (i) 9, 12-14
 Presley, Elvis 15/16, 7-15
 Presley, Elvis 20, 38-41
 Primi (a) 30, 43-44
 Prince 34, 29-36
 Professionelle musikere 6
 Prokop, Ulrike 22, 4-12
 Propagandamusik 7
 Protestsange 3, 7-30
 Provinsrødderne har overhalet københavnere 34, 41-43
 Prætorius, Michael 25, 12-21
 Psykoanalyse 19
 Psykoanalyse 21, 5-23
 Psykologi og musik 24, 19-26
 Psykologi og musik 27, 23-28
 Psykoterapi 24, 26-28
 Puebla, Carlos 44, 11-16
 Punk – venstrefløjten og punkoprøret 4, 19-28
 Punkmusik 13, 12-15
 Punkmusik 13, 6-11
 Punkmusik 15/16, 34-36
 Punkmusik 34, 29-36
 Punkmusik 36, 13-19
 Pythagoras 24, 29-39
 Pædagogikum 5
 På den grønne gren 20, 23-25
 På sporet af folkekulturen og en alternativ æstetik 5, 69-75
 På vej (a) 5, 63-65
 Rachmaninoff på verdensplan 37, 44-45
 Rachmaninoffs klaverværker på plade (a) 37, 44-45

Rampersad, George (i) 44, 16-21
 Rapmusik 28, 30-34
 Rapport fra den internationale konferansen om populærmusikkforskning 14, 28
 Rapport om popmusik i Danmark (a) 5, 62-63
 Rasmus Storm's nodebog – en fynsk tjenestekarls dansemelodier o. 1760 (a) 42, 42-43
 Rasmussen, Karl Aage 31, 16-27
 Redaktionens svar til Thomas Alvad 40, 41
 Reggae 44, 16-21
 Reggae i Babylon 10, 35-38
 Reggae på Jamaica (a) 17, 32-34
 Reggae. I fritt fall fra Babylon mot Jamaicas indre (a) 10, 35-38
 Regnbuens endestation. Provinsrødder og rockmusik 1958-86 (a) 34, 41-43
 Reiming, Peter (i) 39, 22-26
 Rejse gennem dagen – en dramatisk analyse af Valdi: Fløjtekoncert opus 10 nr. 2, g-mol 37, 32-34
 Reklamer og musik 17, 27-32
 Reklamer og musik 34, 37-40
 Rendestenens Liljer 39, 16-19
 Ret så folkeligt 42, 44
 Revolutionen i musikverdenen 26, 26-30
 Revyviser 35, 5-6
 Rieger, Eva. Frau, Musik und Männerherrschaft 22, 4-12
 Rieger, Eva. Frau, Musik und Männerherrschaft 33, 32-38
 Riis-Olsen, Jacob (i) 6, 63-67
 Ringbærerens Dagbog 32, 10-14
 Ringbærerens Dagbog 36, 5-12
 Ringbærerens Dagbog 1-2 (a) 36, 36-41
 Rock – over 1200 navne og grupper (a) 3, 86-87
 Rock på video 31, 36-39
 Rock-billeder – nogle historiske hop over temaet rock-musik og seksualitet 15/16, 7-15
 Rock-scenen som kønspolitisk slagmark 15/16, 31-36
 Rockens og jazzens kilder? 1, 59-61

Rockleksikon – uden samfundsmæssig forståelse 3, 86-87
 Rockmusik 4
 Rockmusik 6
 Rockmusik 6, 7-11
 Rockmusik 13
 Rockmusik 20, 38-41
 Rockmusik 21, 34-38
 Rockmusik 26, 16-25
 Rockmusik 31, 28-35
 Rockmusik 32, 30-38
 Rockmusik 34
 Rockmusik 36, 27-29
 Rockmusik. Danmark 6
 Rockmusik. Danmark 13
 Rockmusik. Danmark 14, 13-14
 Rockmusik. Danmark 19, 37-39
 Rockmusik. Danmark 20, 20-25
 Rockmusik. Danmark 27, 35-41
 Rockmusik. Danmark 34
 Rockmusik. Danmark 40, 42-45
 Rockmusik. Færøerne 38, 27-30
 Rocksociologi (a) 14, 19-21
 Rodriguez, Olavo Alén 44, 29-32
 Rodriguez, Silvio: "Olejo de Mujer con Sobrero" 44, 11-16
 Rolling Stones, The 15/16, 28-30
 Rolling Stones, The 20, 38-41
 ROMANTIKKENS GENKOMST? 31
 Rosi, Francesco 29, 4-9
 Roskilde 80 – Traditionen tro 10, 25-29
 Roskilde Bogcafé 36, 44-45
 Roskildefestival 10, 25-29
 Roskildefestival 19, 37-39
 Ruders, Poul 31, 3-9
 Ruders, Poul (i) 39, 38-41
 Ruge, Ane Mette 40, 20-23
 Rumba 44, 33-36
 Rumba – trommerne, sangen, dansen og festen 44, 29-32
 Rumænsk musik 42, 12-19
 Rytme 19, 5-19
 Rytmetodik 23, 20-28
 Rytmetodik (a) 5, 61-62
 Rytmetodik (a) 5, 63-65
 Rytmikpædagogik 43, 26-31
 Rytmask center i Silkeborg: Et eksperiment i musik og bevægelse 43, 4-8
 Rytmask musik 11, 8-13
 Rytmask musik 12, 5-14
 Rytmask musik (a) 4, 82-85
 Rytmask musik i dagens Danmark? 13, 32
 Rytmask musik i Grønland (a) 22, 45-47
 Røde Mor 4, 7-18
 Røde Wilma 2, 28-32
 Rødstrømpebevægelsen 18, 4-11
 Salomon song 7, 58-70
 Salomon, Siegfried 7, 39-57
 Salsa Na Ma 44, 33-36
 Salsa Na Ma (a) 23, 31-32
 Salsa sammenspil 28, 46
 Salsa-Bogen. 12 numre arrangeret for C, Bb og Eb instrumenter og rytmegruppe (a) 28, 46
 Salsamusik 23, 5-15
 SAM og den alternative pladeproduktion 14, 13-14
 Samfundsgavn timer kompositioner 20, 3-4
 Samtlige autentiske værker for 2 klaverer og klaver 4 og 5 hænder af Ravel (a) 39, 42-43
 Sangbogen (a) 35, 39-41
 Sangbøger 7, 96-99
 Sangbøger 35, 17-20
 Sangbøger 38, 18-20
 Sangbøger 41, 20-21
 SANGEN HAR VINGER 35
 Sangen har vinger 35, 3-4
 Sangen i gymnasiet. Debat 40, 41
 Sangen om Janek fra Gdynia 17, 16-17
 Sanselighedens skæbne – den klassiske musik som eksempel 15/16, 37-46

Sansernes modtagelighed – tre dage til Roskilde Festival 19, 37-39
 Sansernes samspil 43, 32-36
 Satanisme 36, 27-29
 Saturday Night Fever 4, 39-54
 Scatterbrain 15/16, 21-25
 Schandorf, Frede (i) 24, 4-18
 Scheiblauber, Mimi 43, 26-31
 Scherfig, Hans 7, 7-11
 Schjøtz, Aksel 35, 7-11
 Schokking, Jacob F. 40, 20-23
 Schopenhauer, Artur 25, 12-21
 Schottisch i alfabetisk orden 14, 5-9
 Schubert, Franz 29, 29-35
 Schubert, Franz. Der Doppelgänger 37, 40-41
 Schubert, Franz. Schwanengesang 37, 35-39
 Schubert: Der Doppelgänger. Sammenfatning af en lektion i musikalsk analyse på Det jyske Musikkonservatorium 37, 35-39
 Schumann, Robert 25, 12-21
 Schumann, Robert 29, 29-35
 Scratchmusik 28, 30-34
 Scriabin, Alexander 40, 9-19
 Seashore, Carl E. 27, 23-28
 Sebastian 7, 58-70
 Sebastian 20, 42-44
 Sebastian 26, 5-15
 Selv amatører skal være organiseret 6, 74-82
 Serbisk musik 42, 12-19
 Sevkert (i) 42, 20-24
 Sex-Pistols 4, 19-28
 Sexisme 22, 4-12
 Sexy-Sadie – where have you gone 15/16, 16-20
 Shaffer, Peter 32, 4-9
 Shit & Chanel 2, 47-57
 Shit & Chanel 17, 18-26
 Shu-bi-dua 12, 21-27
 Siiiiiiild er godt!! 39, 4-6
 Sikker øvning 41, 47
 Sivertsen, Halvdan 35, 17-20

Skaberens trommeslager bekendtgør. Talking drums hos Akan-stammen i Ghana 32, 24-29
 Skagen Vise Festival 14, 24-26
 Skagen Vise Festival 19, 32-36
 Skal vi have lærebøger i musik? 3, 82-85
 Skal vi have lærebøger til musikundervisningen? 5, 57-60
 Skeel, Christian (i) 40, 34-40
 Skillingsvise 8, 72
 Skitser til et afrikansk musikslyn 27, 14-17
 Skorpionen, der blev væk 7, 7-11
 Skrivers, Morten (i) 40, 34-40
 Skrøbeligt Dagry – sange fra og om Latinamerika (a) 23, 28-30
 Skæmteviser 3, 7-30
 Smædeviser 3, 7-30
 Soca 44, 16-21
 Socialhistorie 25, 22-35
 Socialistisk Musik. 1, 69-70
 Socialrealistisk dokument over dansk folkekultur 18, 31-34
 Sods, The (i) 4, 29-38
 Sods, The (i) 4, 37-38
 Solidaritætslied 7, 14-38
 Songbók Føroya Fólks 38, 18-20
 Songs of Bellona Island (a) 42, 40-42
 Sonjas Søstre 2, 28-32
 Sonmusik 23, 5-15
 Sosa, Eduardo (i) 42, 5-11
 Spears, Warren (i) 28, 18-29
 Spillemandsmusik 8, 24-31
 Spillemandsmusikken i Danmark i det 19. århundrede 8, 13-23
 Spillesteder for rytmisk musik i Århus 6, 12-25
 Spillesteder i København 6, 12-25
 Sporene skræmmer 6, 84-85
 Staccato Magazine 19, 20-26
 Standardværk med problemer 26, 37-40
 Stanken der forsvandt. En film om en sang 13, 22-25
 STATEN OG MUSIKKEN 11

Steel-band 35, 34-38
 Steelpans – calypso – reggae. Interview med George Rampersad 44, 16-21
 Steiner, Rudolf 43, 21-25
 Stella by Starlight – en beskrivelse af noget ubeskriveligt 37, 22-25
 Stepan 7, 39-57
 Stilhistorie 25, 22-35
 Storm, Rasmus 8, 13-23
 Stravinskij, Igor 39, 38-41
 Stravinskij, Igor 40, 26-33
 Stravinskij, Igor. Vom Himmel hoch 37, 26-29
 Succes i Danmark er en by i ... Tyskland. Et møde med ex-Super Karlaerne Pia Nyrup og Helene Lønsted 34, 10-14
 Sulsbrück, Birger 23, 31-32
 Sulsbrück, Birger (i) 44, 33-36
 Super Karla 34, 10-14
 Svanesøen 31, 10-15
 Svar fra Karin Sivertsen. 3, 91-92
 Svar fra Lars Nielsen til Carsten Møllerup 5, 83-84
 Svar på Jens Jørgen Gjedsteds læserbrev 21, 45-46
 Svar til Hans Juul Christensen 14, 30
 Svar til Minna Larsen 13, 31
 Svenske Niels (a) 31, 46
 Svenske Niels går igen 31, 46
 Sveriges Medeltida Ballader. Bd. I-II (a) 33, 39-45
 Svingningslære 24, 29-39
 Sweet Beans (i) 30, 20-23
 Sweet music – om calypso i Grenada 44, 22-28
 Syberberg, Hans Jürgen 29, 4-9
 Sylvester, Leif (i) 34, 16-23
 Syngende sønderjysk 26, 40-43
 Syngende sønderjysk for anden gang 31, 43-45
 Synthesizer 26, 16-25
 Synthesizer 26, 26-30
 Synthesizer 26, 5-15
 Synthesizere og andre elektroniske musikinstrumenter (a) 26, 37-40
 Sønderjysk folkemusik 18, 34-35

Sørensen, Zacharias (i) 38, 18-20
 Søsterrock 2, 28-32
 Så længe de synger, kives de ikke!. Fragmenter af en festsangskrivners erindringer 41, 9-17
 Tagg, Philip 25, 12-21
 Talking drums 32, 24-29
 Tang Kristensen, Evald 19, 44-47
 Tarantellen – et gammelt europæisk musik-ritual, der gik hen og blev til kunstdans og salonmusik 36, 30-35
 Teatret som undtagelsesfest 43, 37-42
 Teenybop og avantgardisme (1). Frank Zappa og the Mothers of Invention 1964-69 31, 28-35
 Teenybop og avantgardisme (2). Frank Zappa og the Mothers of Invention 1964-69 32, 30-38
 Teknologi og musikalitet 27, 22
 Teknologi og musikalitet 27, 31
 The Mighty Scaramouche 44, 22-28
 The Mighty Scaramouche: "Sweet Grenada" 44, 4-10
 Thompson, Edwin alias Eggie 44, 22-28
 Thorson, Ingryd (i) 42, 31-34
 Thriller 29, 19-28
 Thurber, Julian (i) 42, 31-34
 Tidens Ternede Tern 13, 12-15
 Tidsskriftinstallationen 40, 24-25
 Til jer 2, 39
 Tinctoris, Johannes 25, 12-21
 To sangere fra den jyske hede; efter optegnelser af Evald Tang Kristensen (a) 31, 41-43
 To sangere og en folkemindesamler 31, 41-43
 To vejlederes syn på pædagogikum 5, 31-35
 Tobago 44, 4-10
 Tonalitet 24, 4-18
 Tórgard, Martin (i) 38, 16-18
 Tórshavn Jazz, Fólka og Blues Festival 1987 38, 32-33
 TOTALKUNST 40
 Totalkunst 40, 3
 Townshend, Pete 21, 34-38
 Travolta – Hvad skal vi mene? 4, 55-66

Travolta, Abba og Venstrefløjten – en kommentar til Karin Borgnakke 7, 104-106
 Travolta, John 4, 39-54
 Travolta, John 5, 51-55
 Trier, Ole (i) 6, 74-82
 Trier, Troels 4, 7-18
 Trille 2, 28-32
 Trille 7, 12
 Trille (i) 9, 15-17
 Trinidad 35, 34-38
 Trinidad/Tobago 44, 16-21
 Trinidad/Tobago 44, 4-10
 Tritonus koret 20, 10-19
 Trivialmusikken i 1800-tallet 11, 28-30
 Trivialmusikken i 1800-tallet 11, 28-30
 Trommer, afrikanske 32, 24-29
 Troubadursang. Cuba 44, 11-16
 Træk af den vestlige verdens musik. (a) 10, 34-35
 Tusind dråber 2, 24-25
 Tvind 14, 3-4
 Twisted Sister 34, 29-36
 "...two for the show" – Musikalternativ mellan motkultur och industri (a) 29, 43-45
 Tyrkisk musik 42, 20-24
 Tyskland 1930-70 7, 14-38
 Tältprojektet. Musikteater som manifestation (a) 32, 39-43
 Tønder Folk & Jazz Festival 19, 32-36
 Tønder Folk & Jazz Festival 26, 31-36
 Tønder Folk & Jazz Festival 30, 39-41
 Ude på den musikalske hede 41, 43-44
 Udefra – interview med Annika Hoydal 38, 21-23
 Udsigten fra vores univers – den århusianske kvinDEMUSIKS musikalske udvikling 17, 18-26
 Udvalgt og kommenteret litteratur om børn og musik 9, 61-62
 Uforløst spænding 29, 41-42
 Undercover 36, 44-45
 Underholdningsmusik 4, 55-66
 Underholdningsmusik 12, 21-27

Underholdningsmusik 34
 Underholdningsmusik 41, 24-29
 Underholdningsmusik 41, 6-8
 Underholdningsmusik. Færøerne 38, 24-26
 Underpass 26, 16-25
 Undervisningsmaterialer 5
 Undervisningsmaterialer 23, 38-43
 Undervisningsmaterialer til musikundervisningen 5, 56
 Ungdom og discokultur (a) 13, 28-29
 Varese, Edgard 31, 28-35
 Vedr. artikel i nr. 12 14, 29-30
 VEJE TIL MUSIKOPLEVELSEN 32
 Vejviser for viseinteresserede (a) 3, 81
 Venner er gode at have 33, 46
 VENSTREFLØJ OG UNGDOMSKULTUR 4
 Venstrefløjten og musikken siden 1969-70 4, 7-18
 Venstrefløjens musikere og den faglige kamp 6, 36-39
 Venstrefløjens sangbøger 7, 96-99
 Verden ifølge "de umusikalske" 27, 5-14
 Verden som en ø i havet. Nogle ord om kulturen på Færøerne i dag 38, 5-10
 Verdi, Giuseppe. La Traviata 29, 4-9
 Vers og melodier til kirkeåret (a) 34, 46
 Vestindisk musik 44
 Vi bruger også: Musikhistorie 25, 3
 Vi hygger os 11, 6
 Vi længes sikkert mod noget andet 7, 58-70
 Vi zoomer os ind på musikterapi – Nej, ikke musik og terapi, men musikterapi 21, 5-23
 Vi äro tusinden 32, 39-43
 Video session 44, 47
 Vigtige børneplader – et udvalg 9, 63
 Vinther, Orla (i) 37, 15-21
 Visa til Anna 8, 51-58
 Viserang i Danmark 3, 7-30
 Viserang i Danmark 8, 32-50
 Viserang i Danmark 10, 13-24
 Vital universel kreativitet på plade 30, 43-44

- Vivaldi, Antonio. Koncert for fløjte og orkester Opus 10 nr. 2, g-mol 37, 32-34
- Vlacher. Jugoslavien 42, 12-19
- Vorwärts 7, 14-38
- Vægter Åge udi Ribe synger 39, 7-9
- Wagner og Venusbjerget – noter om eros og musik i Richard Wagners univers 15/16, 47-59
- Wagner, Richard 8, 59-62
- Wagner, Richard 23, 33-37
- Wagner, Richard 32, 10-14
- Wagner, Richard 40, 26-33
- Wagner, Richard. Kvindeopfattelse 22, 24-27
- Wagner, Richard. Nibelungens Ring 10, 30-33
- Wagner, Richard. Nibelungens Ring 33, 6-11
- Wagner, Richard. Nibelungens Ring 40, 9-19
- Wagner, Richard. Nibelungens Ring 43, 37-42
- Wagner, Richard. Nibelungens Ring 44, 39-43
- Wagner, Richard. Parsifal 29, 4-9
- Wagner, Richard. Rhinguldet 19, 5-19
- Wagner, Richard. Tannhäuser 15/16, 47-59
- Wagner, Richard. Tristan og Isolde 43, 37-42
- Wamberg, Niels (i) 28, 18-29
- Wartmann, Brigitte 22, 4-12
- We are the World 29, 19-28
- Webern, Anton. Musikalisches Opfer 37, 26-29
- Weimarrepublikken – et politisk lærestykke 7, 14-38
- Weltbild-Notenbild (a) 10, 38-42
- Willing to keep on changing – nogle hovedlinjer i Holly Nears sangproduktion 22, 20-23
- Wolf Biermann, en Eisler-lærling, man kan lære af 7, 71-87
- Wöldike, Mogens 35, 7-11
- You fabulous babe – forholdet mellem musik og billede i en amerikansk TV-reklame 17, 27-32
- Young, Victor 37, 22-25
- Zappa, Frank 31, 28-35
- Zappa, Frank 32, 30-38
- Zappa. Dansk film 40, 4-8
- Zeffirelli, Franco 29, 4-9
- Zigge Mosehus (i) 36, 13-19
- Æ ga nåk vee vå lænng æno. Træk af folkesangens historie i Sønderjylland (a) 26, 40-43
- Æ har høør. Sønderjyder synger (a) 26, 40-43
- Ærkeenglens veje (a) 40, 46
- Øckenholt, Erik 31, 16-27
- Øl eller musik? En kommentar til den 11. Tønderfestival 30, 39-41
- Østtysk folkemusikhistorie og andre historier 20, 45-47
- Århus Festuge 11, 15-21
- Århus Friskole og musikken 9, 55-60
- Århus. "Huset" 13, 16-21
- Århus. Musikhuset 19, 27-29
- Århus. Musikhuset 19, 29-31
- Århus. Musikmiljø 22, 39-44
- Århus. Rytmask musikhus 12, 5-14

Anmeldelsesregister

- Albertsen, Leif Ludwig 5, 69-71 Lyrik der synges
- Andersen, Flemming G. 33, 39-45 Commonplace and Creativity. The role of Formulaic Diction in Anglo-Scottish Traditional Balladry
- Andresen, Jørn T. 34, 41-43 Regnbuens endestation. Provinsrødder og rockmusik 1958-86
- Arenkiel, Rita 19, 43 Beat på dansk
- Bak, Kirsten Sass 26, 40-43 Æ har høør. Sønderjyder synger
- Beck, Henning 28, 46 Salsa-Bogen. 12 numre arrangeret for C, Bb og Eb instrumenter og rytmegruppe
- Bentsen, Marianne 35, 44 Mænd på Kanten
- Biering, Karsten 3, 81 Vejviser for viseinteresserede
- Biering, Karsten 18, 34-35 Hans Schmidt og de sønderjyske sange
- Biering, Karsten 18, 34-35 Med C. Jensen og hans sønderjyske spillemænd
- Blom, Ådel Gjødstein 33, 39-45 Norske mellomalderballadar I. Legendeviser
- Bonde, Lars Ole 8, 59-62 Kunsten og Revolutionen – studier i forholdet mellem musik og samfund hos Richard Wagner
- Bonde, Lars Ole 44, 44-46 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning
- Brandorff, Steffen 32, 45-46 Musikbase Alpha
- Brincker, Jens 6, 86-94 Musik og materialisme
- Bundgård, Nils 41, 47 At bygge øvelokale
- Burke, Peter 5, 73-75 Popular Culture in Early Modern Europe
- Carlé, Erik 34, 46 Vers og melodier til kirkeåret
- Christensen, Bernhard 24, 44-47 Mit motiv. Musikpædagogik bygget på rytme og improvisation
- Christensen, Hans Jørgen 31, 46 Svenske Niels
- Dahlhaus, Carl 21, 41-42 Die Musik des 19. Jahrhunderts
- Dam-Jensen, Elsemarie 26, 40-43 Æ ga nåk vee vå lænng æno. Træk af folkesangens historie i Sønderjylland
- Dam-Jensen, Elsemarie 26, 40-43 Æ har høør. Sønderjyder synger
- Dam-Jensen, Elsemarie 31, 43-45 Jeg gik mig ud. Sønderjyder synger II
- Deyries, Bernard 25, 41-43 Musikkens historie som tegneserie
- Dich, Kirsten de Cros 44, 44-46 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning
- Dich, Thue de Cros 17, 32-34 Reggae på Jamaica
- Dollerup, Kirsten 32, 45-46 Musikbase Alpha
- Drud Nielsen, Per 15, 64-65 Hverdagsmusikkens sociologi
- Eliasson, Nina Björk 35, 39-41 Sangbogen
- Eskildsen, Peter 35, 44 Mænd på Kanten
- Fenger, Sven 7, 93 Agitation og Propaganda

Fink Ebbesen, Niels 32, 45-46 Musikbase Alpha
 Forfatterkollektiv 13, 28-29 Ungdom og discokultur
 Fornäs, Johan 7, 99-102 Musikrörelsen – en motoffentlighet?
 Fornäs, Johan 32, 39-43 Tältprojektet. Musikteater som manifestation
 Frandsen, John 19, 43 Beat på dansk
 Frandsen, Kjeld 39, 43-44 Politikens Jazzleksikon
 Frederiksen, Steen 1, 63-65 Fra folkemusik til musiklov.
 Frith, Simon 14, 19-21 Rocksociologi
 Gauksstad, Øystein 33, 39-45 Norske mellomalderballadar I. Legendeviser
 Geck, Martin 5, 75-76 Musikterapi. Hjælp eller bedøvelse
 Gjedsted, Jens Jørn 30, 41-42 Ny afrikansk musik
 Gravesen, Finn 6, 86-94 Musik og materialisme
 Gravesen, Finn 7, 94-96 Musik og samfund
 Gravesen, Finn 23, 38-43 Musik og samfund
 Gøtzsche, Vibeke 9, 61 Opdragelse, familie og arbejde
 Halpern, Steven 37, 42 Lyd – musik og din sundhed
 Hansen, Erling 31, 46 Svenske Niels
 Hansen, Søren Gorm 31, 45-46 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler
 Hansen, Søren Peter 31, 45-46 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler
 Harbo, Niels 23, 44-45 Improvisation – en indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m.
 Harsløf, Olav 31, 45-46 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler
 Hatting, Carsten E. 6, 86-94 Musik og materialisme
 Havnarkórid 38, 57-58 Blátt
 Heerup, Estrid 9, 61 Musikken – en del af barnet
 Heerup, Estrid 15, 65-67 Musikken – en del af barnet
 Hellquist, Per-Anders 6, 84-85 Ljudspåren förskräcker
 Helms, Siegmund 5, 77-78 Aussereuropäische Musik mit 123 Hörbeispielen auf Tonband
 Herskind, Henrik 7, 93 Agitation og Propaganda
 Hewitt, Graham 35, 39-41 Lær at synge
 Holmboe, Vagn 43, 45-47 Danish Street Cries
 Høgsgaard, Marianne 35, 44 Mænd på Kanten
 Ilsøe, Lars 31, 45-46 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler
 Jacobsen, Niels W. 11, 30-32 Dansk Rock'n'Roll – anderumper, ekstase og opposition
 Jensen, Jørgen I. 35, 42-43 Per Nørgårds musik – et verdensbillede i forandring
 Johnson, Geir 41, 45-47 Norge i Melodi Grand Prix
 Jægergård, Arne 41, 47 At bygge øvelokale

Kiærby, Elisabeth 31, 45-46 Bellman – en boheme i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler

Kjær, Torben 34, 46 Vers og melodier til kirkeåret

Kjærulff, Peter 36, 36-41 Ringbærerens Dagbog 1-2

Knepler, Georg 10, 38-42 Geschichte als Weg zum Musikverständnis

Koudal, Jens Henrik 31, 41-43 To sangere fra den jyske hede; efter optegnelser af Evald Tang Kristensen

Koudal, Jens Henrik 42, 42-43 Rasmus Storm's nodebog

Krog, Peter 4, 82-85 Rytmask musik

Langagergaard, Bente 17, 32-34 Reggae på Jamaica

Larsen, Erik 19, 43 Beat på dansk

Larsen, Peter H. 39, 43-44 Politikens Jazzleksikon

Laumann, Holger 5, 61-62 Rytmetodik

Laumann, Holger 5, 63-65 Rytmetodik

Lauritsen, Birgit 26, 40-43 Æ ga nåk vee vå lænng æno. Træk af folkesangens historie i Sønderjylland

Lauritsen, Birgit 26, 40-43 Æ har høør. Sønderjyder synger

Lauritsen, Birgit 31, 43-45 Jeg gik mig ud. Sønderjyder synger II

Lemery, Denys 25, 41-43 Musikkens historie som tegneserie

Ling, Jan 12, 28-31 Folkmusikboken

Ling, Jan 25, 36-40 Europas Musikhistoria – 1730

Lyhne, Erik 25, 44-46 Børnesangbogen. 65 sange for og af børn

Lyhne, Erik 37, 42-43 Den rytmiske børnesangbog

Lynge, Birgit 22, 45-47 Rytmask musik i Grønland

Lönnroth, Lars 5, 71-73 Den dubbla scenen. Muntlig diktning från EDDAN til ABBA

Lønstrup, Ansa 34, 44-45 Musik, film og filmoplevelse

Madsen, Michael 37, 42-43 Den rytmiske børnesangbog

Malmros, Anna-Lise 3, 82-85 Om musik. En introduktionsbog

Marstal, Inge 27, 28-29 Håndbog i Musikundervisning

Mathiassen, Finn 36, 42-43 Livet, musiken og samfundet. En bog om Carl Nielsen

Matthiessen, Ole 4, 82-85 Rytmask musik

Mayer, Günter 10, 38-42 Weltbild-Notenbild

Møllerup, Carsten 1, 59-61 Fra blues til beat. – Rock og jazz i samfundet.

Morgenstjerne, Syphilia 10, 35-38 Reggae. I fritt fall fra Babylon mot Jamaicas indre

Mose, Jens Allan 11, 30-32 Dansk Rock'n'Roll – anderumper, ekstase og opposition

Musikpädagogische Forschung. Bd. 3 27, 29-35 Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn

Nielsen, Arno V. 6, 86-94 Musik og materialisme

Nielsen, Egon 11, 30-32 Dansk Rock'n'Roll – anderumper, ekstase og opposition

Nielsen, Frede V. 29, 41-42 Oplevelse af musikalsk spænding

Nielsen, Poul 6, 86-94 Musik og materialisme

Nielsen, Poul 14, 21-23 Hjerte og hjerne i musikken

Nielsen, Svend 21, 39-41 Flyv lille påfugl

Nordisk Forum, tidsskrift for kritisk forskning, nr. 39-40 29, 43-45 ”...two for the show” – Musikalternativ mellan motkultur och industri

Olsen, Peter 18, 31-34 Gamle kildevæld

Overgaard, Kjeld Søren 10, 34-35 Træk af den vestlige verdens musik

Pauli Jensen, Jørgen 9, 61 Musikkens psykologi og sociologi

Piil, Beate S. 19, 43 Beat på dansk

Piø, Iørn 33, 39-45 Nye veje til Folkevisen. Studier i Danmarks gamle Folkeviser

Poder Popular 23, 30-31 Poder Popular

Primi Band 30, 43-44 Primi

Rachmaninoff, Sergej 37, 44-45 Rachmaninoffs klaverværker på plade

Ramsten, Märta 12, 28-31 Folkmusikboken

Ranum, Jesper 26, 37-40 Synthesizere og andre elektroniske musikinstrumenter

Ravel, Maurice 39, 42-43 Samtlige autentiske værker for 2 klaverer og klaver 4 og 5 hænder af Ravel

Rehfeld, Søren 31, 45-46 Bellman – en bohème i en brydningstid. Et udvalg af Fredmans epistler med arbejdsopgaver og artikler

Reventlow, Sybille 26, 44-46 Musik på Fyn – blandt kendere og Liebhaber

Roar, Finn 10, 34-35 Træk af den vestlige verdens musik

Rockwell, Joan 19, 44-47 Evald Tang Kristensen. A lifelong adventure in folklore

Rossen, Jane Mink 42, 40-42 Songs of Bellona Island

Ruud, Even 27, 29-35 Musikken – vårt nye rusmiddel? Om oppdragelse til og gjennom musikk i dagens samfunn

Ruud, Even 37, 43-44 Music and Health

Rønne, Karen 25, 44-46 Børnesangbogen. 65 sange for og af børn

Rønne, Karen 37, 42-43 Den rytmiske børnesangbog

Sadler, Michael 25, 41-43 Musikkens historie som tegneserie

Salsa Na Ma 23, 31-32 Salsa Na Ma

Savary, Louis 37, 42 Lyd – musik og din sundhed

Schiørring, Nils 4, 68-73 Musikkens historie i Danmark. Bd. 1

Schiørring, Nils 4, 73-79 Musikkens historie i Danmark. Bd. 2

Schiørring, Nils 4, 79-81 Musikkens historie i Danmark. Bd. 3

Schiørring, Nils 33, 39-45 Norske mellomalderballadar I. Legendeviser

Schmidt, Søren 44, 44-46 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning

Sigsgaard, Erik 9, 62 Om børn og deres virkelighed

Simonsen, Karsten 28, 46 Salsa-Bogen. 12 numre arrangeret for C, Bb og Eb instrumenter og rytmegruppe

Siniveer, Kaarel 21, 43-44 Folk-lexicon

Skovgaard, Ib 39, 43-44 Politikens Jazzleksikon

Skrøbeligt Daggrø 32, 44-45 Cikaden – sange fra og om Latinamerika II

Slot, Birgitte 19, 43 Beat på dansk

Sneum, Jan 3, 86-87 Rock – over 1200 navne og grupper

Straarup, Ole 32, 45-46 Musikbase Alpha

Straarup, Ole 44, 44-46 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning

Strobach, Hermann 20, 45-47 Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart
 Sulsbrück, Birger 12, 31-33 Latinamerikansk percussion
 Sulsbrück, Birger 28, 46 Salsa-Bogen. 12 numre arrangeret for C, Bb og Eb instrumenter og rytmegruppe
 Sulsbrück, Birger 44, 47 Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba. Video session
 Sundin, Bertil 9, 61 Børns musikalske udvikling
 Svenskt Visarkiv 33, 39-45 Sveriges Medeltida Ballader. Bd. I-II
 Tang Kristensen, Evald 18, 31-34 Gamle kildevæld
 Tanggaard, Karsten 23, 38-43 Jazz – en arbejdsbog
 Ternhag, Gunnar 12, 28-31 Folkmusikboken
 Theodorakis, Mikis 40, 46 Ærkeenglens veje
 Tofte Jespersen, Hanne 44, 44-46 Man skal høre meget – musikaliteten i focus – en bog om lærere og undervisning
 Topgaard Nielsen, Sv. E. 19, 43 Beat på dansk
 Tórshavnar Kamarkór 38, 57-58 Blátt
 Vogel, Karsten 4, 82-85 Rytmask musik
 Warming, Per 42, 44 Folkelig sang der swinger
 Woods, Frank 14, 18-19 Folk Revival – the rediscovery of a national music

Modspil

-de store ørers musiktidsskrift

Mo

REGISTER 1978 - 1990

SATS: B-GRAFIK - TRYK: CLEMENSTRYKKERIET, ÅRHUS