

Litteraturliste

Nedenstående litteraturliste indeholder mange og betydelige bøger og artikler om populærmusik i Cuba, Trinidad/Tobago og Grenada. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed, men er tænkt som en guide og rettesnor for folk, der ønsker at gå videre med et eller flere af de emner, der er berørt i dette temanummer.

Titlerne er, som der fremgår, inddelt i rubrikkerne *tilgængelig litteratur* og *hovedværker iøvrigt*. Titlerne i den førstnævnte rubrik findes her i landet og kan erhverves hos boghandlere eller via biblioteker, og for specialernes vedkommende via direkte kontakt med forfatterne. Titlerne i sidstnævnte findes kun i Caribien og kan måske skaffes via danske universitetsbiblioteker. Ellers er den eneste udvej at rejse om på den anden side af Jorden og købe dem der, hvor de er produceret.

Caribien

Tilgængelig litteratur:

Béhaque, Gerard: *Music in Latin America*. New York 1979.

Dich, Thue de Cros og Langagergård, Bente: *Reggae på Jamaica*. Dansk hovedværk om reggae- og rastafarikultur. Speciale fra Århus Universitet, udgivet på forlaget Publimus 1981.

Gjedsted, Jens Jørn: *Ny afrikansk musik*. Århus 1985.

Roberts, John Storm: *Black Music of Two Worlds*. London 1973.

Roberts, John Storm: *The Latin Tinge*. New York 1979.

Schreiner, Claus: *Musica Latina*. Frankfurt am Main 1982.

Slonimsky, Nicolas: *Music of Latin America*. New York 1972.

Artikler og tidsskrifter:

Der findes adskillige oversigtsprægede artikler i diverse tidsskrifter, antologier og leksika. Man anbefales at checke de nævnte specialer, der hver især har registreret relevante artikler og tidsskrifter. Her skal blot henvises til tidsskriftet *Kontakt*, udgivet af Mellemlfolkeligt Samvirke, der har udgivet to temanumre: *Caribien*, nr. 5 1984/85 og *Verdens musik*, nr. 2 1987/88. Især førstnævnte går tæt på Caribien politisk, kulturelt og socialt. Endvidere kan vi nævne Modspil's temanummer: *Latin*, nr. 23, marts 1984. Forløber for herværende nummer. Rummer artikler og interviews om musik og musikliv i Cuba og Trinidad/Tobago.

Cuba

Tilgængelig litteratur:

Beck, Henrik: *Cubansk musik*. Speciale, Kbh. Universitet 1984. En fremragende og læservenlig indføring i den cubanske populærmusiks historie og aktuelle status. Henv. Henrik Beck. Tlf. 31357024.

Günter, Helmut og Schäfer, Helmut: *Vom Schaumanentanz zur Rumba*. Stuttgart 1959.

Friis, Bjarne; Olsen, Susanne Stougaard og Ditlevsen, Henning: *Cubansk folkemusik*. Speciale, Ålborg Universitetscenter 1988. Omhandler tidlige cubanske populærmusikformer. Grundig og informationsmættet. Henv. Bjarne Friis. Tlf. 98143432.

Hellquist, Per-Anders: *Musica Cu-*

bana. Teksthefter til pladeantologi af samme navn. Stockholm 1978.

Hellquist, Per-Anders: *Röster på Cuba*. Stockholm 1978.

Sulsbrück, Birger: *Latinamerikansk percussion*. Kbh. 1980. Uomgængelig for videre studier af cubansk musik. Rummer en oversigt over plader, der kan (kunne) skaffes i Danmark.

Hovedværker iøvrigt:

Balaguer, Pablo Hernández: *El mas Antiguo Documento de la Musica Cubana y otros Ensayos*. Habana 1986.

Becali, Zoila Lapique: *Musica Colonial Cubana*. Bd. 1. Habana 1979.

Brouwer, Leo: *La Musica, lo Cubano y la Innovacion*. Habana 1982.

Carpentier, Alejo: *La musica en Cuba*. Habana 1979.

Fernández, Maria Antonia: *Bailes Polulares Cubanos*. Buenos Aires 1976.

Galan, Natalio: *Cuba y sus Sones*. Habana 1983.

Garcia, Eliseo Palacios: *Catálogo de musica Popular Cubana*. Habana 1987.

Grenet, Emilio: *Popular Cuban Music*. Habana 1939.

Guillén, Nicolas: *El Libro de los Sones*. Habana 1982.

Guillén, Nicolas: *Motivos de Son*. Habana 1980.

Haya, Maria E. og Joya, Mario Garcia: *Diana Habanera or The Rumba is called Chano*. Habana 1985.

Leon, Argeliers: *Del Canto y el Tiempo*. Habana 1984.

Leon, Argeliers: *Musica Folklorica Cubana*. Habana 1964.

Linares, Marie Teresa: *La musica y el Pueblo*. Habana 1981.

Martin, Tamara: *La Musica Coral en Cuba*. Habana 1987.

Mikowsky, Solomon Gadles: *Ignacio*

Cervantes y la Danza en Cuba. Habana 1988.

Orovio, H.: *Diccionario de la Musica Cubana. Biografico y Tecnico*. Habana 1981.

Ortiz, Fernando: – har skrevet en række afhandlinger om cubansk musik. Her skal blot nævnes 5-bind værket: *Los Instrumentos de la Afrocubano*. Vol. 1-5. Habana 1952-55.

Rodriguez, Ezeguiel: *El Danzonete, su autor y sus Interpretes. Cincuentenario de su Creation (1927-1979)*. Habana 1979.

Rodriguez, Olavo Alén: *Generos de la Musica Cubana*. Habana 1981.

Rodriguez, Olavo Alén: *La musica de las Sociedades de Tumba Francesa en Cuba*. Habana 1986.

Saumell, Manuel: *Contradanza*. Habana 1981.

Artikler og tidsskrifter:

Check ovenstående specialer. Endvidere findes Rodriguez, Olavo Alén: *Afrikanische Musikeinflüsse in Kuba* i antologien: *Musikkulturen in Afrika*, Berlin DDR 1987. Endelig skal det nævnes, at det kan betale sig at studere pladenoter til cubanske plader, da disse i reglen er meget grundige og informative.

Spilleanvisninger:

Her skal nævnes nogle få, der er umiddelbart tilgængelige i Danmark:

Lopez, Daniel: *Salsa rytmer!* Stockholm 1982.

Sulsbrück, Birger: *Latin-American Percussion. Video Session*. Kbh. 1988. (Anmeldt i dette nr. af modspil).

Sulsbrück, Birger; Beck, Henrik og Simonsen, Karsten: *Salsa-sammenspil*. Kbh. 1984.

Trinidad/Tobago og Grenada

Der er ikke den samme forskningstradition i Vestindien, som det er tilfældet i Cuba. Antallet af hovedværker er derfor tilsvarende begrænset.

Tilgængelig litteratur:

Hill, Erroll: *The Trinidad Carnival*. Port of Spain 1972.

Malm, Krister: *Fyra musikkulturer*. Stockholm 1981.

Malm, Krister: *Wästindien, Små Antillerna*. Teksthefte til pladeantologi af samme navn. Stockholm 1977.

Warner, Keith: *The Trinidad Calypso*. London 1983.

Viskum, Ulla og Hansen, Vibeke M.: *Karneval, calypso og steelband på Trinidad*. Speciale, Århus Universitet 1989. Et veldokumenteret og indlevet studie i Trinidads musikkulturer.

Henv. Ulla Viskum. Tlf. 53584424 eller Vibeke M. Hansen. Tlf. 86993202.

Hovedværker iøvrigt:

Lion, Roaring: *Calypso from France to Trinidad*. San Juan, Trinidad 1988.

Thomas, Jeffrey: *A History of Pan and the Evolution of the Steelband in Trinidad and Tobago*. Speciale (master degree), Wesleyan University 1985.

Det mest omfattende studie i steelpan-traditionen til dato. Henv. Jeffrey Thomas, Music Department, Wesleyan University, Middletown, C T 06457, USA.

Quevedo, Raymond: *Attila's Kaiso*. Port of Spain 1983.

Artikler og tidsskrifter:

Flg. titler kan skaffes via danske biblioteker:

Trinidad Carnival i Caribbean Quarterley, Vol. 4 nr. 3 og 4, marts/juni 1956 (genoptrykt 1988).

Hill, Erroll: *On the Origin of the Term Calypso*. I Ethnomusicology 11, 1967, (s. 359-367).

Pearse, Andrew: *Music in Caribbean Popular Culture*. I Revista/Review Interamericana, Puerto Rico 1979.

Endvidere kan vi henvise til Viskum, Ulla og Hansen, Vibeke M.: Calypsoen – Trinidads sangskat. I Modspil nr. 35, april-juni 1987. Samt Iwersen, Mette og Nielsen, Hans Christian: *Steelbands*. I Opus nr. 4, juni/juli 1989.

(Check iøvrigt ovenstående danske speciale for yderligere artikler).

Caribisk musik på plade

Der findes ikke pladeforretninger, der har specialiseret sig i caribisk musik i Danmark.

På nedenstående to adresser kan man finde et begrænset udvalg af cubanske plader:

– Dansk Cubansk Forening
Elmegade 14, kld. t.v.
2200 Kbh. N. – Tlf. 31351050

– Slagtøj Centeret
Frederiksberg Bredegade 1
2000 Frederiksberg – Tlf. 31105710

Går man efter bestemte navne eller stilarter, er man henvist til enkelte velassorterede forhandlere og importører i vores nabolande. Vi kan anbefale flg.:

Sverige:
Fat Records
Rudbecksgatan 1, 70211 Örebro
Tlf. 00945-19188606.
(Postordrefirma. Har katalogført ca. 5000 titler indenfor caribiske stilarter).