

## Tidligere MODSPIL-numre

(der kan fås endnu)

- 42 Musik i eksil
- 41 Danskernes daglige musikliv
- 40 Totalkunst
- 39 Musik til gården og til gaden
- 38 Musik på Færøerne
- 37 Musikanalyse – genvej eller omvej
- 36 Musik og magi
- 35 Sangen har vinger
- 34 Populær-rock
- 33 Opera, musical, operette
- 32 Veje til musikoplevelsen
- 31 Romantikens genkomst
- 30 Musik over grænserne
- 29 Musik og billeder
- 28 Musik og dans
- 27 Musikalitet
- 26 Musik og ny teknologi
- 25 80'ernes musikhistorieskrivning
- 24 Holistisk musikforståelse
- 23 Latinamerikansk musik

## Debat

Til Modspil

Vi er i gang med en debat om musikformidlingen i radioens P2. Torben Jørgensen har svaret mig: »Jeg mener, måske modsat så mange musikere, Zeuthen inklusive, ikke at musikken *altid* kan klare sig selv.«

Det mener Zeuthen ikke, og det inkluderer, at Zeuthen heller ikke gav udtryk for dette i sin artikel. Den stod i forrige nummer side 41 og 42 og er i alt væsentligt et forsvar for den uensurerede musikformidling og argumenterer for engagementets – fremfor formens betydning. Fordi enhver musikformidlingsform – *isoleret set* – er utilstrækkelig og latterlig.

Jeg mener *ikke*, »at musikken *altid* kan klare sig selv«. Tværtimod skrev jeg f.eks., at musikformidlingen »er en nødvendighed i medierne og skolerne.«

Hvis vi skal have »gang i den debat«, som Torben Jørgensen efterlyser, må vi starte med at læse, hvad hinanden skriver. Ellers kommer der ikke megen »med-venner-i-lys-vi-tale« ud af det her projekt.

*Morten Zeuthen*

