

MUSIK ER BEVÆGELSE

Modspil

-de store ørers musiktidsskrift

Nr. 43

Oktober 1989

Tiderne Skifter



Indhold

1989 årgang 11 nr. 43

TEMA: MUSIK ER BEVÆGELSE

Leder: Music gives you a kick'	3
Rytmask center i Silkeborg: et eksperiment i musik og bevægelse. <i>Steen Nielsen</i>	4
ISADORA – musikken bliver synlig. <i>Peter Kjærulff</i> . ..	9
Musik er bevægelse. Interview m. Keld Fredens. <i>Hanne Tofte Jespersen, Ole Nørlyng</i>	17
Eurytmi – synlig tale og synlig sang. <i>Lotte Juul Lauesen</i>	21
»Ihr Mantel war so weit ...« om Mimi Scheiblaue. <i>Ingrid Oberborbeck</i>	26
Sansernes samspil. <i>Ole Nørlyng</i>	32

UDEN FOR TEMA

Teatret som undtagelsesfest. Interview m. Klaus Hoffmeyer. <i>Peter Kjærulff</i> , <i>Hanne Tofte Jespersen</i>	37
---	----

DEBAT

Læserbrev fra Morten Zeuthen	44
------------------------------------	----

ANMELDELSER

Vagn Holmboe: Danish Street Cries. <i>Kirsten Sass Bak</i>	45
---	----

Omslag: se side 13.

MODSPIL

– de store ørers
musiktidsskrift

Redaktion:

Hanne Tofte Jespersen, Arne Kjær,
Peter Kjærulff (ansvh. for dette nr.),
Ole Nørlyng, Ole Straarup.

Redaktionens adresse:

MODSPIL
% Tiderne Skifter
Sankt Peders Stræde 28 B, 2.
DK-1453 København K
Tlf. 33 12 42 84 eller 33 13 65 03

Løssalg: Kr. 55,00 inkl. moms og
porto.

Årsabonnement: 11. årgang (nr.
43-45) kr. 135,00 inkl. moms og
porto. Abonnenter uden for
Danmark ekskl. 22% moms plus
porto for forsendelse.

Tidligere numre: Nr. 23-42 kan
bestilles hos Tiderne Skifter.

Annoncepriser: $\frac{1}{1}$ s. 1600 kr., $\frac{2}{3}$ s.
1100 kr., $\frac{1}{2}$ s. 850 kr., $\frac{1}{3}$ s. 600 kr.,
 $\frac{1}{4}$ s. 300 kr.

ISBN: 87 7445-386-6

ISSN: 0105-9238

Produktion: Tiderne Skifter,
København

Music gives you a kick'

Musik er både noget åndeligt og noget fysisk. At spille, er på én gang en fysisk handling og en åndelig proces. Dette – musikkens dobbelthed – gør den til en nøgle for forståelsen af, hvorledes vi mennesker opfatter og oplever.

Adskillelsen mellem krop og ånd – gennemtrængende som den er i den vestlige kultur – har betydet, at vi i vid udstrækning ikke har taget musikkens fysiske aspekt særlig alvorligt. Da man satte stole ind i koncertsalen, kanoniserede man den åndelige musikoplevelse som den mest gyldige. Om ikke andet så har de sidste tredive års rockmusik lært os, at det betød en begrænsning.

Musik er bevægelse har vi kaldt dette nummer af Modspil, en formulering, der illustrerer, at det denne gang handler om musikkens fysiske, kinetiske kraft, det, at musik får os til at bevæge os. Formuleringen er hentet fra et interview med neurologen Keld Fredens, og den markerer måske lidt provokerende, at det bevægelsesmæssige i musikken er fundamentalt. Samtidig med at disse synspunkter fremkommer, åbner man på Københavns Universitet for studiet af Dansens æstetik og historie. Dansen er (og vi har med vilje ikke ladet dette nummer handle om dans – se Modspil nr. 28) den mere eller mindre formaliserede og ritualiserede ordning af musikkens kinetiske kraft. Det er karakteristisk, at mens vi i årevis har kunnet studere billedkunst, musik og andre kunstneriske udtryk, så har man ikke før nu kunnet beskæftige sig med kroppens musisk/æstetiske udtryk. Hvad der engang var en enhed, blev adskilt og underlagt det analytiske studiums kritiske lup. Den musiske bevægelse kom ikke med, men med dansens placering på det humanistiske fakultet – og på Danmarks Højskole for Legemsøvelser – har vi synlige bevis for, at krop og ånd igen får lov til at blive oplevet som et hele. Musik og dans eksemplificerer i sin bedste form »enheden i den menneskelige erfaring og bevidsthed«.

Udover interviewet med Keld Fredens har vi ønsket at bringe bidrag, der hver på deres måde følger elementer til en mosaik om musikkens kinetiske dimension: fra eurytmien til den moderne bevægelsespædagogik – rytmikken. *Center for Rytmisk Musik og Bevægelse* er et eksempel på, hvordan man i den praktisk pædagogiske sammenhæng lader musik og bevægelse gå hånd i hånd. Og så en case story: Isadora Duncan – danserinden med »røntgen- ørerne« – der i sin dans synliggjorde musikkens kraft.

Go fornøjelse
redaktionen