

Tidligere MODSPIL-numre

(der kan fås endnu)



- 41 Danskernes daglige musikliv
- 40 Total kunst
- 39 Musik til gården og til gaden
- 38 Musik på Færøerne
- 37 Musikanalyse – genvej eller omvej
- 36 Musik og magi
- 35 Sangen har vinger
- 34 Populær-rock
- 33 Opera, musical, operette
- 32 Veje til musikoplevelsen
- 31 Romantikkens genkomst
- 30 Musik over grænserne
- 29 Musik og billeder
- 28 Musik og dans
- 27 Musikalitet
- 26 Musik og ny teknologi
- 25 80'ernes musikhistorieskrivning
- 24 Holistisk musikforståelse
- 23 Latinamerikansk musik

Bogliste

MUSISKE FAG – en antologi, Redigeret af Stig Guldberg. Undervisningsministeriet, Direktoratet for Erhvervsuddannelserne, Kbh. 1988, 144 s. ill.

Bogen sætter fokus på de musikke fag indenfor de tekniske erhvervsuddannelser. Det gøres gennem en række artikler af lærere, som har drevet forsøgsundervisning. Artiklerne beskæftiger sig overvejende med forskellige former for billedfagligt arbejde, men der gøres undervejs interessante iagttagelser om brugen af musik i forbindelse med billeder.

Bogen kan rekvireres på tlf. 01 92 57 90.

Oddvin Mathisen: *Bogen om Poul Schierbeck*. Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck, Kbh. 1988, 449 s. ill. kr. 228,-. En meget omfattende biografi om komponisten, udgivet i anledning af 100-årsdagen for hans fødsel. Indeholder også en fuldstændig værkliste. En meget omfattende og populær afhandling om sang-, opera- og filmmusikkomponisten, hans private liv og hans generation af komponister. Mange fine illustrationer.

Johan Fornäs, Ulf Lindberg, Ove Sernhede: *UNDER ROCKEN. Musikens roll i tre unga band*. Symposion Bokförlag, Stockholm 1988, 297 s.

Bogens forfattere, som vil være kendt fra en række svenske projekter om bl.a. unge menneskers brug af og selvvardsofbygning gennem rockmusik, fortæller i bogen om 3 teen-age bands. Forfatterne fokuserer på de usædvanlige læreprocesser som udspilles i arbejdet med musik og som gør livsvilkårene i det sen-

moderne samfund synlige: Det man søger og ønsker at lære er nye måder at optræde på og nye kundskaber. Det gælder sprog, normer, identitet og ekspressivitet. – Forskningsprojektet er udført i 1985-87.

Popular Music 7/3 1988. Cambridge Journals, Cambridge University Press, London. £ 18,50.

Temanummer om TV, video og film. Specialartikler om bl.a. musikvideo'en og dens postmoderne kontekst i 80'erne, Country music video, Music video use and educational achievement, Music television as billboards of post-modern difference, m.m. Derudover artikler udenfor tema'et, debat og anmeldelser.

Bente Kristiansen: *Billedlaviner – om musikvideo.* Dansk lærerforening, Kbh. 1988, 88 s. ill. kr. 85,-.

Bogen fortæller om hvornår de første musikvideoer kom frem, hvordan de produceres, hvad de fortæller og hvordan de gør det. Hvad ved medieforskere om, hvad der sker, når vi ser musikvideoer? Grunde til at blive begejstret og grunde til at blive forarget. Bogen er tænkt til undervisningsbrug i gymnasiet og på HF. Til bogen hører et videobånd med 12 musikvideoer. Båndet købes direkte hos Dansk lærerforening (01 328111).

Even Ruud: *Musikk for øyet – om musikkvideo.* Gyldendal Norsk Forlag, Oslo 1988, 142 s. ill. Nkr. 168,-.

Even Ruud beskriver musikvideoens historie, de forskellige typer af videoer, specielle træk ved filmsprog og videoeffekter, myter i forskellige populærmusikalske genrer. Der er analyser af videoer med Paul

Simon, Iggy Pop og Madonna. Bogen munder ud i en drøftelse af mulighederne for at bruge musikvideoen i undervisningen og skitserer nogle konkrete arbejdsopgaver til klassebrug. Bogen er skrevet på baggrund af forskning og undervisning i populærmusik og musikvideo på Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo.

Jens Kjeldsen: *MØDE MED MUSIKKEN. En studie- og arbejdsbog.* Edition Egtved 1988, 145 s. ill. kr.

Bogen er en tekst-, kommentar- og nodeeksemplarsamling til brug for musikundervisningen, specielt i 1.g efter den nye gymnasieordning. Bogen kan anvendes til såvel elementære musiklære som til (den obligatoriske) tekstlæsning. Til bogen foreligger et kassettebånd med 30 musikeksempler (MU 24-1).

Herluf Houengaard & Kaj Nørholm: *Musikkens elementer.* Edition Wilhelm Hansen, Kbh. 1988, 30 s. kr. 30. Hæftet er tænkt anvendt til undervisning i elementære musiklære i gymnasiet. I kort form omtales noder, toner, rytmer, instrumentgrupper, kvintcirklen, klang, dynamik, homofoni, polyfoni, sound. Der findes en ordliste samt de almindeligste greb på guitar og tasteinstrument.

Dansk Friskoleforening: *UNGDOMS-SANGE*, sangbog. Fåborg, 1988, 197 s. ill. kr. 89,-.

Ialt 114 nyere sange, overvejende af dansk oprindelse. En række af de sidste årtiers populære sangskrivere herhjemme er fyldigt repræsenteret (Kim Larsen, Sebastian, Shu-BiDua, Anne Linnet, Troels Trier, Steffen Brandt, Lars Lilholt m.fl.), og udvalget af sange bærer stærkt

præg af de tanker, som Per Warving har om folkelig sang, der swinger – han har da også haft sæde i redaktionen. Alle sange er forsynet med noder (ét system) og becifringer. Tekst til 1. vers står både i noden og sammen med resten af teksten. Noderne er håndskrevne.

Folkeskolens Musiklærerforening: *dansk sang*, sangbog. Herning, 1988, uden sidetal, ill. kr. 178,-.

Denne sangbog henvender sig til årgangene på 4.-9. klassetrin. Den indeholder ialt 400 salmer, sange, viser, kanons. Alle tekster er på dansk. En række af sangene er af nyere dato, skrevet af pædagoger og komponister på opfordring af Folkeskolens Musiklærerforening. Alle sange er forsynet med noder (ét system) og becifring. Becifringerne er udvidet, så man ved hjælp af dem kan komme tæt på den originale klaversats i det traditionelle repertoire. Tekst til 1. vers står både i noden og sammen med resten af teksten. Noderne er trykte.

Edition Wilh. Hansen: *SANGBOGEN*, sangbog. Kbh. 1988, 479 s. kr. 198,-.

Denne sangbog henvender sig bl.a. til folkeskolens ældste klasser, gymnasier, HF, seminarier, højskoler, konservatorier, universiteter, foreninger, familier og folkelige forsamlinger (citater fra indledningen). Indholdet er på over 400 salmer, sange, viser, kanons på dansk og fremmede sprog (især engelsk). Gennemarbejdede becifringer med bastone. Teksten til 1. vers bringes kun i noderne. En meget omfattende samling, WH's bud på 90'ernes sangbog og tydeligvis konkurrent til 555 og 151 fra Egtved. □