

er sagt, men man skal ikke nødvendigvis sige det til nogen.

Bogen rummer i øvrigt en række billeder, som levende fortæller den samme historie, som Geir Johnson fortæller. Alle de norske stjerner er der naturligvis, men der suppleres fint med udenlandske, herunder det danske vinderpar fra 1963 (Dansevisen).

Bogen fortjener at blive læst, både af folk, som kan lide en god historie, og af folk, som har med musikformidling at gøre. De gode bud på *hørte* analyser, overblikket over en længere historisk periode i såvel national som international belysning og kærligheden til musikken – det er vigtige sager at have for øje i slutningen af 80'erne, hvor populær-

musikkens historie er ved at kunne skrives. For det sker samtidig med, at den er samtidskultur, samtidshistorie.

»Norge i Melodi Grand Prix« er særdeles nyttig baggrundsviden og -læsning her i EF.

Ole Straarup

Anmeldelse

Sikker øvning

Arne Jærgård og Nils Bundgård: *At bygge øvelokale*. Udgivet af Den Rytmske Konsulenttjeneste, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C. Redaktion: Jens Bak. 64 s., ill., kr. 110.

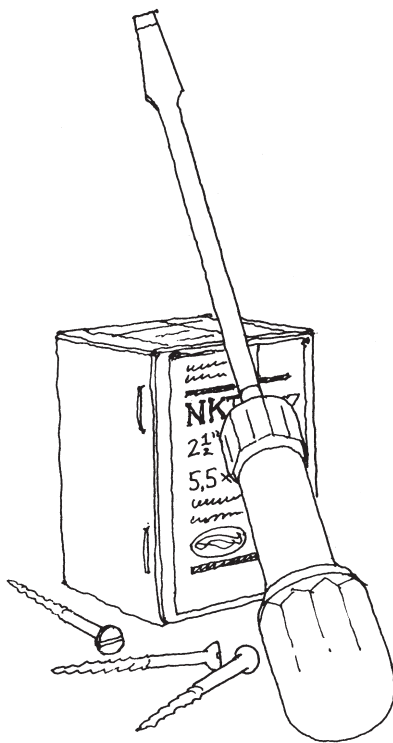
Pkt. 1: Find det helt rigtige til dit behov, pris og udstyr m.v.

Pkt. 2: Sikker øvning (dvs. ingen vrede naboer, sure betjente, osv.).

Pkt. 3: Gør det rigtig godt for jer selv.

Ovenstående kunne formentlig være indledningen på mangelen på en pamflet i øjeblikket, men det handler faktisk om *rockmusik* og *øveforhold*. En lille bog redigeret af Jens Bak og udgivet af Den Rytmske Konsulenttjeneste beskriver i detaljer, hvordan rockfolket kan gribe dette problem an.

I bogen deles problematikken (og mulighederne) op i to hovedfelter: Lydisolering og lydregulering. Afsnittet om lydisolering er skrevet af Arne Jærgård, der har samlet erfaringer fra opbygningen af øvekollektivet Fair Play i København, og det handler om hvor-



dan man kan holde lyden *inde* i lokalet.

Alt bliver minutiøst gennemgået: gulve, vægge, lofter, døre osv. med anbefalede materialetyper og dimensioner, samt anbefalet værktøj. Det er faktisk en komplet gør-det-selv håndbog.

Når man så er kommet så langt, dukker pkt. 3 op, og det er i bogen behandlet af Nils Bundgård i afsnittet om lydregulering. De almindeligste problemer, såsom bulderbas, grød i klaver- og guitarlyd, larmende trommer og tyndt klingende blæsere defineres og der gives nogle håndregler til at modvirke dem.

Den lille bog vil være et 'must' for den, der står overfor at skulle i gang med at bygge et (eller flere) øvelokale(r). Men den er samtidig anbefalelsesværdig læsning for alle andre, der har interesse i rockmusikken på 'bruger-niveau', udøvere såvel som undervisere – der er meget god viden i den, og mulighederne for vennelske naboer og øvelystne musikere vil være til stede.

Michael Jungfalk