

Anmeldelse

Efter Bobbysocks

Geir Johnson: *Norge i Melodi Grand Prix*. Forlaget Atheneum, Norge, 1986. 150 s., ill.

Kunne man forestille sig en dansk bog, hvis første kapitel bar overskriften »Melodi Grand Prix i vore hjerter«, uden at der enten var tale om en bi-dende ironisk hudfletter fra f.eks. AUC eller »kongerøgelse« fra SE & HØR's chefredaktør?

Næppe. Men i Norge ... »tennes hå-pet hver vår når vi har fått en lokal vin-ner: Denne sangen må da ha muligheter i den internasjonale finalen!« Sådan skriver Geir Johnson, og man tror ham efter at have læst bogen.

Geir Johnson mener også meget andet om Melodi Grand Prix, om popu-lærmusikkens udvikling nationalt og in-ternationalt, om moral, om pop og poli-tik, om tiden i musikken, om ond moral og frihedssignaler i schlagerfestival, ja, om alt det der udgør Norge i Melodi Grand Prix og vise versa.

For det er Norge, min far!

Det er det alene af den grund, at både Geir Johnson og Norge har det til fælles, at 1985 bød på den skelsættende begivenhed: Bobbysocks' sejr med »La det swinge« – efter at nationen i snart 20 år havde lidt under at være blandt de evindelige tabere og i lidelsen havde oparbejdet et nationaltraume, hvis størrelse og dybdevirkning vi dårligt kan sætte os ind i her på kontinentet.

At det kunne ske, hang bl.a. sammen med, at man i Norge tog den oprinde-lige idé bag Grand Prix'et alvorligt,



Undertegnede bestiller hermed:

- _____ stk. abonnement årg. 88
nr. 39-42, kr. 158,-
- _____ stk. RABATTILBUD: 4 numre,
frit valg ml. nr. 23-34, kr. 98,-
- _____ stk. RABATTILBUD: årg. 87
nr. 35-38, kr. 128,-
- _____ ex. af MODSPIL nr. _____
(pris pr. nr. kr. 35,-;
fra og med nr. 38, kr. 45,-)

Navn _____

Gade/vej _____

Postnr. _____ By _____

Postbesørges
ufrankeret
Modspil
betaler
portoen

874

BREV

MODSPIL

Tiderne Skifter
Sankt Peders Stræde 28 B
1453 København K.



Statsminister Kåre Willoch og Elisabeth Andreasson, Bobbysocks, foråret 1985.

Tidligere MODSPIL numre

(der kan fås endnu)

- 40 Total kunst
- 39 Musik til gården og til gaden
- 38 Musik på Færøerne
- 37 Musikanalyse – genvej eller omvej
- 36 Musik og magi
- 35 Sangen har vinger
- 34 Populær-rock
- 33 Opera, musical, operette
- 32 Veje til musikoplevelsen
- 31 Romantikkens genkomst?
- 30 Musik over grænserne
- 29 Musik og billeder
- 28 Musik og dans
- 27 Musikalitet
- 26 Musik og ny teknologi
- 25 80'ernes musikhistorieskrivning
- 24 Holistisk musikforståelse
- 23 Latinamerikansk musik

Udfyld kuponens bagside
Klip ud og send ind!
Modspil betaler porto

længe efter at alle andre havde skippet den, at der længe indgik nationale træk i musikken, og at Norge i kulturel henseende længe var forholdsvis isoleret i forhold til resten af Europa, også når det drejede sig om populærkulturen.

Derfor Bobby-chok'et i 1985.

Om dette chok fortæller Geir Johnson med kærlig lune og distance, fint ledsaget af et billedmateriale, som viser nationalheltene, Bobbysocks' triumftog i åben bil og triumfdans med statsminister Kåre Willoch. Han takker dem senere i sin nytårstale (!), og Stortinget tildeler dem Peer Gynt-statuetten for at have været de personer, som i den forgangne sæson har gjort mest for at gøre Norge kendt i udlandet (!). Hvis ikke dét er drømmeåbningen for en ideologikritiker, så ved jeg ikke ... Men det ved Geir Johnson. Han kan »sin ideologikritik«, men han kan også alt det andet, der skal til, for at den 150 sider lange historie ikke går død: Der er gode tekstanalyser, gode musikanalyser som trækker på et stort repertoirekendskab og på et par flittigt brugte, store ører, tæksomme overvejelser om gruppernes betydning i grand prix-sammenhæng, om popsangen som fortælleform, om stemmens udvikling i popmusikken, om (os) lyttere, samt et genbrug af nogle tidligere fremsatte »teser« om forholdet mellem billede og musik. Hér (og kun ganske få andre steder i øvrigt) slår en uspiselig universitær tone igennem den ellers så aimable:

»Den kroppen som oprinnelig var stemmens utspring, er nå underkastet sin tidligere produktivitet, og har som eneste intensjon å gjøre uttrykket autentisk i forhold til vår avkodning av stemmebruk, intonasjon, tekst og sosial ramme« (!) Det er jo så sandt som det

er sagt, men man skal ikke nødvendigvis sige det til nogen.

Bogen rummer i øvrigt en række bil- leder, som levende fortæller den samme historie, som Geir Johnson fortæller. Alle de norske stjerner er der naturligvis, men der suppleres fint med udenlandske, herunder det danske vinderpar fra 1963 (Dansevisen).

Bogen fortjener at blive læst, både af folk, som kan lide en god historie, og af folk, som har med musikformidling at gøre. De gode bud på *hørte* analyser, overblikket over en længere historisk periode i såvel national som international belysning og kærligheden til musikken – det er vigtige sager at have for øje i slutningen af 80'erne, hvor populær-

musikkens historie er ved at kunne skrives. For det sker samtidig med, at den er samtidskultur, samtidshistorie.

»Norge i Melodi Grand Prix« er særdeles nyttig baggrundsviden og -læsning her i EF.

Ole Straarup

Anmeldelse

Sikker øvning

Arne Jærgård og Nils Bundgård: *At bygge øvelokale*. Udgivet af Den Ryt- miske Konsulenttjeneste, Guldsm- edgade 23, 8000 Århus C. Redaktion: Jens Bak. 64 s., ill., kr. 110.

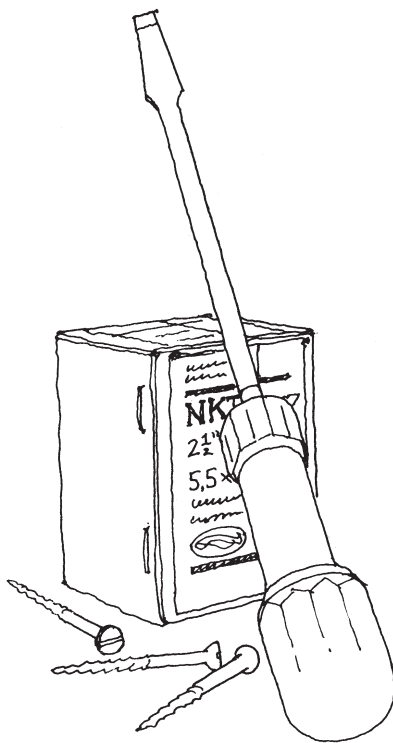
Pkt. 1: Find det helt rigtige til dit be- hov, pris og udstyr m.v.

Pkt. 2: Sikker øvning (dvs. ingen vrede naboer, sure betjente, osv.).

Pkt. 3: Gør det rigtig godt for jer selv.

Ovenstående kunne formentlig være indledningen på mangen en pamflet i øjeblikket, men det handler faktisk om *rockmusik* og *øveforhold*. En lille bog redigeret af Jens Bak og udgivet af Den Ryt- miske Konsulenttjeneste beskriver i detaljer, hvordan rockfolket kan gribe dette problem an.

I bogen deles problematikken (og mulighederne) op i to hovedfelter: Lyd- isolering og lydregulering. Afsnittet om lydisolering er skrevet af Arne Jærg- gård, der har samlet erfaringer fra op- bygningen af øvekollektivet Fair Play i København, og det handler om hvor-



dan man kan holde lyden *inde* i lokalet.

Alt bliver minutiøst gennemgået: gulve, vægge, lofter, døre osv. med anbefalede materialetyper og dimen- sioner, samt anbefalet værktøj. Det er faktisk en komplet gør-det-selv hånd- bog.

Når man så er kommet så langt, duk- ker pkt. 3 op, og det er i bogen behand- let af Nils Bundgård i afsnittet om lyd- regulering. De almindeligste proble- mer, såsom bulderbas, grød i klaver- og guitarlyd, larmende trommer og tyndt klingende blæsere defineres og der gi- ves nogle håndregler til at modvirke dem.

Den lille bog vil være et 'must' for den, der står overfor at skulle i gang med at bygge et (eller flere) øveloka- le(r). Men den er samtidig anbefalelses- værdig læsning for alle andre, der har interesse i rockmusikken på 'bruger- niveau', udøvere såvel som undervisere – der er meget god viden i den, og mu- lighederne for vennesele naboer og øvelystne musikere vil være til stede.

Michael Jungfalk