

Sangen i gymnasiet

Debat

Til
Redaktionen af 'Modspil'.

Netop i disse dage er Modspil-nr. 35 faldet mig i hænde. Det er jo et temanummer om Dansk Sang. Jeg må indrømme, at bidragydernes stillingsbetegnelser straks faldt mig i øjnene: 1 korpædagog, 1 kulturjournalist, 1 lektor ved Københavns Universitet (god artikel), 1 forfatter, 3 højskolefolk(!) 3 stud.mag.'er(!) og 1 (én) folkeskolelærer.

Men hvem bruger først og fremmest denne sang? Det gør trods alt stadig folkeskole og gymnasieskole. Jeg fx. har arbejdet med dansk sang i gymnasiet fra 1947-1983, og der er mildest talt mange af mine kolleger, der har gjort og gør det samme. Desuden er jeg medudgiver af en nogenlunde pænt udbredt sangbog ved navn »555 sange«, som overhovedet ikke er nævnt i artiklen. Hvad har vi gjort, alle vi i gymnasiet, HF etc., siden vi ikke engang nævnes?

Er vi ikke i kridthuset hos stud.mag.'er og højskolefolk?

Med venlig hilsen
Thomas Alvad
Lektor, cand.mag.

Redaktionenens svar

Kære Thomas Alvad!

Når vi laver et temanummer, prøver vi at få 4-6 gode artikler og interviews in-

den for det pågældende emne. Vi påstår ikke, at vi udtømmer alle emnets aspekter – det forbyder alene pladsen os – vi vil hellere have, at folk med noget på hjerte skriver om noget, de ved noget om. Så er stillingsbetegnelsen underordnet.

Det var også tilfældet i nr. 35 om sang i Danmark, selv om vi havde prioriteret folkeskolen op ved at lade to artikler handle om skolebørns sang (skrevet af to folkeskolelærere – ikke én som du skriver). Men vi vil gerne uddybe vore temaer i efterfølgende numre. Så du og andre er hermed opfordret til at sende os nogle (korte) betragtninger om sangens stilling i gymnasiet og andre steder i dagens Danmark.

Vi ved ikke, hvem du og gymnasiet er i kridthuset hos. Men hvis du antyder, at Modspils redaktion består af »stud.mag.'er og højskolefolk«, så er det forkert. Kun ét ud af otte redaktionsmedlemmer tilhører den kategori.



Modspil

-de store ørers musiktidsskrift