

Bogliste

Kontakt nr. 2 – 1987/88. *Fra tromme til walkman*. Verdens musik. Udgivet af Mellemfolkeligt Samvirke. Pris 26 kr.

Et temanummer om musik og udvikling. Om den Tredie Verdens musik og vores. Vi bruger og forbruger meget musik fra den Tredie Verden. Kan den Tredie Verden også bruge vores musik?

Synnøve Friis: *Musik i Ældreplejen*. Munksgaard, pris 228 kr.

Bogen handler om anvendelse af musik i terapeutisk og pædagogisk sammenhæng. Er vi med til at fremskynde senilitet og fysisk svækkelse hos ældre på institution ved ikke at stimulere dem ordentligt?

A5-bogen 1988 fra Musik & Lys. Kattesundet 12, 1458 K. Tlf. 01 12 05 04. Foreningen for Musik og Lys. ISBN 87 980650 76, ISSN 0106-3103. Pris 75 kr., medlemmer 40 kr.

Dette er foreningens 11. udgave af håndbogen A5, udgivet med økonomisk støtte fra Statens Musikråd. En håndbog for den levende musik, der primært henvender sig til det elektroytmiske miljø, selvom overlappninger til jazz-fusions området til en vis grad er medtaget. Håndbogen indeholder bl.a. adresser på bands, spillesteder, organisationer, bookingfirmaer, studier, pladeselskaber, festivaler, legater og fonde.

Jane Mink Rossen: *Songs of Bellona Island* (Na taungua o Munniki) ISBN 87 9806 36-8-5. Forlaget Kragen, 1987. Pris 400 kr.

Musikken på den lille Stillehavsø Bellona (eller Mungiki, som dens indbyggere selv benævner den) er et af de meget få eksempler man har på en polynesiske sangkultur, der har overlevet helt frem til i dag. Denne musik fremlægges for første gang i dette 2-bindsværk, der dels beskriver den musikalske tradition og dels præsenterer såvel melodier og tekster til sangene. Jane Mink Rossen har i længere perioder boet på Bellona for at studere og fastholde bellonesernes særlige heterofoniske sangtradition, hvor det enkelte medlem af gruppen synger sine egne variationer af melodien.

Frank R. Wilson: *Tonedøv eller fumelmefingret? Kom på sporet af din egen musikalitet*. København, Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck, 1987. Pris 128 kr.

Alle kan lære at lytte til musik og spille selv, fastslår musikeren og neurologen Frank R. Wilson i denne uhøjtidelige og letforståelige bog. Forfatteren definerer musikalitet og musiktalent og delagtiggør læseren i musiksociologiens mange aspekter, dvs. relationer til massemedier, generationer, koncertpublikum etc. Endelig giver forfatteren os et indblik i motorik, lytteevne og nodelæsning. Bogen er illustreret med tegninger af Bill Stjernholm Madsen.

Poul-Garhard Andersen: *Orgelbogen*. Christian Ejlers' Forlag. Pris 398 kr.

Denne bog er såvel i Danmark som i udlandet («Organ Building and Design», London og New York, 1. ed.

1969) standardværket om orgler. Den udkom første gang for 30 år siden. Bogen omfatter orgelkunsten i sin helhed: toneforholdene, akustikken, klangmateriale, registre, mekanikken og selve orglet som arkitektonisk kunstværk.

CORONA – Tidsskrift for selvudvikling: »Musik og bevidsthed«. 6. årg. nr. 2, sept. 87. Pris 20 kr.

I dette nummer af CORONA findes der bl.a. artikler om musik af Jørgen Mortensen, Per Nørgård, Jes Bertelsen, Jørgen Erichsen og Jørgen Aagaard samt anmeldelse af bøgerne »Ind i musikken« af Peter Bastian og »New Age Musik« af Madhurima.

Litteratur om Poul Ruders:

Niels Viggo Bentzon: »Meddelelse og resumé«, DMT nr. 1, dec. 1975.

Jens Brincker: »Mod en postmodernistisk musikæstetik«, Musik & Forskning 10, 1985.

Jens Brincker: »Materiale og sprog«, Musik & Forskning 11, 1986.

Jesper Bechman: »Gennem århundreders tårer«, portrætinterview, DMT nr. 6, 1985/86.

Anders Beyer Christensen: »Poul Ruders – en billedskabende komponist«, »Ballade« nr. 3-4, 1987.

Ole Nørlyng: »Opera mellem himmel og jord« (om »Tycho«), DMT nr. 1, 1987/88.