

Bogliste

Politikens Jazzleksikon, koordinering Kjeld Frandsen, Peter H. Larsen og Ib Skovgaard. Politikens Forlag, Kbh. 1987, 312 s. ill. kr. 228,-.

Jazzen er død, sagde man for bare ti år siden, men jazzen er immervæk spillevende, både herhjemme og i udlandet. Over 10.000 navne markerer sig i Politikens Jazzleksikon. Det er først og fremmest jazzkyndige fra dagspressen, radio og tv, der står bag leksikonet – det første opslagsværk om jazz på dansk siden »Jazzens Hvem Hvad Hvor«.

Mogens Wenzel Andreassen: *De Fem*, Milij Balakirev, Alexander Borodin, César Cui, Modest Mussorgskij, Nikolaj Rimskij-Korsakov. Engstrøm & Sødning, Kbh. 1987, 99 s. ill. kr. 100,-.

Tredie bind i forlagets musikbibliotek er en lille men meget sober og oplysende indføring i »De Fem« – et uomgængeligt begreb i den russiske musiks historie. Foruden korte biografier og musikalske karakteriseringer rummer bogen en selektiv diskografi og en kort bibliografi.

Gads Musikleksikon, redigeret af Søren Sørensen, John Christiansen og Finn Slumstrup. Gads Forlag, Kbh. 1987, 792 s. ill. kr. 798,-.

Ny udvidet to-bindsudgave af Gads Musikleksikon, der som bekendt omfatter alle former for musik i den vestlige kultur fra middelalderen til i dag. Der er lagt stor vægt på nordisk musik, og der gives udførlige oplysninger bl.a. om alle nulevende danske komponister.

John Reed: *Schubert*. Dent, London, 1987, 315 s. ill. Pris: £ 14,95.

Glimrende kritisk biografi med integrerede gennemgange af Schuberts musik – af forf. til »Schuberts Last Years«. – Endnu et bind i den populære engelske serie *Master Musicians*. – I samme serie er også for nylig udkommet Dennis Mathew's bind om *Beethoven*.

Neil Leonard: *Jazz – Myth and Religion*. Oxford University Press, New York 1987, 221 s. Pris: \$ 16,95.

Indføring i jazzens univers.

Jeremy Tambling: *Opera, Ideology and Film*. Manchester University Press, 1987, Pris: £ 25.

Spændende bog om operafilm med provokerende synspunkter. Bogen inddrager franske semiologiske og kritisk-feministiske synspunkter. For forf. er operafilmen et medie, der i høj grad cementerer operagenrens borgerlige værdier.

Peter Bastian: *Ind i musikkert – En bog om musik og bevidsthed*. Gyldendal/PubliMus 1987. 206 s. kr. 248,-.

Bogen omtales i interviewet med Peter Bastian i dette nummer.

Musik in Denmark, red. Knud Ketting, overs. Michael Chestnutt. Udg. af Det Danske Selskab. 112 s. hft. ill. 1987. Kr. 128,-.

Bogen indeholder flg. artikler: Jan Jacobi, om dansk kompositions- musik; Tom Buhmann, om folkemusik; Stig Mervild, om populærmusik; Ib Skovgaard, om jazz; Flemming Madsen, om rock; Jens Brincker, om musiklivet i Danmark i dag; Henning

Bro Rasmussen, om danske musikuddannelser.

Rapport om Paynter-projektet. Et samarbejde mellem skolernes musikundervisning og et symfoniorkester. Udg. af Århus Kommunale Skolevæsen og Aarhus Symfoniorkester 1987. Redaktion ved arbejdsgruppen og cand. phil. Birthe Skytte. Rapporten giver bl.a. et indblik i både elevers og læreres udbytte af denne forsøgsordning. – Bogen sælges hos: Kommune Information, Sønder Allé 8, 8000 Århus C. Tlf. 06 13 65 00.

Forfattere i dette nummer:

Hanne Tofte Jespersen: arbejder med et kandidatstipendieprojekt på Kbh.'s Univ. om musikfaget i gymnasiet. Medlem af Modspils redaktion.

Peter Kjærulff: forfatter, musiker. Medlem af Modspils redaktion.

Birthe Zander: seminarielærer i musik. *Valdemar Lønsted*: adjunkt i musik og fransk ved Roskilde Katedralskole.

Arne Kjær: cand. phil. i musik. Medlem af Modspils redaktion.

Ulla Ryum: forfatter.

John Frandsen: organist, komponist.

Marianne Bentsen: cand. mag. i musik og tysk. Medlem af Modspils redaktion.

Fuzzy: komponist, musiker.

Orla Vinther: docent ved Det jyske Musikkonservatorium.