

vel noget at hente i de to numre på side 2. Dels »Bange« hvor musikerne spiller mere ud, og især i »Skumring over Ramløse Sand« som er en perle, smuk og stærk. Den gør netop det der med at åbne – her er stemning, og digtet forløses af det enkle klaverakkompagnement og Klaus Lynggaards recitation, som nu får tid til at være, så jeg virkelig oplevede den skumringsdag i oktober og

»dage med heste og engle/og nætter/. . ./ vi må lære at spille med ingenting/vores guitarer er i stykker«

Udgivelser som disse kommer i klemme mellem gængse genrebetegnelser. For musikforhandlere og -biblioteker er de ikke musik, for bogafdelinger er de ikke bøger. Det er synd, for de udvider oplevelsesevnen over for både musik og poesi. Og de fås altså – hos Roskilde Bogcafé.

Hanne Tofte Jespersen

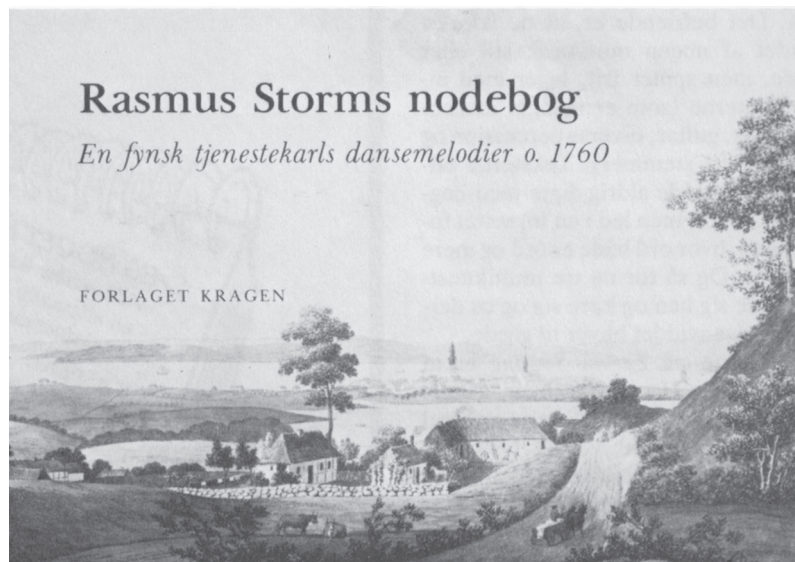
Adresse:

Ll. Gråbrødrestræde 2, 4000 Roskilde, tlf. 02 36 07 62.

Farvel Søndag (2 × 25 min.) kr. 49,75

Secrets' Demo (2 × 15 min.) kr. 39,75

Bogliste: Udenfor temaet



Peter Bastian: *Ind i musikken*. En bog om musik og bevidsthed. Meget vigtig bog, der indkredser musikken som rent bevidsthedsfænomen, opfordrer den lyttende til at være tro mod sine egne oplevelser og se bort fra alle indlærte forestillinger.

Gyldendal/PubliMus, 1987. 202 s., 248,- kr.

Rasmus Storms nodebog. En fynsk tjenestekarls dansemelodier o. 1760, udgivet i faksimile med indledning og kommentarer af Jens Henrik Koudal, Forlaget Kragen, 1987, 126 sider, pris 120,- kr.

En dokumentarisk udgave af en 230 år gammel samling dansemelodier, en nødvendighed for enhver, der ønsker at beskæftige sig seriøst med ældre tiders folkelige dansemusik i by og på land.

Count Basie: *Good morning Blues*, Bärenreiter-Verlag, Neuwerk Kassel. 1987, pris DM 44,00. En af jazz'ens store gamle mænd beretter om sit liv. Count Basies historie er også den amerikanske jazz-, rock- og popmusiks historie. Bogen bringer portrætter bl.a. af Duke Ellington, Billie Holiday og Frank Sinatra.

Den Rytmiske Børnesangbog. 66 sange af, med og for børn. Red. af Erik Lyhne, Michael Madsen og Karen Rønne. Forlaget Lyren, Åbyhøj 1987. 136 sider, illustreret, pris 87,- kr. Med tilhørende *Den Rytmiske Børnesangbogs Brugsbånd*, 2 gange 21 minutter, Lyren MC 001, kr. 49.

Jens Bak/ROSA: *Spilletts regler*. Erfaringer med offentlig støtte til rytmisk musik. Forlaget Kommuneinformation 1987. Adresse: Kommuneservice, Sommerstedgade 7, 1718 Kbh. V, tlf. 01 22 97 25. 77 sider, ill., kr. 110,- (bestillingsnr. 7297).

Håndbog og idékatalog som videregiver erfaringer og initiativer, henvendt både til musikinteresserede som gerne vil finde en indgang til offentlig støtte, og til kommunalpolitikere og ansatte i fritids- og kulturforvaltningerne – som en hjælp til udvikling af det lokale musikliv.

Tema bogliste

En liste over bøger, vi mener, kan have interesse for læseren. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Gilbert Rouget: *Music and Trance, A Theory of the Relations between Music and Possession*. The University of Chicago Press, 1985. 395 sider, pris \$ 19,95. Vigtig musikanthropologisk værk, der behandler utallige former for relationer mellem trance og musik. Betydelig bibliografi.

Meri Franco-Lao: *Hexen-Musik*. Zur Merforschung der weiblichen Dimension in der Musik. Frauenoffensive, München 1977. 96 sider.

B.C. Deva: *Indian Music*, Indian Council for Cultural Relations, New Delhi. 1986, 171 sider. Indføring i indisk klassisk musikkultur, med ordliste og bibliografi.

Harsløf, Olav, *Fascismens musik – fascismens orkester* (Fellinis film orkesterprøven). DMT årg. 55 nr. 3, s. 115–119 ill. Dansk Artikelindex 1980. 78.01.

Hauser, Michael, *Om trommesangstraditionen blandt Inuit, særlig i Grønland*. GRØ årg. 27 nr. 8, s. 217–250 ill. Litt. Dansk Artikelindex 1979. 59.59.

Fried, Martha Nemis, *Transitions: Four rituals in eight cultures*. New York 1980, 306 sider. UDF 1981. 59.5.

Joscelyn Godwin: *Music, Mysticism and Magi*. A sourcebook. Routledge & Kegan Paul, London and New York. 1986. 349 sider, pris £ 25.

Brandt, Preben, *Trommedansen*. Vendsyssels Tidende 8.4.-79. Dansk Artikelindex 1979. 59.59.

Fabricius, Marianne, *Musikalsk forførelse kan den være farlig?* Frederiksborg Amts Avis 20.3.-83. Dansk Artikelindex 1983. 78.01.

Gefors, Hans, *På vej mod en kulturstil: nazismens musiksyn og Carl Orff*. (Interview med Arne Ruth). DMT Årg. 55 nr. 5, s. 213–217 ill. Sv. tekst – Werner Egh, Tyskland. Litt. Dansk Artikelindex 1981. 78.01.

Mortensen, Jørgen, *Når virkeligheden ændrer sig . . . erfaringer med musik og psykisk udvikling*. *Modspil* årg. 6, nr. 24, s. 19–28 ill. (Musikoplevelse og musikkens dybdepsykologiske virkning). Dansk Artikelindex 1984. 78.01.

Riisager, Knud Åge, *Kunst i diktaturets sold*, 1977. 78.015.

Tybjerg, Tove, *Tlokwali, et kulturdrama hos makah indianerne*. *Chaos* nr. 2, s. 47–73. Litt. (Nordvestkyst indianere i USA, Tlokwali afholdes som indledning til vinterens fest og dansesæson). Dansk Artikelindex 1983. 78.01.

