

Musikalske initiativer i forlagsbranchen

UNDERCOVER – den danske rytmiske scenes nye talerør

Et nyt og anderledes musikforlag har set dagens lys. **Undercover** er lavet med henblik på at gøre noget af den musik tilgængelig, som ikke er sluppet igennem pladeindustriens nåleøje/endnu ikke er parat til det.

Som vi også beskrev det i Modspil 34 om dansk populærrock, har vejen til publikum hidtil alene gået via plader – hvis man vil have jobs i bare lidt større stil. Her kommer Undercover ind som en mellemvej. Forlaget har som sin udgivelsespolitik at udsende ny dansk rytmisk musik på kassettebånd – hovedsagelig grupper, der ikke før har fået noget udgivet.

Undercover håber så, at vi – køberne – vil vænne os til, at man også kan købe musik via posthuset. Bestillinger foretages nemlig over giro – forlaget udsender et klubblad 4 gange om året, hvori grupperne præsenteres. Man kan vælge enten at købe enkeltgruppers bånd (pris 49,50) eller et »Rå-mix«, som rummer et nummer fra hver af de grupper, der præsenteres i det pågældende kvartal (ca. 10 grupper pr. gang). 1 rå-mix koster 34,50, 1 års rå-mix kr. 148,50.

Første Rå-mix er udsendt, og her er virkelig meget forskellig musik. Det meste nyt, en enkelt undtagelse er *Blue Sun*. Undercover har nemlig valgt at udgive studieoptagelser fra 1973, som egentlig var materiale til Blue Suns 4. LP, der aldrig udkom. Før nu altså, i 1987, som kassettebånd.

Og endvidere kan man på Rå-mix 1

få et indtryk af brugsbåndet til *Den Rytmiske Børnesangbog* (se boglisten s. x), som også kan fås hos Undercover.

Det bedste ved initiativet, synes jeg, er dette at få mulighed for at høre, at der faktisk *spilles* rundt omkring i det ganske land. Musik, som måske ikke er perfekt, men til gengæld båret af nerve og energi. Det er der masser af, Rå-mix 1 er et rigtigt *musikbånd*, som formidler noget af det, der rører sig under den velpolerede overflade af øjeblikkets danske rytmiske musik. Og det rører sig!

Daglig leder af Undercover er Jens Bak, som tidligere har været medforfatter på Musiklivsundersøgelsen (se MODSPIL 22) og som før ROSA (Dansk Rock Samråd) har skrevet bogen *Spillets Regler* – en vejledning om offentlig støtte til rytmisk musik, henvendt til bl.a. de kommunale myndigheder og udgivet af Kommuneinformation (se boglisten s. 47).

Foreløbig har Undercover altså planlagt 40 nye produktioner om året. De fortjener en varm velkomst.

Hanne Tofte Jespersen

Adresse:

Undercover, Frodesgade 11, 8260 Viby J. Tlf. 06 14 65 13 (10–16).

Multikunst på kassettebånd

Endnu en knopskydning i forlagsbranchen: **Roskilde Bogcafé** – en af de få overlevende af 70'ernes mange lignende initiativer – startede i 1986 en *forlagsvirksomhed*. Og den omfatter nu også kassettebånd.

Forlaget har, med Arild Batzer som redaktør og koordinator, udsendt to bånd: **Farvel Søndag**, med Pernille Tønnesen, *Cæcilia Glode og Torsten S. Høeg* – i en liveoptagelse fra Lyrikcafeen på Roskilde Festival 1982, den afdeling af festivalen, som arrangeres af samme bogcafé. Og **Demo** med gruppen *Secrets*, der består af *Klaus Lynggaard, Ole Ballund og Nis Petersen*, i en optagelse fra 1986.

Der er musik på disse bånd, men det er ikke musikbånd. Derimod den ubestemmelige genre, der opstår, når man kobler digte og musik sammen. Som i nogle tilfælde står og stritter mod hinanden, i andre pludselig mødes i noget helt tredje – en syntese der åbner for en ny verden.

Overraskelsernes virkeliggørelse som giver genklang i mig, der hvor jeg slet ikke venter det – sådan har jeg det med nogle af numrene på de to bånd. Der er afgjort mest energi i liveoptagelsen. Og den viser, at det med energi intet har med optagelsernes alder at gøre. Jeg studsede, da jeg læste årstallet 1982 på *Farvel Søndag*. Men det varede kun,

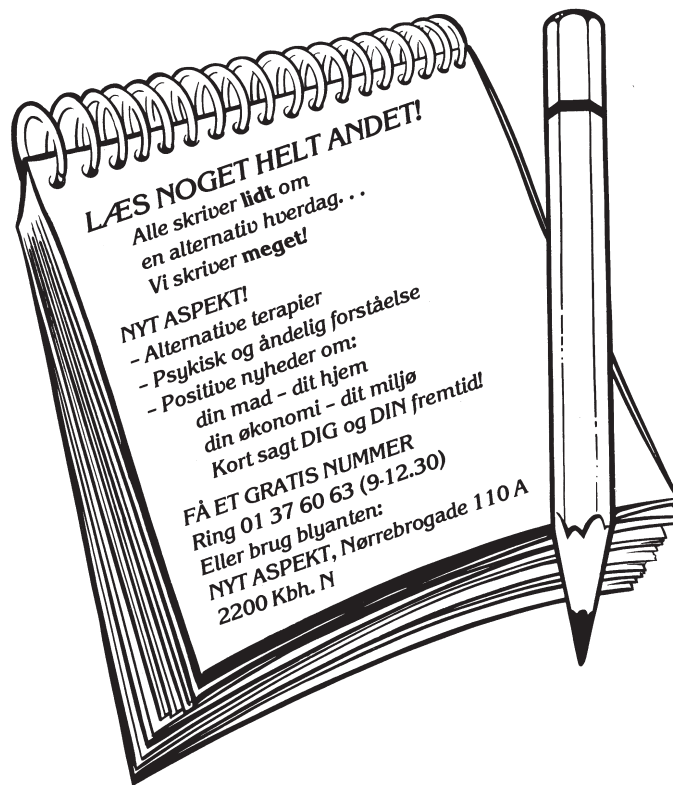
til jeg havde fået sat båndet på og hurtigt blev overbevist om, at der er al mulig grund til at udsende denne 5 år gamle *performance*.

For her er folk, der tør arbejde med LYD, og som formår at overskride grænser, så de får lavet et oplevelsesrum. Det befriende er, at de ikke er bundet af nogen musikalsk stil eller genre, men spiller frit, leger med instrumenterne (som er mange: marimba, altsax, guitar, diverse percussion og ikke mindst stemmer). Teksterne bliver på den måde aldrig digte-med-bag-grundsmusik, men led i en fortættet forestilling, hvor ord både er ord og mere end ord. Og så tør de tre multikunstnere give sig hen og køre sig og os derud, hvor vanviddet bliver til glæde.

Teksterne på *Farvel Søndag* er af Tønnesen og Høeg, musikken af alle tre. Ud over en forestilling er et bånd som dette også en vej til lyrikkens landskaber, som måske ellers kan være svær at finde. Og det er ikke helt fair at se den anden udgivelse, *Secrets' Demo* i lyset af den første. For *Demo* er langt mere forudsigelig og traditionel – Klaus Lynggaard reciterer sine tekster til de to musikers ostinater, mest tromme og synthbas, med spredt tilsætning af diverse andre keyboardklange.

Side 1 virker ufærdig – og det ene digt efter det andet introduceres og garneres med 4/4-trommer, som snarere indsnævrer end udvider universet. Således blev jeg som anmelder sat på en hård prøve, specielt af det første nummer »Sommeren det år . . .« som jeg synes er en rigtig dårlig indgang til båndet – det har *for* megen karakter af 'oplæsning hjemme i øveren'.

Men sidenhen – hørt uden forventninger om noget specielt var der allige-



vel noget at hente i de to numre på side 2. Dels »Bange« hvor musikerne spiller mere ud, og især i »Skumring over Ramløse Sand« som er en perle, smuk og stærk. Den gør netop det der med at åbne – her er stemning, og digtet forløses af det enkle klaverakkompagnement og Klaus Lynggaards recitation, som nu får tid til at vare, så jeg virkelig oplevede den skumringsdag i oktober og

»dage med heste og engle/og nætter/. . ./ vi må lære at spille med ingenting/vores guitarer er i stykker«

Udgivelser som disse kommer i klemme mellem gængse genrebetegnelser. For musikforhandlere og -biblioteker er de ikke musik, for bogafdelinger er de ikke bøger. Det er synd, for de udvider oplevelsesevnen over for både musik og poesi. Og de fås altså – hos Roskilde Bogcafé.

Hanne Tofte Jespersen

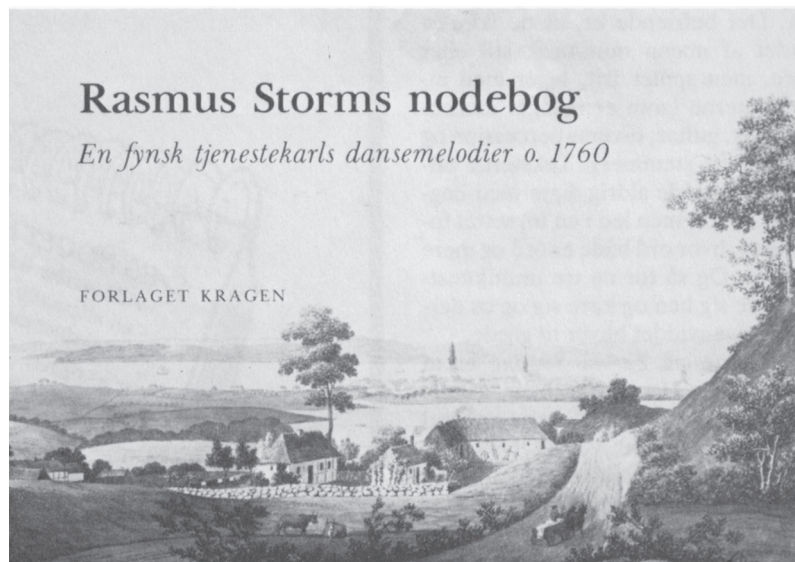
Adresse:

Ll. Gråbrødrestræde 2, 4000 Roskilde, tlf. 02 36 07 62.

Farvel Søndag (2 × 25 min.) kr. 49,75

Secrets' Demo (2 × 15 min.) kr. 39,75

Bogliste: Udenfor temaet



Peter Bastian: *Ind i musikken*. En bog om musik og bevidsthed. Meget vigtig bog, der indkredser musikken som rent bevidsthedsfænomen, opfordrer den lyttende til at være tro mod sine egne oplevelser og se bort fra alle indlærte forestillinger.

Gyldendal/PubliMus, 1987. 202 s., 248,- kr.

Rasmus Storms nodebog. En fynsk tjenestekarls dansemelodier o. 1760, udgivet i faksimile med indledning og kommentarer af Jens Henrik Koudal, Forlaget Kragen, 1987, 126 sider, pris 120,- kr.

En dokumentarisk udgave af en 230 år gammel samling dansemelodier, en nødvendighed for enhver, der ønsker at beskæftige sig seriøst med ældre tiders folkelige dansemusik i by og på land.

Count Basie: *Good morning Blues*, Bärenreiter-Verlag, Neuwerk Kassel. 1987, pris DM 44,00. En af jazz'ens store gamle mænd beretter om sit liv. Count Basies historie er også den amerikanske jazz-, rock- og popmusiks historie. Bogen bringer portrætter bl.a. af Duke Ellington, Billie Holiday og Frank Sinatra.