

Bogliste

En liste over nye bøger, som vi mener kan have interesse for vore læsere.

Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Karsten Tanggaard: *Det musikalske alfabet* – musikteori i praksis. Forlaget systime, Herning 1986. 78 sider, pris 54,00 kr.

En lettilgængelig indføring i den grundlæggende musikteori på musikgren, HF-tilvalg og i de almindelige musikklasser.

Dansk Årbog for Musikforskning XV 1984, Red. Bo Marschner og Finn Ege-land Hansen, udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning, København 1986, 140 sider, pris 158,60 kr.

Årbogen bringer denne gang artikler af Knud Nielsen om Hans Matthison-Hansens koncertrejse til London 1864 og Barbara Blanchard Hong (fra USA) om Gade modeller for Griegs symfoni og klaversonate. Det mest omfattende bidrag er Bengt Johnssons *Studies in 18th Century Catalan Keyboard Music*. Herudover bringes en række anmeldelser og informationer om selskabets virke.

Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling III. Udgivet af Musikhistorisk Museum, København 1986, pris 40,00 kr.

Foruden årsberetning indeholder »Meddelelserne« en artikel af Per Fjordside *Et meget sjældent stykke* – om en basset-blokløjt fra det 16. århundrede af dynastiet Schnitzer, og en artikel om *Hilda Sehested* af Grethe Hol-

men og Musse Magnussen, med en biografi og værkfortegnelse af Ole Kongsted.

Carl Dahlhaus: *Realism in nineteenth-century music*, Cambridge University Press 1985, 131 sider, pris £ 6,95.

Mary Whittall's oversættelse af Dahlhaus' afhandling fra 1982. En vigtig diskussion om realisme-begrebet i forbindelse med musikken i forrige århundrede.

David Brown: Tchaikovsky: *A Biographical Critical Study: Volume III – The years of wandering (1878–1885)*, Victor Gollancz Ltd., London 1986, 336 sider, pris £ 25.

Tredie bind i David Browns store Tchaikovsky biografi, der i høj grad kaster nyt lys både over komponisten som person og hans musikalske værk. De to tidligere bind udkom i henholdsvis 1978 og 1982.

Russian Masters 2 (Rimsky-Korsakov, Rakhmaninov, Skryabin, Prokofiev, Shostakovich) af Gerald Abraham, Geoffrey Norris, Hugh Macdonald, Rita McAllister og Boris Schwarz. Macmillan, London 1986, 240 sider, £ 8,95.

Reviderede og udvidede artikler om de pågældende komponister, skrevet af forfatteren, der også har skrevet artiklerne i The New Grove Dictionary of Music & Musicians. Især er der nyt at hente i artiklen om Prokofiev.

John Hasse: *Ragtime: Its history, composers, and music*. Macmillan Popular Music Studies, Macmillan Press Ltd. 1986, 416 sider, ill., pris £ 27,50.

I den nye serie af studier i det popu-

lærmusikalske repertoire er der udkommet den første fyldige behandling af den amerikanske national-musik, Ragtime. Foruden at behandle musikken og komponisterne giver bogen en social og kulturel baggrund for musikken og dens udbredelse.

Lajos Vargyas: *Hungarian Ballads and the European Ballad Tradition*, I–II. Budapest, Akadémiai Kiadó 1983, 304 s. + 960 s., pris \$ 89.

Bd. I er en imponerende stofmættet afhandling om hele den europæiske balladetradition siden middelalderen – fra Rusland til Storbritannien og fra Skandinavien til Grækenland. Indeholder også et stort kapitel om ballademelodierne. Bd. II udgiver for første gang samlet på et ikke-ungarsk sprog alle de 134 klassiske ungarske ballader (tekster og melodier) og bringer en analyse af hver enkelt af dem set i europæisk sammenhæng. Et sprænglærd oversigtsværk, der vil inspirere og ægge til kritik i mange år fremover.

Erik Kaas Nielsen: *Jeg vil synge en sang... Børns viser og sange – før og nu*, Fremad, Kbh. 1986. 193 s., kr. 198,00.

– Et bredt udvalg af de sange, som børn har sunget for hinanden, og gerne når voksne ikke var tilstede (tekster og melodier). Forfatteren har beskæftiget sig med børns sangtraditioner i 30 år. Han skildrer desuden sangenes baggrund og miljø, og diskuterer, hvordan vi kan give børns sangkultur bedre muligheder.