

Debat

Falsk reklame

Under den slagfærdige overskrift: »Kan en trommesolo sælge guldøl?« lanceredes i sidste nummer af Modspil (nr. 34) nogle betragtninger af Claus Buhl vedrørende brugen af musik i reklamefilm. Rent bortset fra artiklens noget besynderlige layout med et halvside reklamebillede for guldøl og så overskriften, som begge ikke har noget med teksten at gøre, idet teksten for det første ikke søger at besvare det retoriske spørgsmål og for det andet overhovedet ikke handler om øl, så skrider både form og indhold på modsigelse – også mere end jeg har tid til lige nu. Dog: Det synes fuldkommen irrelevant at lancere artiklen som om Claus Buhl er den »eneste herhjemme, der forsker i emnet«. Det er han jo nok ikke, jeg synes da også at have set et par speciale-titler. Det burde ligge under »Modspil«s niveau at være så sloganorienterede, det får et ufrivilligt komisk skær, når man betænker temaet.

Når man yderligere betænker at artiklen, som jeg kvier mig lidt ved at kalde forskning, ikke begrænser sig til at tale om reklamefilm, men henter flere eksempler fra »almindelige« spillefilm, bliver det dobbeltkomisk, når man i samme nummer af bladet kan læse anmeldelsen af en ny, dansk bog om filmmusik.

Artiklens indhold skal ikke diskuteres i detaljer her. Den belyser jo meget godt, på godt og ondt, hvor svært det er, at analysere audiovisuelle fænomener som film og tv. Blot dette: Det må snart være på tide, at vi får revideret eller helt aflivet myten om, at Hans Eisler

skulle være ophavsmand til den kontrapunktiske musikanvendelse i film. For det første har han, med mindre jeg husker meget galt, aldrig nogensinde benyttet sig af den sprogbrug og, for det andet, heller aldrig begrænset sig til denne kryptiske funktion i sin praksis som filmkomponist. Det er simpelthen noget opreklameret pjank, for nu at blive i jargonen. Almindelig »grundforskning« vil kunne belyse dette, hvilket jeg gerne skal vende tilbage til, når jeg er færdig med mit speciale om filmmusik.

Venlig hilsen
Hans Schou
Majporten 4 st., 2300 S.

Anmeldelse

Noget om bøger om sang

Graham Hewitt: *Lær at synge*, Hernov 1986, 112 sider, kr. 148,50. Oversat og bearbejdet af Kai Sørensen med sagskyndig bistand af Henny Hammershøj.

Nina Björk Eliasson: *Sangbogen*, Systime 1986, 156 sider, kr. 94,00.

Forskellige bøger om sang

Det har altid været et dogme, at sang kun kunne studeres ved mund-til-mund-metoden. Der vil gå lang tid endnu, før sanglæreren kan afløses af en edb-styret robot. Derfor ser lærere og studerende ofte med mistillid på bøger om sang. Ganske med urette efter min mening. *Man kan ikke lære at synge ef-*

ter en bog. Men man kan få indsigt i sangfunktionens komplicerede natur, i forskellige træningsmetoder samt høste frugterne af værdifulde erfaringer, som er gjort af betydelige sangkunstnere og stemmepædagoger. Siden jeg selv holdt op med at gå til sang, har gode bøger om emnet været mig en stadig inspirationskilde, som jeg tyr til igen og igen.

Desværre er den bedste litteratur på engelsk og tysk, men det er vel trods alt en forhindring, de fleste kan forcere i dag. Jeg kan her kun nævne nogle få standardværker blandt talrige, som fortjener at nævnes:

Franziska Martienssen-Lohmann: *Der wissende Sänger*, Gesangs-Lexikon in Skizzen, 1956.

William Vennard: *Singing: The Mechanism and the Technique*, 1967.

Fr. Husler og Y. Rodd-Marling: *Singing: The Physical Nature of the Vocal Organ*, 1965 (også i tysk udgave).

Disse tre fremstillinger er for læreren og den viderekomne elev. De to sidstnævnte indeholder omfattende litteraturlister.

På dansk foreligger der fire mindre bøger fra de seneste år, hvoraf tre vil egne sig til studiebrug for begyndere, den fjerde for viderekomne.

For begyndere:

Lone Rørbech: *Stemmebrugslære*, C.A. Reitzel 1981.

Bodil Christensen: *Om at synge*, Lærforeningernes Materialeudvalg 1983.

Lone Rørbech og Sten Høgel: *Tal rigtigt – syng godt*, C.A. Reitzel 1983, 3. udg. 1986. Bånd med øvelser og eksempler kan købes særskilt.

Lone Rørbechs Stemmebrugslære giver en grundig indføring i stemmens fysiologi, illustreret med store, klare tegninger. Den omtaler tillige en række af