

Bogliste

En liste over nye bøger, som vi mener kan have interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Jeremy Marre og Hannah Charlton: *Beats of the Heart – Popular Music of the World*, Pantheon Books, New York, Pluto Press Limited London, 1985, pris \$ 13,95.

En mere journalistisk beskrivelse af musik og musikkultur i diverse fjerne egne. Rigt illustreret.

John Rockwell: *All American Music – composition in the late twentieth century*, Vintage Books, A Division of Random House New York. 1984, pris \$ 6,95.

En bred orientering om musik i USA efter anden verdenskrig.

Joseph Kerman: *Contemplating music – challenges to musicology*, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts 1985, 255 sider, pris \$ 7,95.

Bogen indeholder kapitler om musikvidenskaben i efterkrigstiden. Kerman placerer studiet af musikken i sammenhæng med den moderne intellektuelle udvikling. Her inddrages også f.eks. musiketnologi og musikkritik.

Gilbert Rouget: *Music and Trance – A Theory of the Relations between Music*

and Possession, oversat fra fransk, The University of Chicago Press, 395 sider, 1985. pris \$ 19,95.

Elizabeth Sawyer: *Dance with the Music – The World of the Ballet Musician*, Cambridge University Press Great Britain, 1985, 364 sider, pris 15 £.

Knud Martner: *Gustav Mahler im Konzertsaal. Eine Dokumentation seiner Konzerttätigkeit 1870–1911*. København, eget forlag 1985, pris 145 kr. Forhandles direkte fra forlaget, tlf. (01) 21 17 02.

En systematiseret oversigt over Mahlers aktiviteter som dirigent.

Joachim-Ernst Berendt: *Nada Brahma – Die Welt ist Klang*, Insel, Frankfurt a. M. 1983 und Rowohlt Taschenbuch, Reinbek 1985. Pris: DM 38,-.

Joachim-Ernst Berendt: *Das Dritte Ohr – vom Hören der Welt*, Rowohlt, Reinbek 1985. Pris: DM 38,-.

To bøger af den tyske musikskribent, hvori han placerer musikken i det nye holistiske verdensbillede. Berendts ærinde er forholdet mellem lytning og bevidsthedsudvikling i såvel et historisk som et nutidigt perspektiv. Bøgerne repræsenterer en sammenkædning af østlig filosofi og nyere vestlige naturvidenskabelige erkendelser. Formålet er at

bidrage til, at vesten forstår vigtigheden af at forholde sig »hørende« til verden.

John Collins: *African Pop Roots*, »Off the Record Press«, Sterns African Records, 116 Whitfield Street, London W I 5RP, pris £ 5,50. 1985.

Ny bog om den ny afrikanske musik og om afrikansk musiks store navne såsom Sonny Ade, Fela Kuti, Osibisa, Victor Uwaifo, etc.

Musik & Forskning 11, 1985–86. Musikvidenskabeligt Institut Københavns Universitet, C. A. Reitzels Boghandel A/S. 107 sider. Pris: 80,-.

Bindet indeholder: Carsten E. Hattings: Bemærkninger til Mozarts biografi / Jens Brincker: Materiale og sprog med analyser af Olav Anton Thommessens »Beyond Neon« og Poul Ruders »Manhattan Abstraction« / Erik Wiedemann: Duke Ellington som komponist – en indkredsning / Erik Wiedemann: Nogle Ellington-fund / Specialer 1984 og 1985 med resumé.

Jørgen I. Jensen: *Per Nørgårds musik. Et verdensbillede i forandring*, 308 sider. Amadeus Forlag Aps, Trekronergade 15, 2500 Valby. Pris: 244,- kr.