

Bogliste

Betænkning om revision af musikloven afgivet af Statens Musikråd. Betænkning nr. 1061, København 1985, 211 sider, Statens Informationstjeneste, pris 60,00 kr.

På baggrund af en analyse af musikundervisningstilbudene i Danmark, basisensemblerne, Landsdelsorkestrene, musiklivets organisation, administration og økonomi etc., etc. fremsættes en række udkast til lovforslag til forbedring af musikkens vilkår. Det er tør men alligevel spændende læsning.

Forum for kvindeforskning, redaktør Inge-Lise Poulsen. Temanummer med titlen *Nye toner – musernes kunst – kvindernes musik*. 6. årg. nr. 1 1986, Forlaget Melusine, Weyssegade 14, 2100 København Ø. Artikler af Ewa Dabrowska om kvinde-musik-æstetik, Pia Rasmussen om jazzpianisten Marian McPartland, Inge Nygaard Pedersen om musikterapi, Grethe Holmen om to danske komponister, Nancy Lagoni Neukirch om Primi band, Hanne Tofte Jespersen om kvindelighed, musik og lærerroller, Inge Bruland om Tante Sophies musikhistorie, Hanne Møller om kvindernes rockhistorie, Tove Krag om kvindelige komponister, og sammen med Marianne Rottbøll om danske kvindegrupper. Summary in English, 80 sider, pris 38,00 kr.

Dan Fog: *Niels W. Gade-Katalog*, en fortegnelse over Niels W. Gades trykte kompositioner. Dan Fog 1986, 96 sider, dansk og tysk tekst, pris 109,80 kr.

Mogens Wenzel Andreassen: *Politikens opera leksikon*, Politikens Forlag, 1985, 350 sider, illustreret. Bogen indeholder handlingsreferater af knap 200 operaer, opdelt alfabetisk efter komponister. I referaterne indgår korte nodeeksempler på de kendteste numre. En meget nyttig bog for den der vil have en første indføring i det store traditionelle opera-repertoire.

Tryllefløjten, Emanuel Schikaneders libretto til Mozarts syngespil oversat af Jens Louis Petersen. Udgivet af Foreningen Operaens Venner, Anemonevej 4, 3500 Værløse, 38 sider, pris 30,00 kr.

Handbuch der Musik-psychologie af Helga de la Motte-Haber, Laaber-Verlag, Laaber 1985, 474 sider, illustreret, pris DM 118,00. Omfattende lære- og håndbog i den nu mere end hundrede år gamle disciplin.

Dieter Hildebrandt: *Pianoforte – Der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert*, Carl Hanser Verlag, München 1985, 400 sider, illustreret, pris DM 39,80. Klaverets historie set i kultur- og socialhistorisk belysning.

Lig danser ikke – vel? Beskrivelse af et undervisningsforløb om Michael Jackson's »Thriller« af Søren Schmidt i *MedieKultur I*, fortsættelse af tidsskriftet Massekultur & Medier, Langagervej 6 AUC, PostBox 159, 9100 Ålborg. Enkelt nr. pris 70,00 kr.

Peter Deleuran: *Gnags*, Modtryk 1985, 153 sider, rigt illustreret, pris 148,00 kr. Bogen med sandheden om Århusgruppen Gnags.

Hanns-Werner Heister og Hans Günther Klein (udgivere): *Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland*, Fischer Taschenbuch 6902, 320 sider, pris DM 16,80.

Samarbejde: symfoniorkester – skoleklasse, udviklingsarbejde vedrørende musikkendskab og musikoplevelse, under redaktion af Inger Marie Grell, Århus. Århus Kommunale Skolevæsen cop. 1985, Delrapport fra 2. klassetrin 1984/1985, pris 35,50 kr.

Carl Dahlhaus og Hans Heinrich Eggebrecht: *Was ist Musik?* Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1958, 208 sider, pris DM 18,00.

Musikæstetik, red. Arno V. Nielsen og Kristian Berg Nielsen. Arbejdspapirer fra Nordisk Sommeruniversitet nr. 23, Nordisk Sommeruniversitet 1985, Langagervej 6, 9220 Aalborg Øst. Bogen er en rapport fra et symposium i 1985 om musikæstetik. Der er bl. a. bidrag om og af Adorno, Karl Aage Rasmussen, Jens Brincker, post-modernisme, Roland Barthes, »Det romantiske« – et møde med dødens landskab – om Schuberts Lieder. 372 sider, pris 80,00 kr.

Musikbase Alpha ved Steffen Brandorff, Kirsten Dollerup, Niels Ebbesen og Ole Straarup, udgivelsen anmeldes i dette nummer. Edition Egtved, 6040 Egtved 1986, bogen koster 164,70 kr. og det tilhørende video-bånd 750,00 kr.