



Modspil

-de store ørers musiktidsskrift

**Veje til
musikoplevelsen**

Nr. 32

September 1986
Rhodos

Indhold

1986 årgang 8 nr. 32

Leder: Bagom musikoplevelsen 3

TEMA: VEJE TIL MUSIKOPLEVELSEN

Amadeus, musikoplevelser på film. *Valdemar*

Lønsted 4

Klarhøring – og hvad det kan føre til.

Peter Kjærulff 10

Interview med Jørgen Leth. *Rikke Forchhammer*

og *Arne Kjær* 15

UDENFOR TEMAET

Talking drums. *Simeon Asiama* 24

Teenybop og avantgardisme (2). Om Frank Zappa.

Lars Mjøset 30

ANMELDELSER

Vi äro tusinden. *Birgit Nilsson* 39

Skrøbeligt Daggrø, Cikaden. *Thomas Larsen* 44

10 millisekunder er ingenting. *Søren Schmidt* 45

BOGLISTE 47

Omslag: Arne Kjær. Den originale tuschtegning er lavet med musikalsk inspiration som baggrund (Arne Nordheim: Tenebrae).

MODSPIL

– *de store ørers
musiktidsskrift*

Redaktion:

Sven Fenger, Rikke Forchhammer,
Hanne Tofte Jespersen, Arne Kjær
(ansv. for dette nr.), Jens Henrik Kou-
dal, Thomas Larsen, Lars Nielsen, Ole
Nørlyng.

Redaktionens adresse:

MODSPIL
c/o Forlaget Rhodos,
Strandgade 36,
DK-1401 København K.
Telefon: (01) 54 30 20.

Løssalg: Kr. 35,00 inkl. moms + porto.

Årsabonnement: Kr. 128,00 inkl.
moms og porto for 1986 nr. 31–34.
Abonnenter uden for Danmark ekskl.
22% moms + porto for forsendelse.

Tidligere numre: Nr. 1–22 kan bestilles
hos: Forlaget PubliMus, Musikviden-
skabeligt Institut, Universitetsparken
220, DK-8000 Århus C. Tlf.
(06) 19 47 22. Kontortid: Mandag–fre-
dag kl. 10–12. – Nr. 23–32 kan bestilles
hos: Forlaget Rhodos.

Annoncepriser: 1/1 s. 800 kr.
2/3 s. 600 kr., 1/2 s. 450 kr.,
1/4 s. 250 kr., 1/3 s. 325 kr.

ISBN: 87 7245 143 2 nr. 32 1986

ISSN: 0105-9238

Produktion: RHODOS, København

Bagom musikoplevelsen

Temaet for dette nummer af Modspil har vi valgt at give overskriften *Veje til musikoplevelsen*. Temasektionen består nemlig af tre bidrag, der hver på sin måde fortæller om hvordan musik *kan* bruges, og som samtidig viser nogle vidt forskellige indfaldsvinkler til en musikalsk oplevelse. Selvom vejen til, og forberedelsen af, den æstetiske oplevelse her er i centrum, så afspejler teksterne dog også tydeligt selve den musikalske fascination som en drivkraft bag alle ordene.

Vi har henvendt os til tre mennesker, en filminstruktør, en gymnasie-musiklærer og en musiker/forfatter, med vidt forskellig praksis i forhold til musikken. Og vi har samtidig lagt vægt på at finde frem til nogle personer, der er gode til at sætte ord på netop deres brug af musikken. Forskellene ufortalt, så gælder det for alle tre, at de bygger på et stærkt personligt engagement i omgangen med musik. Samtidig skinner det igennem deres formuleringer, at de alle har en interesse i at åbne nye døre for oplevelser med musik.

Måske kan de tre temabidrag give inspiration til andre, som på deres måde beskæftiger sig med at formidle musik; musikformidling i bred forstand *er* på en måde emnet for dette nummer af Modspil. Selvom det ikke primært er vores mål at anviser »pædagogiske metoder« eller give tips til kunstneriske eller pædagogiske »greb«, så vil det kun være fint, hvis læseren får gode ideer undervejs.

En ting er interessant at slå fast: alle tre bidrag gennemses af en dobbelthed af engagement og fascination på den ene side, og bevidst, metodisk arbejde med stoffet på den anden side. Man kunne også sige: en kombination af følelse og fornuft, af umiddelbarhed og refleksion. Denne dobbelthed er et væsentligt moment både ved det kunstneriske og ved det pædagogiske arbejde med musik. Hvadenten musikformidling handler om at hjælpe andre

med at sætte rammer omkring den musikalske oplevelse, – eller det handler om at give musikken en plads i en større visuel-auditiv kontekst som for filmmediets vedkommende, så er det vigtigt at der er plads til både oplevelsen og refleksionen.

Arne Kjær

Forfattere i dette nummer:

Simeon Asiama, professor ved Institute of African Studies, University of Ghana.

Rikke Forchhammer, musiklærer på Krogerup Højskole, cand.phil., medlem af Modspils redaktion.

Christer Irgens-Møller, musiker, anmelder og gymnasie-musiklærer.

Arne Kjær, adjunktvikar i musik ved AUC, medlem af Modspils redaktion.

Peter Kjærulff, forfatter, musiker.

Thomas Larsen, kontrabassist og musikpædagog, medlem af Modspils redaktion.

Valdemar Lønsted, adjunkt i musik/fransk ved Katedralskolen i Roskilde.

Lars Mjøset, universitetsstipendiat i sociologi ved universitetet i Oslo.

Birgit Nilsson, cand.mag. i musik/dramaturgi, p.t. free-lance ved Musikafdelingen i Danmarks Radio.

Søren Schmidt, adjunkt i musik/dansk ved Herlev Amtsgymnasium.