

Bogliste

En liste over nye bøger, som vi mener kan have interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Bellman – en bohème i en brydningstid. Et udvalg af *Fredmans epistler* med arbejdsopgaver og artikler ved Søren Gorm Hansen, Søren Peter Hansen, Olav Harsløf, Lars Ilsøe, Elisabeth Kiærbye og Søren Rehfeld. Samlerens Forlag, Christian IX's gade 2, 1111 København K. 124 s., ill. Veltilrettelagt bog om den svenske troubadur med artikler om borgerskabets opkomst, den litterære institution og datidens seksualopfattelse, samt gennemgang af musikken, musikanten og den samtidige malerkunst.

Klee og musikken, katalog til udstilling af samme navn på Henie-Onstad Kunstsenter. Høvikodden Norge og Centre Georges Pompidou, Paris. Red. Ole Henrik Moe og Thomas Adank. Meget omfattende og gennemillustreret katalog med artikler bl.a. om musikkens plads i Klee's kunst og Klee og Jacques Offenbach, 305 s.

Aarhus Symfoniorkester 50 år, jubilæumsskrift, redigeret af Janne Lauritzen og Jens Rossel, Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C. Forlaget Centrum. 300 s., pris kr. 175,-.

Musik & Forskning 1984/85 10, artikler af Henning Urup om historisk danse-

forskning, Jens Brincker om Th. W. Adorno's musikfilosofi, Hanns Eislers dialektik og Jürgen Habermas' teori om kommunikativ adfærd, Ulrik Skouenborg om musikæstetik i lyset af Gregory Batesons holisme. Københavns Universitet, Musikvidenskabelige Institut, 101 s., ill. pris. 73,20 kr.

nord nytt, nordisk tidsskrift for folkelivsforskning nr. 24 temanummer: »Den musikaliska kulturvariabeln«, red. Alf Arvidsson. Artikler om Rockmusik i lokalsamfundet, religiøs folkesang i Norge, Kvinder og ballader, etc. Museumstjenesten, Lysgaard, 8800 Viborg, 112 s., pris (incl. kassettebånd) 62,00 kr.

Pierre Boulez, Komponist – Dirigent – Utopist, red. Mogens Andersen og Mogens Wenzel Andreassen, forlaget Artia 1985, Grønnegade 36, 1107 København K, 80 s., pris 70,- kr. Gennemgang af Boulez' kompositoriske værk med en omfattende discografi.

Paul Griffiths: *Olivier Messiaen – and the music of time*, faber and faber, London 1985. Biografi og værkanalyse. 274 s., pris 381,95 kr.

Philip Larkin: *All what jazz – a record diary 1961 – 71*, faber and faber, London 1985. Jazz – kritik 2. udg. 312 s., pris 108,05 kr.

Bernd Enders: *Lexikon Musik – elektronik*, alt vedrørende de elektroniske medier, teknikker, musikken etc. Goldmann Schott, pris DM 24,80.

Jacques Attali: *Noise – the political economy of music*, »Music is a herald, for

change is inscribed in noise faster than it transforms society« – tankevækkende bog med usædvanlige betragtninger fremsat af en professor i økonomi. Først publiceret på fransk i 1977. *Theory and History of Literature*, Volume 16, University of Minnesota Press 1985. 179 s., pris \$ 12,95.

Mantle Hood: *The Evolution of Javanese Gamelan*, Verlag Heinrichshofen's Wilhelmshaven 1984. S. 216, pris DM 19,80. Gamelan-musikkens historie, teknik og teori sat ind i en større social sammenhæng. Første betydelige behandling af emnet siden Jaap Kunst's *Musik in Java*.

Wagnerism in European Culture and Politics, red. David C. Large og William Weber. Cornell New York. 361 s., pris \$ 14,95.

H. C. Robbins Landon: *Handel and his world*. EWeidenfeld & Nicholson, pris £ 12,95.

Christopher Hogwood: *Handel*. Thames & Hudson, pris £ 12,95.

Alan Durant: *Conditions of Music*. The MacMillan Press LTD, London 1984, pris 159,- kr.

Rock Scenen 84/85, en rockbog skrevet af rockfolket. Forlaget Fri Fantasi, Mathildelundvej 17, 8260 Viby J.