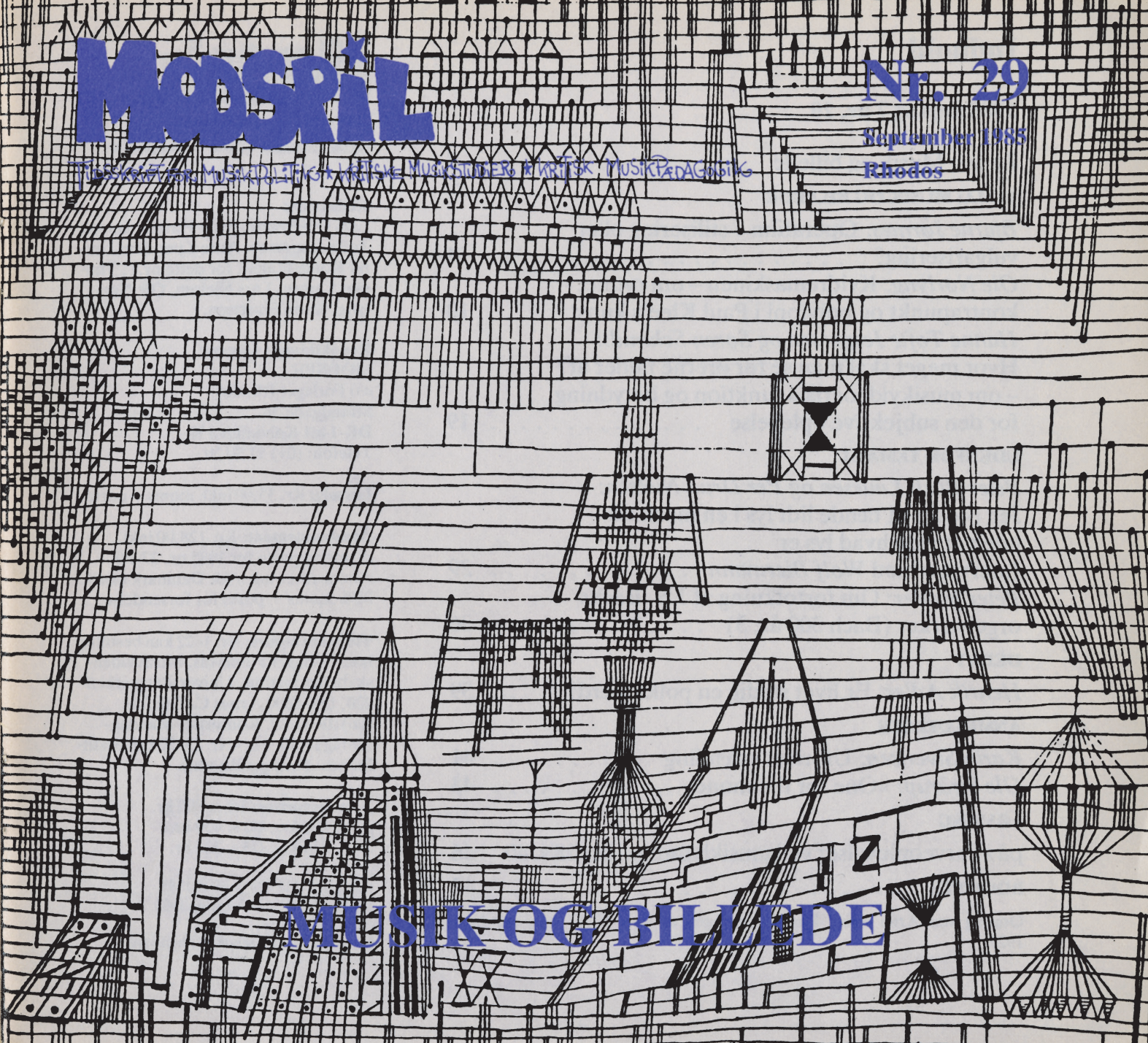


The background of the entire page is a complex, dense drawing in black ink. It features numerous horizontal lines, some of which are musical staves with notes and clefs. Interspersed among these are various geometric shapes, including triangles, rectangles, and circles, some of which are filled with cross-hatching or other patterns. The overall effect is a busy, textured, and somewhat chaotic visual field that suggests a connection between music and visual art.

MOSRIL

MUSIKHISTORIK, MUSIKUDLIFIGT, KUNSTIGE MUSIKSTUDIER OG KUNSTIG MUSIKPÆDAGNING

Nr. 29

September 1983

Rhodos

MUSIK OG BILLEDE

Indhold

1985 årgang 7 nr. 29

Leder: Musik og billede 3

TEMA: MUSIK OG BILLEDE

Bjarne Jørnæs: Operafilm – stilisering eller vulgarisering? 4

Ole Nørlyng: Kvidremaskinen – om rytme, kontrapunkt og polyfoni i Paul Klee's kunst 10

Hanne Tofte Jespersen og Søren Schmidt: Hvor meget skal man se før ørerne falder af? – om musikvideoernes funktion og betydning for den subjektive oplevelse 19

UDENFOR TEMAET

Peter Busk Laursen og Per Drud Nielsen: Jeg prøver at tænde lidt lys i en mørk tid uden at vide hvad lys er

Interview med Wolf Biermann 29

Peter Møller: Om fortolkning af J.S. Bachs orgelværker (Bach 300 år, 3) 36

DEBAT

Henrik Adler: Er livet stadig en polka værd? 39

ANMELDELSER

Karin Sivertsen: Uforløst spænding 41

Ole Strårup: »One for the money...« 43

LØSNING

på »Farveoplevelser ved musiklytning« i nr. 28 s. 40 46

BOGLISTE 47

Omslag ved Arne Kjær. Forsidetegningen er Paul Klee: »Air-tsu-dui«, 1927.

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK *

KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Redaktion:

Lars Ole Bonde, Sven Fenger, Hanne Tofte Jespersen, Arne Kjær, Jens Henrik Koudal (ansv. for dette nr.), Thomas Larsen, Lars Nielsen, Ole Nørlyng, Karin Sivertsen.

Redaktionens adresse:

MODSPIL
c/o Forlaget Rhodos,
Strandgade 36,
DK-1401 København K.
Telefon: (01) 54 30 20.

Løssalg: Kr. 35,00 inkl. moms + porto.

Årsabonnement: Kr. 128,00 inkl. moms og porto for 1985 nr. 27–30. Abonnenter uden for Danmark ekskl. 22% moms + porto for forsendelse.

Tidligere numre: Nr. 1–22 kan bestilles hos: Forlaget PubliMus, Musikvidenskabeligt Institut, Universitetsparken 220, DK-8000 Århus C. Telefon: (06) 19 47 22. Kontortid: Mandag–fredag kl. 10–12. – Nr. 23–26 kan bestilles hos: Forlaget Rhodos.

Annoncepriser: 1/1 s. 800 kr.
2/3 s. 600 kr., 1/2 s. 450 kr.,
1/4 s. 250 kr., 1/3 s. 325 kr.

ISBN: 87 7245 078 9 nr. 29 1985
ISBN: 87 7245 047 9 årgang 1985
ISSN: 0105-9238
Produktion: RHODOS, København

Musik og billede

Et Modspil-nummer om musik og billede må naturligvis bringe et portræt af musikkens skytshelgen, Den hellige Cæcilie. Hun var helgen og martyr allerede i den tidlige kristne kirke, uden særlig tilknytning til musikken, – men fra sidst i det 15. årh. er hun blevet hædret som musikkens skytshelgen. Mange afbildninger af hende, fra det 16. årh. og frem, viser hende som orgelspiller. – *Max Ernst* har valgt at vise hende delvist indkapslet i færd med en imaginær musikudøvelse, et spil »i blinde«. Hans billede, »*Sainte Cécile*« (Le Piano invisible, 1923), lægger op til et dialektisk samspil med beskueren. Hvis dette bille-



de, som måske rummer en vision af musikkens – eller kunstens – situation i det 20. årh., skal »fortælle« noget, så må beskueren komme det imøde med sin oplevelsessevne. Billedet er åbent og venter på et »modspil«; både oplevelsen og betydningsdannelsen udspringer af dette møde mellem værk og betragter. – Også det lille billede, en karikatur fra 1985 af *Borislav Sajtinac*, stiller på sin måde nogle spørgsmål til beskueren: Hvem spiller den lystige Bach-duo for, – og *hvem* er det der spiller?

De to billeder, som her er konfronteret med hinanden, og som bliver brugt som en slags visuel lederkommentar, er eksempler på andre måder at visualisere musikalske fænomener på end dem, der iøvrigt behandles i dette nummer af Modspil. Disse billeder kan med deres åbne og »spørgende« karakter minde om, at også musikoplevelsen udspringer af et »møde«. Samtidig siger billederne noget om, at oplevelsen finder sted under vilkår, der ændrer sig. – Dette temanummer fortæller ved billedernes hjælp en hel del om musikalske udviklingstendenser i det 20. århundrede.

Arne Kjør