

Relevante adresser:

Dansens blad c/o Finn Oemig, Nyborggade 32.2.th, 2100 Kbh. Ø.

Foreningen Ny Dans v/ Erik Agergård, Gråbrødretorv 14 o/g, 1154 Kbh. K.

Teater og Bevægelse, Vester Voldgade 83.1. 1552 Kbh. V.

Nyt Dansk Danseteater, Meinungsgade 8. opg. D, 4. 2200 Kbh. N.

New Now Studio (Nanna Nilson) Dronningensgade 73 A, 2. 1420 Kbh. K.

Elisabeth Eisen, Heibergsgade 16, 1056 Kbh. K.

Dansk Dansehistorisk Arkiv, Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 Kbh. K.

Anmeldelse

Salsa sammenspil

af Sven Fengler



Salsa-Bogen.

12 numre arrangeret for C, Bb og Eb instrumenter og rytmegruppe. MC-bånd medfølger.

Birger Sulsbrück, Henrik Beck og Karsten Simonsen. 140 kr. Den Rytmske Aftenskoles Forlag.

Lærebøger i rytmisk sammenspil er sjældne. Gode lærebøger er endnu sjældnere. Salsa og samba noder er næsten umulige at opdrive udenfor karnevalsæsonen.

Men nu har den Rytmske Aftenskoles Forlag taget et initiativ, der med stor sandsynlighed bliver en succes: Nemlig udgivelsen af de tre sammenspils-lærebøger: Salsa, Samba og Blues. Salsabogen anmeldes i det følgende. De to andre i et kommende nummer.

Lad det være sagt med det samme: Man får en lærebog af imponerende høj standard mht. overskuelighed og musikalsk gennearbejdning for pengene.

Her er materialet til de folk, der i flere år har spillet percussion efter

»Krølles« opskrifter, og som har savnet nogle arrangementer for et samlet band med rytmegruppe og melodiinstrumenter.

Bogens principper er, at alle numrene skal kunne spilles i forskellige sværhedsgrader og med varierende besætning. At numrenes form skal kunne varieres. At numrene skal kunne læres udenad hurtigst muligt. Altsammen passet ind i et modulsystem, som de tre forfattere har udviklet på baggrund af årelange erfaringsgivende virker som rytmiske musikpædagoger.

De 12 numre er alle ostinatbaserede arrangementer, der bygger på små rytmiske og melodiske fraser. Vers/melodi-delen i et traditionelt salsa-arrangement er udeladt, og man springer lige ind i improvisationsdelen – montunodelen. Ideen er selvfølgelig, at man skal koncentrere sig om at spille musikken, og ikke være bundet op på at huske et stort og uoverskueligt arrangement. Det er en god ide. For »det er sværere, end du aner at spille salsa«. Selv ting,

der umiddelbart lyder ligetil, kan være nok så krævende at få til at svinge på den rigtige måde. – Alligevel kunne det have været på sin plads at bringe bare et gennemarrangeret salsanummer i samlingen for at imødekomme de sammenspilsgrupper, der har lyst til og mod på lidt større opgaver. Det ville nemlig også medføre, at lærebogen ville give et eksempel på, hvad salsasang er, og hvordan den kan tage sig ud i praksis. Til bogens få minussider hører også, at der ikke er anvisninger på, hvordan man indenfor stilens rammer kan variere og krydre ostinaterne. Samt at det også meget gerne måtte have fremgået, hvilke originalindspilninger, denne bogs numre er taget fra, så man også kan høre den levende udgave af musikken. – Det kan man nemlig ikke for alvor høre på det medfølgende bånd. Det er instruktivt. Der er en klar lyd. Og soloerne bliver spillet med fornemmelse for stilen. Men stemningen er præget af studieteknik og overpertentligt spil i pædagogikkens hellige navn.