

Musikkens Indre Vej

af Daniel Perret

Musikkens indre vej fører til en holistisk musikforståelse. Og en holistisk forståelse er en forståelse om helhed overhovedet. Den indbefatter helt jordnære forhold som vores daglige liv, økologi og processen at hele det, som vi føler er i ubalance, det som ikke er i harmoni. Det musikalske begreb harmoni refererer til bevidsthed om sammenhæng. Hvis vi bestræber os på at anlægge dette holistiske syn på musik, kan den blive et meget kraftfuldt og meget konkret middel til personlig udvikling.

Et eksempel. Når du bruger din stemme på en sådan måde, at du simpelthen prøver at nyde lyden og de forskellige klangfarver du kan lave, fx. bare omkring en enkelt vokal, uden at forcere, uden at bekymre dig om, hvad andre måtte tænke, så støder du på reaktioner i dig selv, begrænsninger måske, men også glæde og overraskelser. Du bliver opmærksom på dem, om ikke før så når du standser op og giver dig tid til at føle efter og huske de kropslige reaktioner, følelser, tanker og associationer, du har iagttaget. Dette eksperiment kan du forbedre ved at undgå melodilinier, du kender i forvejen eller andre strukturer, som du sædvanligvis baserer dine improvisationer på (såsom bestemte akkordrækkefølger, der gentages).

At gøre dette uden at forcere betyder, at du hele tiden skal være meget opmærksom på, at du er i kontakt med dine følelser og dit hjerte, – det vil sige at du prøver at opretholde en balance mellem dit udtryk og din intuition. Udtryk uden intuitive impulser eller følelser bliver til en »udtryks-ørken«, hvorfra det kan være meget smerteligt at komme »hjem« igen. Det modsatte er at have utrolig mange ideer og idea-

ler, men ikke vove at udtrykke dem igennem hjertet. En »indtryks-urskov«.

Den indre vej lægger mere vægt på egen, ægte følt erfaring og er under stærk indflydelse af *lovæssigheder* som sandhed, kærlighed og uforudsigelighed/spontanitet. Den lægger derfor mindre vægt på teknik, rent intellektuelle anstrengelser (bl.a. teorier) og ydre succes (andre menneskers vurdering af godt og dårligt, karrieretænkning). Målet er en større forståelse af sammenhæng, af hvordan »tingene« og vi er forbundne, og derved en udvidelse af bevidstheden. Jeg tror, det er meget vigtigt at se, at den holistiske vej er et formål og en holdning, fremfor et stadium vi kan nå indenfor en nær fremtid. Vi er nødt til at tage hensyn til det ukendte, det ubeskrivelige, det endnu ikke helt forståede og på den måde gøre det muligt for vores intuition og følelser at supplere vores intellekt. Et bedre kendskab til de virksomme lovæssigheder giver os mulighed for at bruge dem skabende. Sandhedens lov får os til at give slip på at ville gøre indtryk og imponere ved at »opleve« eller »kende« noget specielt. Den vil hjælpe os til at vedblive med at være praktiske og ærlige. Kærlighedens lov lærer os at få en følelsesmæssig kontakt med, hvad vi udtrykker eller iagttager. Den lærer os ikke at forcere, men at glædes over hvor og hvad vi er (fx. vores stemmes klang). Sammen med spontanitetens lov bliver vi snart ført til de områder i os, som vi har brug for at give mere opmærksomhed og arbejde med.

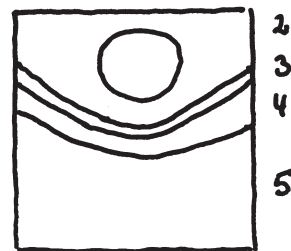
Iagttagelse af *energifeltet* (aura) omkring os har åb-

net mig overfor dybden og mangfoldigheden i musikken som fænomen. Vi lytter jo ikke kun med ørerne. Ved at bruge tid på at lytte med hele kroppen, ved at træne bevidstheden, vil ethvert menneske kunne føle musikkens påvirkninger direkte på forskellige kropssteder eller ud i energifeltet. Associationer, farver og indre billeder kan ligeledes dukke op. Og de har alle noget at fortælle – om hvordan vi tænker, føler, om vores helbred og vores underbevidste erindringer. Ligesom med drømmetydning tager det lidt tid at få en fornemmelse af deres betydning. Her kan det være gavnligt at nå til en mere detaljeret forståelse af energifeltet, især af chakraerne, idet man kan henføre særlige emotioner og følelser til hvert chakra:

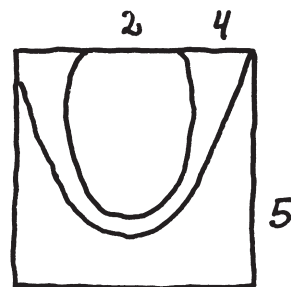
rod-chakra:	værdiløs / værdifuld
hara-chakra:	vrede / ro
solar plexus-chakra:	angst/kærlighed
hjerter-chakra:	selvmedlidenhed / glæde
hals-chakra:	undertrykkelse / udtryk

Der er mange flere forbindelser til hvert chakra, fx. en farve, en sans, en vokal, et tal, et element, en endokrin kirtel for blot at nævne nogle af dem.

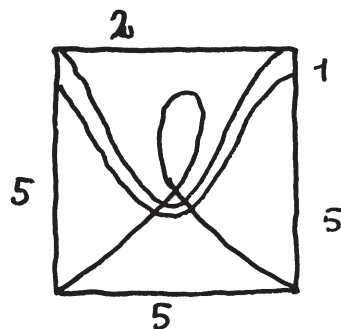
Brugen af *stemmen* fører hen til strubehovedet og halschakraet, med dets mangfoldige forbindelser til de andre chakraer. Halschakraet kan først fungere harmonisk, når de fire lavere chakras også gør det. Et undertrykt aspekt af vores personlighed vil have forbindelse med et sted længere nede i kroppen og vil derfor altid påvirke halschakraet og stemmen. Det kan vi høre i en andens stemme, men vi kan også øve os selv i at føle det, når vi bruger vores stemme på en intuitiv og indfølelses måde. Vokaler og bogstavkombinationer kan således føre os til særlige kropsområder og hjælpe med at åbne dem. Dog skal de bruges med omhu, fordi – lyd skaber. Biblen refererer til det i Skabelsesberetningen: 'Og Herren sagde, lad der blive...'. Hver lyd vi siger eller synger udtrykker en særlig energi, en kvalitet. Atmosfæren i et 'A' er forskellig fra den i et 'U', det kan man afprøve



Ring = 1.



U-SHAPE LINE = 1.



ℓ - SHAPE LINE = 4.

Tegninger til J.S. Bach: Partita nr. 3, E-dur, BWV 1006, del 3–5 for solo violin (Josef Suk, violin). – Ved Daniel Perrets kurser har der ofte været sammenfaldende oplevelser af farver og kropssteder i forbindelse med denne musik. Hvert tal svarer til en farve. D.P.'s »løsning« bringes i næste nr.

ved blot at synge dem et stykke tid med og uden fysisk lyd. Eksperimentér med tonehøjde, mundstilling, klangfarver etc.

På musikkens indre vej drejer det sig om at få en ægte kontakt med forskelle i kvalitet. Vi vil sjældent være i stand til at forklare et 'hvorfor', men vi kan blive sikre på, hvordan det føles. Ord er blot en symbolsk måde at udtrykke, hvad vi oplever og føler. Og musik er et oplagt eksempel: at analysere den forbliver utilfredsstillende. En tone er, ligesom et bogstav, symbol på og en indgang til dens ikke-fysiske aspekt. En anden indgang er *intuitive bevægelser*, hvor vi forsøger at gengive den følte kvalitet (af en tone, en melodi, en lyd) med vores arme, hænder og hele kroppen. Sprog og håndbevægelser stammer fra samme hjernehalvdel. Hænderne har desuden en særlig forbindelse til hjertet gennem følesansen, til halschakraet gennem udtryk, og til pineal-chakraet (»det tredje øje«, øjenbrynschakraet) gennem kontrol og planlægning. Gamle kulturer har altid vidst dette og gjort brug af det i deres tempeldanse.

Specielt efter jeg har fået min koncert-harpe for ca. fire år siden, er jeg blevet meget optaget af de muligheder, der ligger i improvisation i denne sammenhæng. Ved at give slip på flere og flere forudbestemte strukturer i mine improvisationer, lander jeg netop i dette spændingsfelt af at måtte hvile i tonens energi hele tiden og således følge den spontane kreative strøm, så godt jeg kan. Det har ofte konfronteret mig med mine ambitioner eller med publikums forventninger. Ved at bruge korte 'kreative' pauser efter nogle melodistykker kan jeg bedre holde min indre balance, forblive i kontakt med publikum og blive på den 'indre vej med dens sten og blomster'. Målet er at fornemme mere dybde i kontakten mellem alle deltagere og at opleve og udtrykke glæde og harmoni. Det er een vej, tror jeg, til at lære at kanalisere ren inspiration.

I denne artikel har jeg lagt megen vægt på at nå til forståelse og viden gennem hjertet – følelser – intuition. Dette udelukker naturligvis ikke brugen af intellektet, men er blot et middel til at bringe vores intellekt ind i den nødvendige balance, der er mangel på i vores kultur. Det vil gøre det muligt for os på ét plan at komme til en meditatív analyse af realiteten, det vil sige en klar vurdering af følte kvaliteter. Det er måske nemmere at gengive sådanne resultater gennem symboler, farver eller tegninger end gennem stort skrevne teorier. I hvert fald må vi i brugen af sproget give rum for den del af realiteten, vi (endnu) ikke kan beskrive.

For øvrigt kan det være meget berigende at tegne musikalske oplevelser i en gruppe og sommetider bringe overraskelser, når man sammenligner resultaterne. Nogle gange kan man iagttage noget, som tyder på en objektiv kvalitet. Fx. er der meget blå, grønt, og deres kombination turkis, i Bachs *Partita for solo violin, BWV 1004*. Også de til disse farver svarende chakraer, hjerte- og halschakraet, bliver meget tydeligt påvirkede. Men i de fleste tilfælde vil vi møde vores personlige historie først, som forhindrer os i at se den mere kollektive realitet af lyden/musikken klart. Det mest interessante ved fx. lytning til en Partita af Bach vil nok ikke være det fælles i oplevelserne, men vores individuelle tilgang. Enhver forståelse af musik (fx.) kræver først en bedre forståelse af os selv. Men musik kan være en meget god inspiration til at fortsætte i den retning: musikkens vej til bevidsthedens vækst.

Daniel Perret, schweizer. Harpenist. Healing og vejledning. Kurser i udvikling ved bl.a. brug af energi, lyd, dans og stemme. Individuelle meditations-bånd med ca. 20 minutters inspireret harpemusik. Musikundervisning.

adresse: *Rütistrasse 74, 8134 Adliswil, Schweiz*
tlf: 01/710 00 49 (tidl. Ringkøbing).

(oversat fra engelsk af Hanne Tofte Jespersen)