

MUSIK OG DANS



MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Nr. 28

Juni 1985

Rhodos

Indhold

1985 årgang 7 nr. 28

Leder: Dans – Dans – Dans 4

TEMA: MUSIK OG DANS

Marie-Louise Kjølbye: Dans er et sprog 5

Ulla Ryum: Musik 'danse' ord/ord 'danse' 13

Albumblad: »Deep River«, koreografi:

Maria Savery Als 16

Hanne Tofte Jespersen og Ole Nørlyng:

Dans og Musik, – en interviewmosaik 18

Søren Schmidt: Da tusind blomster blomstrede.

– Electric boogie, breakdance – hip hop 30

UDENFOR TEMAET

Karl Aage Rasmussen: Bach. – Bach 300 år (2) . . . 35

Daniel Perret: Musikkens indre vej 39

Claus Buhl: Den uudslukkelige utopi.

– Om det sociale og filosofiske engagement i

Carl Nielsens arbejde med den folkelige sang . . . 42

Relevante adresser 46

ANMELDELSE

Sven Fenger: Salsa sammenspil 46

BOGLISTE 47

Forsidebilledet er et afrikansk hulemaleri med kvinder der graver og danser. (*Rock-paintings in South-Africa* ved George William Stow and Dorothea F. Bleek, London 1930).

Billedet s. 3: *Trinity*, 1970, ballet af Gerald Arpino danset af Joffrey Ballet. Balletten er inspireret af rock-musik og 60'ernes drøm om fred og kærlighed. (fototeknik: solarization og montage; gengivet efter Herbert Migdoll: *Dancers Dancing*, New York 1978).

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK *

KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Redaktion:

Lars Ole Bonde, Sven Fenger, Hanne Tofte Jespersen (ansv. for dette nr.), Arne Kjær, Jens Henrik Koudal, Thomas Larsen, Valdemar Lønsted, Lars Nielsen, Ole Nørlyng, Karin Sivertsen.

Redaktionens adresse:

MODSPIL
c/o Forlaget Rhodos,
Strandgade 36,
DK-1401 København K.
Telefon: (01) 54 30 20.

Løssalg: Kr. 35,00 inkl. moms + porto.

Årsabonnement: Kr. 128,00 inkl. moms og porto for 1985 nr. 27–30. Abonnenter uden for Danmark ekskl. 22% moms + porto for forsendelse.

Tidligere numre: Nr. 1–22 kan bestilles hos: Forlaget PubliMus, Musikvidenskabeligt Institut, Universitetsparken 220, DK-8000 Århus C. Telefon: (06) 19 47 22. Kontortid: Mandag–fredag kl. 10–12.

Annoncepriser: 1/1 s. 800 kr.
2/3 s. 600 kr., 1/2 s. 450 kr.,
1/4 s. 250 kr., 1/3 s. 325 kr.

ISBN: 87 7245 048 7 nr. 28 1985

ISBN: 87 7245 047 9 årgang 1985

ISSN: 0105-9238

Produktion: RHODOS, København



Dans – Dans – Dans



*»Vi er dansens folk
hvis fødder får kraft
når de tramper
på den hårde jord.«*

Dansen indeholder et vibrerende sug, en åndelig frigørende kraft og en bundethed som selve det menneskelige pulsslag. Musikken indeholder et kinetisk element, selve tiden, der tikker – rytmen og klangen, der giver rummet. Musik er formidling af følelser på symbolplan. Vi er sammen i dansen, og vi oplever et fællesskab, men hertil kommer, at vi oplever lyden på en ny mere elementær måde med rod i musklernes spændinger og åndedrættets skiften.

– Der bliver sat bevægelse til snart sagt al musik. Vi er midt i en situation, hvor der danses som aldrig før. Det være sig samba – break – ballet, og vi føler gennem dansen og bevægelsen, at der lukkes op for nogle sluser, der giver musikoplevelsen helt nye former.

Men hvad ved vi?

Hvad er det for fænomener i tiden, der betinger dette?

Hvorfor danser det mere nu, end det har gjort i mange år?

I perioder, hvor der er skred i livsformerne og identitetsoplevelsen, gribes der ofte tilbage til myternes og arketypernes tågede land. Myte og bevægelse (læs: dans) har meget med hinanden at gøre. Man dansede for at dyrke kulten, for at opfylde ritualerne, for at betvinge. Myte, dans og ritual har rakt hinanden hånden siden tidernes morgen. Dans og musik er dionysisk, og bringer os udover selvet;

men dans og musik kan også være apollinsk og skabe logik og harmoni i en ellers kaotisk tid.

I opgøret med efterkrigstidens strømlinede funktionalisme og som en passende modvægt til computerverdenens robotregulering ser vi, hvorledes det exotiske og primitive livsudtryk spiller en stor rolle. Fremmede danseformer – ved siden af den opblomstrende hjemlige folkedansekultur – har fundet et overraskende fodfæste. Til karnevallet er der tusinder og atter tusinder, der beruser sig i sambas rytmer og bevægelser. På Vesterbros små steder er det ikke blot folk fra de arabiske lande, der samles om mavedansen. Afrodanse har længe været dyrket, og har med deres enkelhed grebet mange.

Alt dette hænger selvfølgelig også sammen med den nye kropsbevidsthed og den deraf følgende frigjorthed, som blev sluppet løs i slutningen af 60'erne. Med 80'ernes krav til social succes og deraf følgende selvhævdelse (narcissisme) har denne lækre kropsbevidsthed udartet sig til et meget omfattende fetichistisk body-kultur med dertil hørende musik-bevægelses-riter. Disco- og flash dance skyller som bølger over dansegulvet. Show-dansen har udviklet sig eksplosivt og indgår ikke blot i de mest sete TV-serier (Fame). Der er nu oprettet hele to skoler her i landet, med det formål at uddanne professionelle musical- og show-dansere.

Scenedansen har været i rivende udvikling. Den klassiske ballets tåspidssko er stadig i flittig anvendelse, men ved siden af de etablerede sylfider er der i det sidste tiår dukket et danseteaterliv op – så mangfoldigt og vidtspændende. Her har man fået tag i et nyt publikum og formidlet en ny oplevelse og en ny brug af bevægelse-musik.

I dette nummer har vi lagt et tværsnit gennem noget af det, der er den hjemlige danseteaterscene, ligesom vi har taget pulsen på en af dansegræsrodsbevægelserne – break dansen.

Værsgo at danse med.

Hanne Tofte Jespersen, Lars Nielsen, Ole Nørlyng