

MOOSRIL[★]

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK
KRITISKE MUSIKSTUDIER
KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

se. Jeg skal ikke nægte at denne bog kan være til glæde for nogen. Alene fremlæggelsen af det store materiale sparer andre for at gøre det samme men det er skuffende at man efter at have læst 290 sider tætpakket med oplysninger bliver spist af med en afslutning på 2½ side hvis væsentlige indhold er at »den måde hvorpå musikkulturen på Fyn er bemærkelsesværdig, ligger i sammenstødet mellem de forskellige sociale kredses aktiviteter« (s. 290). Og det tilføjes at dette meget vel kan være tilfældet i andre dele af landet men der findes ingen undersøgelser der gør sammenligning mulig.

Endvidere konkluderes der, at de initiativer der blev stående og som fik en længere varende kunstnerisk betydning var alle dem hvor adelen havde stået i spidsen. Foruden et omfattende noteapparat sluttet bogen af en litteratur- og kildeliste. En liste over operarepertoiret i Odense og en koncertliste ordnet efter tid, sted, program, udøvende og diverse.

klip her

Bogliste

En liste over nye bøger, som vi mener kan have interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Musikkultur og musik i DDR. Arbejdspapirer, udgivet af Jan Andersen, Carsten E. Hatting, Jane Heebøll, Steffen Jørgensen, Jacob Levinsen, Bette Thomas – med bidrag fra Ingeborg Allihn og Frank Schneider. Københavns Universitet Musikvidenskabeligt Institut, feb. 1984. 139 s., kr. 35,00.

Musik & Forskning 9 1983–84. Med bidrag af Henning Urup, Ole Nørlyng, Jens Henrik Koudal, Gunner Rischel og Jane Mink Rossen. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. 179 s.

Den endelige sang. Et rock – requiem med lyd, tekster og illustrationer af Poul Martin Bonde og Jan Due. Publ-Mus, Musikvidenskabeligt Institut Århus 1984, kr. 115,50.

Birger Sulsbrück: *Latinamerikansk Percussion.* Rytmer og rytmeinstrumenter fra Cuba og Brasilien. Bog 184 s. plus 3 kassetter, Den rytmiske aftenskoles forlag, København 1984. Vejl. pris kr. 118,00 plus kr. 75,00.

Salsa – Bogen. 12 numre for C, B^b og E^b instrumenter og rytmegrupper ved Birger Sulsbrück, Henrik Beck, Karsten Simonsen. *Salsa – Bogen* indgår i en serie omfattende Salsa, Samba og Blues og udgives af Den rytmiske aftenskoles

forlag, København 1984, pris for hele serien kr. 414,00.

Else Marie Kofod: *Evald Tang Kristensens syn på folkeminderne*. Dansk Folkemindesamling. København 1984. 210 s., kr. 110,00.

Jens Henrik Koudal: *To sangere fra den jyske hede*. Efter optegnelser i Dansk Folkemindesamling af Evald Tang Kristensen 1874. 132 s., ill., noder. Foreningen Danmarks Folkeminder, København nov. 1984, kr. 140,00.

Iørn Piø: *Dronningens visebog*. Viser nedskrevet af en folkemindesamler i sekstende århundrede. Med melodier tilrettelagt af Rita Pedersen. 120 s., ill., noder, Foreningen Danmarks Folkeminder, København 1984, kr. 190,00.

Perspectives on John Philip Sousa ed. John Newsom. Komponisten til *The Stars and Stripes forever* placeres i en populærkulturel sammenhæng. Der gives et indtryk af »The band« musikken, en musik der døde, med jazzens indtog. Clothbound 1983, 144 s. ill. musikeks., \$ 17,00.

John Rosselli: *The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi*. En operaens socialhistorie omhandlende en periode, hvor operaen havde en lignende funktion som vore dages fjernsyn. Cambridge University Press 1984, Hard cover \$ 19,50.

Dan Fog: *Musikhandel og nodetryk i Danmark efter 1750* I – II, bd. I: Musikhandel 1750–1854, musikforlag + nodehandel + lejebiblioteker, bd. II: Nodetryk efter 1750, historie + trykteknik + datering. Et vægtigt bidrag til den danske musikhistorie, med en samlet fremstilling af musikhandel og musik-

forlag og relationerne til musiklivet. Dan Fog Musikforlag, København 1984, kr. 495,00.

Musikerliv i hundrede år. Århus Orkesterforening 1884–1984. Redigeret af Annegrete Dybdahl – en munter og rigt illustreret bog om de mange musikalske aktiviteter, der har præget og stadig præger Århus. Århus Orkesterforening, Århus 1984, 163 s. kr. 120,00.

Mogens Wenzel Andreasen: *Kongens musikanter*. Det kongelige Kapels koncerter 1883–1983. Gyldendal 1983, 143 s., kr. 175,00.

Poul Kjølner: *Børn og musik*. Kulturministeriets arbejdsgruppe om børn og kultur: Børn – Kultur – samfund 8. København 1983, 108 s., kr. 15,00.

Tine Eilskov & Kirsten Hede Jensen: *Musikinformation: en vejviser – et center*. Dansk Musik Informations Center. Hovedopgave på Danmarks Biblioteksskole, og udgivet af Danmarks Biblioteksskole, København 1984, 236 s., kr. 69,00.

Bendt Viinholt Nielsen: *The Compositions of Rued Langgaard*. A selective and temporary list including a discography. Dansk Musik Informations Center, København 1984, 24 s.

Roger Wallis & Krister Malm: *Big Sounds from small People*. The music industry in small countries. Bogen undersøger musikindustrien i følgende lande: Jamaica, Trinidad, Tunesia, Tanzania, Kenya, Sri Lanka, Finland, Sweden, Denmark, Norway, Chile og Wales. Bogen er udkommet som bind to i serien *The Sociology of Music*, der udgives af Pendragon Press, New York 1984, \$ 27,50.

Musik in Afrika Hrsg. von Arthur Simon. Berlin Staatl. Museum, Berlin 1983, 432 s., ill. 2 kassetter, DM 96,60.

Anton Webern 1883–1983 Eine Festschrift zum hundertsten Geburtstag. Edt. Ernst Hilmar. Wien Universal Ed. 1983, 296 s., DM 18,00.

Carl Dahlhaus: *Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, i serien *Geschichte der Musiktheorie*; vol 10, Darmstadt, Wiss. Buchges. 1984, 181 s., DM 39,00.

Hans Nyholm: *Kirkeklokker i Danmark*. En komplet oversigt over Danmarks næsten 4000 kirkeklokker. Scriptor Publisher Aps, København 1984, 106 s., kr. 152,50.