

Medspil

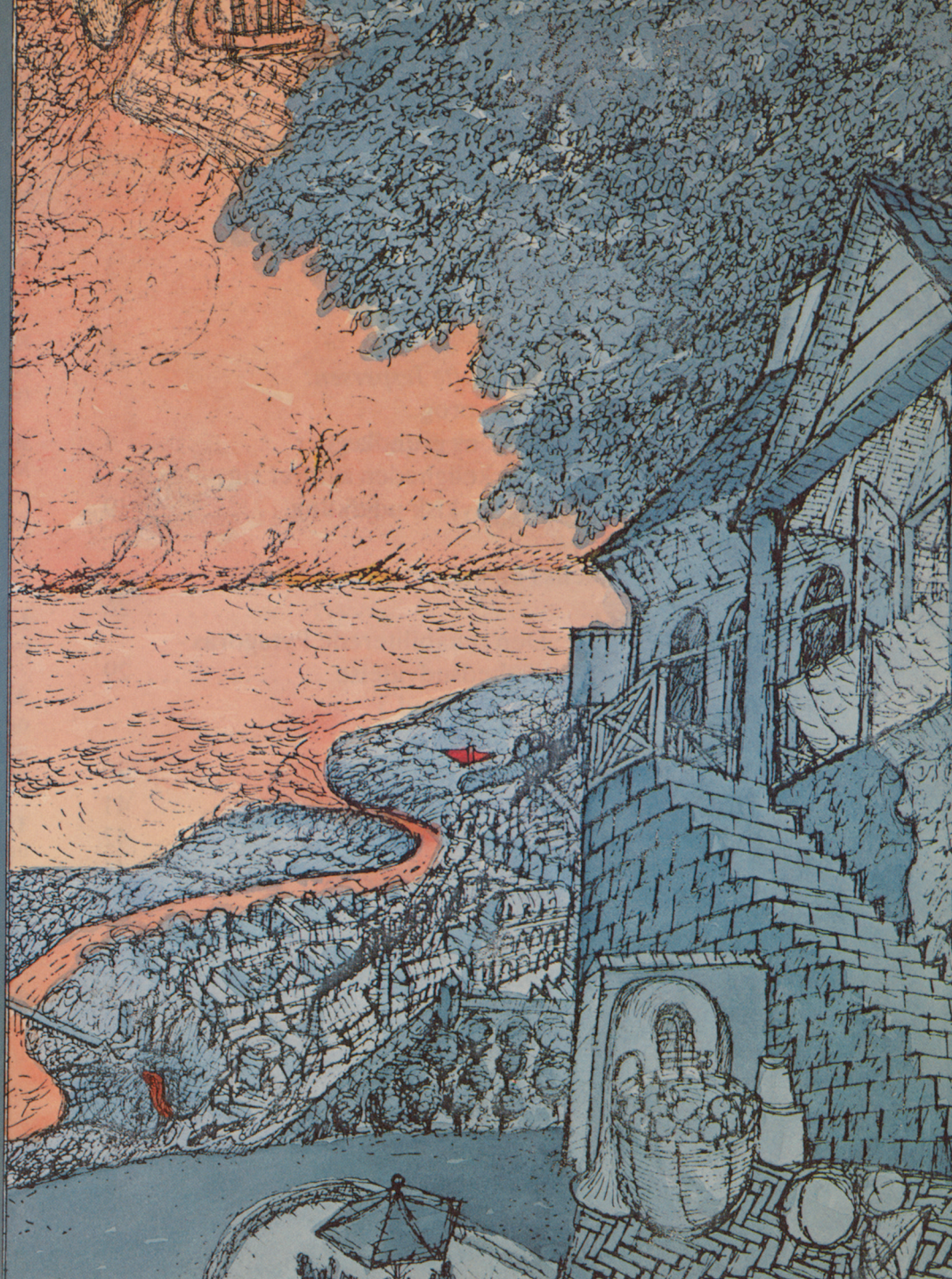
TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK • KRÆFTISKE MUSIKSTUDIER • KRÆFTISK MUSIKPÆDAGOGIK

Nr. 24
Juni 1984

MUSIKKENS NYE VEJE

Om holistisk musikforståelse

Rhodos



Indhold

1984 årgang 6 nr. 24

Leder: Om holistisk musikforståelse 3

TEMA: MUSIKKENS NYE VEJE:

Karin Sivertsen og Hanne Tofte Jespersen:

Musik - den 4. dimensions sprog.

Møde med Chronomatikkens grundlægger 4

Jørgen Mortensen: Når virkeligheden ændrer sig -

Erfaringer med musik og psykisk udvikling 19

K's historie -

Musik som ingrediens i en individuel udviklings-
historie 26

Jørgen Poul Eriksen: Den rehabiliterede Pytagoras -

Om musik, tal og bevidsthedsudvidelse 29

Fra W. McGuire & R. E. Hull (ed.)

C. G. Jung Speaking:

Musikkens terapeutiske virkning 39

Fra Elisabeth Haich: Initiation 41

Litteraturhenvisninger 42

Relevante adresser 44

ANMELDELSER

Peder Kaj Pedersen: Musikpædagogik som praktisk
kulturkritik 44

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK *

KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Redaktion:

Lars Ole Bonde, Sven Fenger, Hanne
Tofte Jespersen, Arne Kjær, Jens Henrik
Koudal, Valdemar Lønsted, Lars
Nielsen, Ole Nørlyng, Karin Sivertsen
(ansv. for dette nr.),

Redaktionens adresse:

MODSPIL
c/o Forlaget Rhodos,
Strandgade 36,
DK-1401 København K.
Telefon: (01) 54 30 20.

Løssalg: Kr. 35,00 inkl. moms + porto
pr. nr.

Årsabonnement: Kr. 128,00 inkl. moms
og porto for 1984 nr. 23-26. Abonnenter
uden for Danmark ekskl. 22% moms +
porto for forsendelse.

Tidligere numre: Nr. 1-22 kan bestilles
hos: Forlaget PubliMus, Musikvidenska-
beligt Institut, Universitetsparken 220,
DK-8000 Århus C. Telefon:
(06) 19 47 22. Kontortid: Mandag-fredag
kl. 10-12.

Annoncepriser: 1/1 s. 800 kr.,
2/3 s. 600 kr., 1/2 s. 450 kr.,
1/4 s. 250 kr., 1/3 s. 325 kr.

ISBN: 87 7496 975 7 nr. 24 1984

ISBN: 87 7496 973 0 årgang 1984

ISSN: 0105-9238

Produktion: RHODOS, København

Om holistisk musikforståelse

Med et temanummer om holistisk musikforståelse bevæger vi os ind på et område, som de fleste i vores del af verden anser for ren hokus pokus, trylleri og trolddom og afviser uden overhovedet at tillade sig den mindste berøring med temaets kraftfelt.

Samtidig er der dog større og større grupperinger rundt omkring som lever og arbejder ud fra en holistisk tilværelsesforståelse og bruger musik i dette arbejde.

Og så er der endelig en lille snæver kreds, som har viet deres liv til at trænge dybt, dybt ned i musikkens gådefulde sprog ved hjælp af holismens forståelse af al tings sammenhæng. Vi har fået kontakt med nogle få af dem, mens vi har arbejdet med vores temanummer, og det har været en meget stor oplevelse at mærke den intensitet og glæde, der udgik fra dem til trods for den uhyre vanskelige situation, de har bragt sig i som ofte misforståede pionerer.

Det er vanskeligt at formidle dette stof skriftligt, fordi erfaringerne om de større sammenhænge i musikkens sprog konstitueres i oplevelsen, som døre, der lukker sig op – en efter en. Man *kan* derfor ikke opnå indsigt i sammenhængene alene gennem intellektuel behandling af det præsenterede materiale, man må gå ind i temaet med følelse og intuition for at komme i kontakt med det.

Men lad os åbne ballet med at henvise til en umiskendelig autoritet på det musikalske område, Wolfgang Amadeus Mozart, som udtrykker en dyb holistisk sandhed i følgende citat:

»Jeg har aldrig skrevet den musik, der fandtes i mit hjerte; måske kommer jeg aldrig til det med denne hjerne og disse fingre, men jeg ved, at den vil blive skrevet hinsides: når der i stedet for disse få indtag fra sanserne, gennem hvilke vi sikrer os indtryk udefra nu, vil være en strøm af indtryk alle vegne fra; og i stedet for disse få toner i vores lille oktav vil der være et uendeligt mål af harmonier – for jeg føler det, jeg er sikker på det. Denne verden af musik, hvis grænser jeg selv nu næppe er trådt ind over, er en realitet, er udødelig.«