



MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

LATIN

NR. 23

Marts 1984

Indhold

1984 årgang 6 nr. 23

Leder: Fra vor helt egen verden 3

TEMA: LATIN

Sven Fenger og

Anders Ørum: Karneval - Salsa - Son 5

Michael Schou: Karneval i Cuba 16

Sven Fenger og

Arne Kjær: Holger Laumann og latin-musikken.

Interview 20

Sven Fenger: Latin på dansk. Pladeanmeldelser 28

UDENFOR TEMAET

Lars Ole Bonde: Et strejftog gennem det danske

Wagnerår 1983 33

Valdemar Lønsted: Om gymnasiets musikalske

lærebogskomplekser 38

ANMELDELSER

Steen Sonne: Improvisation 44

(*Niels Harbo:* Improvisation - En indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m.)

BOGLISTE 46

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK *

KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Redaktion:

Lars Ole Bonde, Sven Fenger
(ansvarshavende for dette nr.), Hanne
Tofte Jespersen, Arne Kjær,
Jens Henrik Koudal, Lars Nielsen,
Karin Sivertsen.

Redaktionens adresse:

MODSPIL ,
c/o Forlaget Rhodos
Strandgade 36
DK-1401 København K
Telefon: (01) 54 30 20

Løssalg:

Kr. 35,00 inkl. moms + porto pr. nr.

Årsabonnement:

Kr. 128,00 inkl. moms og porto for 1984
nr. 23-26.
Abonnenter uden for Danmark eksl.
22% moms + porto for forsendelse.

Tidligere numre:

Nr. 1-22 kan bestilles hos:
Forlaget PubliMus
Musikvidenskabeligt Institut
Universitetsparken 220
DK-8000 Århus C
Telefon: (06) 19 47 22
Kontortid: Mandag-fredag kl. 10-12.

ISBN: 87 7496 974 9 nr. 23 1984

ISBN: 87 7496 973 0 årgang 1984

ISSN: 0105-9238

Produktion: RHODOS, København

Fra vor helt egen verden . . .

Kære Læser!

Det er efterhånden længe siden, vi har hørt og set noget til hinanden. Når vi nu bruger kostbar spalteplass på noget så navlebeskuende som vores egen situation er det fordi vi synes, du har krav på at kende baggrunden for den lange tavshed. Vi vil også gerne fortælle noget om fremtidsudsigterne og den kommende årgang. Men bare rolig: Dette er *ikke* startskuddet til en støtteindsamling. Hvis du gentegner dit abonnement, skal vi nok klare os. Men du er selvfølgelig velkommen til at skaffe os nye læsere – reklamefremstød af den dyre slags har vi fortsat ikke råd til.

Kommunikationspausen hænger sammen med et forlagsskift, det andet i Modspils levetid. Efter 2 års samarbejde opsigte Vejleforlaget Kroghs Skolehåndbog i foråret 83 kontrakten med os. Den nye ledelse syntes, at vi var en dårlig forretning og ønskede ikke en genforhandling. Vi måtte derfor påny ud på forlagsmarkedet (hvor tidsskrifter ikke ligefrem er overpopulære). Efter en del møder og forhandlinger kom vi i kontakt med forlaget Rhodos, som vi har sluttet kontrakt med, og som fremover vil producere Modspil inden for rammerne af en noget strammere udgivelsesplan, end vi – og du – har været vant til. »Tidsskrifter til tiden« er det nye motto.

Også på andre måder har vi taget ved lære af DSB. Prisen for den kommende årgang sættes lidt op, og der kommer ialt 4 numre i stedet for 5. Til gengæld afgår numrene planmæssigt til abonnenterne. 15.3., 15.6., 15.9. og 15.12. er udgivelsesdatoerne for nr. 23–26.

Forlagsrunden har givet os anledning til en del eftertanker. Vi står i den lidt paradoksale situation,

at vi har et ret godt kendskab til forskellige forlags – positive – syn på det tidsskrift, vi laver. Men på den anden side ved vi ikke meget om din – og de øvrige læsers – mening om Modspil. Vi kan aflæse noget af det langsomt, men støt stigende abonnenttal. Men en dialog om Modspils form og indhold kan man ikke tale om.

Sådan behøver det imidlertid ikke være. Redaktionen er nu som før åben for såvel stof som konstruktive forslag til ændringer af form og indhold. Vi har i årenes løb eksperimenteret en del med layout og med bladets struktur. De første år var præget af »tunge« numre centreret omkring et enkelt tema, senere droppede vi temanumrene i et forsøg på at være mere aktuelle. Vi har også forsøgt os med at udspille temaer over flere numre, blandet med andet stof. Og i den seneste årgang har vi blandet kortene påny: hvert nummer har haft en temasektion og stof uden relation til temarammen. I den første årgang hos Rhodos (som ikke blander sig i redaktionelle spørgsmål) vil vi fortsætte denne linie, fordi vi selv synes strukturen fungerer rimeligt. Hvis læserne mener noget andet er vi imidlertid villige til at ændre kurs. – Hvordan mener *du*, Modspil skal se ud?

I den kommende årgang vil vi tage følgende temaer op: I *nr. 23* – som du sidder med i hånden – er det »Latinamerikansk musik – i Latinamerika og i Danmark«. Vi ser på denne traditions brogede udtryksspektrum og dens brugsværdier og -sammenhænge i hjemlandene og i vores egen arytmske og ukropslige kultur.

I *nr. 24* – »Musik og mystik« – genoptager vi den musikpsykologiske tråd med en introduktion til mu-

sikforståelse på dybdepsykologisk grundlag. Vi behandler såvel teorier om musikalsk symbolisering som musikalske praksisformer i forlængelse heraf: musik i forbindelse med healing, meditation mm.

Nr. 25 omhandler »80ernes musikhistorieskrivning«. For første gang i mange år udgives der nye, omfattende musikhistoriske fremstillinger i Skandinavien. Gyldendal og Brugsen appellerer på hver sin måde til et bredt publikum – for blot at nævne to eksempler. Hvilket grundlag skrives der musikhistorie på idag – og hvilke nye erkendelser formidles?

Nr. 26 – »Musik og ny teknologi« – pejler sig ind på spørgsmålet om, hvordan den seneste musikketeknologiske revolution påvirker vore dages musikkulturer. Betingelserne for musikproduktion, musikformidling og musiklytning ændres afgørende i disse år. Vi ser på perspektiverne, som er både skræmmende og spændende.

Og så slut med selvcentreringen, –

Vi reber sejlene igen. Velkommen ombord!

Redaktionen

Two for the show

– om musikalternativer

Nordisk Forum 39-40 er et dobbeltnummer om musikalternativer – mellem industri og modkultur. Spændingsfeltet mellem kommerzialisme og selvorganiseret musikudfoldelse belyses i 4 hovedafsnit: 1. Populærmusikanalyser, 2. Ungdomskultur og socialisering, 3. Den alternative musiks ideologi og organisering og 4. Pædagogik. Der er 19 forskellige artikler med forfattere fra alle de nordiske lande.

176 sider
løssalgspris: 120,-

**nordisk forum - tidsskrift for
KRITISK FORSKNING**

SEKRETARIAT: LINNESGADE 22 B 5., DK-1361 KØBENHAVN K TLF. 01-114031

ISSN: 0029-1366