

At der optræder visse enkle strukturer domineret af spring op til kvinten.

Hun mener, at sådanne træk har forbindelse med den traditionelle grønlandske musik, specielt trommesangen. Og hun har sikkert ret, men så synes jeg netop, det er ærgerligt, at hun bevidst har undladt en nærmere omtale af denne musik (se s. 10).

Jeg synes med andre ord hendes gode fornemmelse fortjener lidt mere end at være netop – en god fornemmelse. I musikanalyserne savner jeg iøvrigt en gennemgang af blot et af de talrige bånd, hun nævner er udgivet af små grønlandske selskaber. Hvad er det egentlig, de har at byde på?

Smag og behag skal jeg ikke diskutere, og hvis hun på mærkelig måde styrer uden om Rasmus Lyberth, hvis hun erklærer den udmærkede rockgruppe Sume for at være genial (s. 183), og hvis hun synes om det åndssvage udtryk »Rytmask musik«, så er det helt i orden for mig. Jeg har heller ikke noget imod at hun kalder Maasi L ynges gode nummer »Vore egne Klæder« for punk, skønt den er ret langt ude. Men det er kedeligt, at hun vil eksportere vores danske universiteters umulige ideologiske musikholdning til Grønland.

»En oplæring i at øve kritik på musikken vil være nødvendig, hvis man skal modvirke en for voldsom udvikling af grønlandsk industri-musik«. (s. 186).

Om radioen: »Det medførte en periodevis misbrug af disco-musik og anden udenlandsk underholdningsmusik«. – Hvad er der nu i vejen med disco-musik?

Igen, s. 60: »Grønlænderne har imidlertid brug for den udenlandske musik, dog ikke som baggrundsmusik, men som lyttemusik. – En sådan brug af den udenlandske musik kræver en oplæring i at »lytte« til musikken og der- ved kunne få et æstetisk udbytte af den«.

Birgit L ynges bog er, som man vil se en inhomogen udgivelse med en del løse ender. Men den er forfriskende, fordi hun – som den første – dokumenterer bredden af den nye grønlandske rock- og »folk«-musik og dens omstændigheder.

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting og Niels Krabbe: *Den europæiske musikkulturs historie, 1740–1914*. Gyldendals musikhistorie bd. 2. Kbh. 1983. 368 s., kr. 240,00 (fås kun i subscription: Bd. 1–4 kr. 960,00).

Floh de Cologne (udg.): *Rock gegen rechts. Beiträge zu einer Bewegung*. Dortmund 1980. 208 s., DM 12,80.

Carl Dahlhaus og Giwi Ordschonikidse (udg.): *Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland*. Hamburg og Wilhelmshaven 1982.

Carl Dahlhaus og Helga de la Motte-Haber (udg.): *Systematische Musikwissenschaft*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 10. Wiesbaden 1982. 367 s.

Åke Davidsson: *Bibliografi över svensk musiks litteratur 1800–1945*. 2. forøgede udgave. Stockholm 1980. 267 s.

Constantin Floros: *Brahms und Bruchner*. Studien zur musikalischen Exegetik. Wiesbaden 1980. 248 s., DM 32,00.

Michael Fütterer: *Das Madrigal als Instrumentalmusik*. Versuch einer Aufführungspraktischen und geistesgeschichtlichen Neuinterpretation des Cinquecento-Madrigals. Regensburg 1982. 291 s. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, 119).

Peter le Hurray og James Day: *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Cambridge University Press. 597 s., £ 35,00.

Otto Kolleritsch (udg.): *Alexander Skrjabin*. Graz 1980. 164 s.

Hellmuth Kühn og Peter Nitsche: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress, Berlin 1974*. Kassel m.fl. 1980. 632 s., DM 106,00.

Heinrich Lübke: *Lübkes Strawinsky-Lexikon*. Bergisch Gladbach 1982. – Alfabetisk opstillede værkcommentarer.

Tove Pedersen, Inga Vendelbo og Ulla Larsen: *Bogen om syngepigerne og bakken*. Kbh. 1983. 208 s., kr. 148,50.

Povl Schmidt og Jørgen Gleerup: *Livsrums oplevelsesformer*. Kulturhistorisk billedrække 1700–1900. (Dansk kulturhistorie og bevidsthedsdannelse 1880–1920, bd. 13). Odense 1982. 132 s., kr. 97,60.

Povl Schmidt og Jørgen Gleerup: *Rids af offentlighedsformernes udvikling i Danmark 1660–1901*. (Dansk kulturhistorie og bevidsthedsdannelse 1880–1920, bd. 1). 2. let rev. udgave, Odense 1982. 121 s., kr. 73,20.

Søren Schmidt og Kirsten Toksvig: *Mix. Musik for millioner*. Kbh. 1983. 72 s. + kasettebånd. – Om pladebranchen og pladeindspilning på kommercielle og alternative forlag, beregnet til undervisningsbrug.

Almut Seidel: *Soziale Kulturarbeit am Beispiel Musik*. Überlegungen zum Zusammenhang von Musik und Sozialpädagogik und Vermittlungsproblemen im Rahmen der Ausbildung. Regensburg 1980. 194 s., DM 35,00.