

for at være en strålende solist, ikke bare for at forbedre deres teknik, men for at nyde oplevelsen af at spille sammen med andre og blive inspireret i forhold til musik. Så dit »til-lids-niveau« – du fører det med så langt du kan. Der er ingen grund til at sige at der er noget galt i at stå i et hjørne et stykke tid. Det er i orden og måske vil de nå et par skridt videre, – de spiller bare på linje med andre mennesker.

– Kvinder er dog mere lykkelige for det end de skulle være. Jeg synes der ofte er mange flere der siger »dut« end som siger »whaaah«. Jeg synes, det er smukt, hvad du siger, men jeg synes der er for mange kvinder der for tit står i mængden og lige så mange mænd der står fremme *hele tiden*.

– Og det er meningen med at komme til et kursus som dette, fordi så kan de der normalt befinder sig i mængden tage et skridt fremad og dem der normalt ikke engang kommer ind i mængden kan komme det. – Det er derfor vi har *lærere*.

(foto: Tina)



Stemmingsbillede med kvindemusik

Mørket er ved at falde på
og jeg sidder her i skumringen
og hører de mange toner
de blander sig med aftenluften og træernes susen
de bliver i et kort øjeblik
ét med naturen
Musikken bølger frem fra alle verdenshjørner
alskens slags musik
og jeg sidder her og tænker på
hvor fantastisk det er
at det er kvinder der spiller
kvinder der åbner op for sig selv
og udfolder sig som smukke blomster
Tænk at vi er her sammen!
Årtusinders åg er løftet fra vore skuldre
i dette øjeblik
og vi er frie fugle
Sammen gør vi det umulige!

Midt i virvarret af toner
hører jeg pludselig en enkelt melodi
en tone så ren og smuk
den løfter sig op over alt andet
og i den kan jeg høre
smerten, undertrykkelsen
savnet og længslen
og nu stiger den op mod himmelen
flyver mod stjernerne
og jeg kan høre
glæden – den boblende glæde
friheden – længslens mål
og jeg sidder og elsker den kvinde
der spillede de toner så smukt og følsomt
elsker alle kvinder
i ét stort favntag
Hvor er vi dog stærke
og hvor er vore lyde dog smukke!

Pia