

Henry Raynor: *Music in England*. London 1980. 390 s., £ 9,50.

Gunnar Sand og Nils Toldnes: *Tønderrock*. Pax forlag 1982. No. kr. 87.

Martin Wolschke: *Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester; Wandlungen im 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 59). Regensburg 1981. 289 s.

Graham Vulliamy (udg.): *Pop, Rock and Ethnic Music in School*. Cambridge University Press 1982. 244 s.

William York: *Who's Who in Rock Music*. The Facts about Every Rock Group, Soloist, Band Member and Session Player on Record - Over 12000 Entries. Rev. udgave, London 1982. 413 s., kr. 188.

(Danske priser på udenlandske bøger ovenfor er opgivet af den danske importør *Front Row*, Kgs. Nytorv 23, 1050 Kbh. K.).

NY
★
B
O
G

Kulturarvsformidling eller bongoflip?

Det er titlen på det første bidrag i MODSPILs skriftrække. Det er forfattet af Gunnar Colding-Jørgensen, der er lærer i musik på Odense Seminarium. I bogens indledning præsenterer han sit skrift således:

Baggrunden for dette studie i musikopdragelsesteorier i Danmark og DDR er den krise, som den danske musikundervisning især i skolen har været inde i de sidste mange år, og som jeg også selv har følt igennem underviserjobs i forskellige sammenhænge.

Den ene side af denne krise, den ofte omtalte afstand mellem skolens og fritidens musik, er efter min mening ikke det største problem mere. Især de yngre lærere har gennemgående været i stand til i et rimeligt omfang at inddrage den musik, børn og unge hører i fritiden, i undervisningen under en eller anden form, så man ikke mere generelt kan hævde, at der i skolen undervises i en helt anden musik, end den børnene møder udenfor.

Derimod er den anden side af problemet: hvordan man indsætter både de nye og de gamle aktiviteter i en sammenhæng, som giver mening, altså i en sammenhængende musikopdragelse, fundamentalt uløst, og der er ikke gjort mange forsøg på at løse det helhedsmæssigt. Denne situation er uholdbar, fordi mange pædagogers rådløshed og tvivl gør dem magtesløse i den komplicerede musikpædagogiske situation, vi står i, og som bl.a. er opstået ved, at de gamle idealer for musikundervisningen klart har vist deres utilstrækkelighed.

I denne situation har jeg prøvet at se på, hvilke mål et af vore socialistiske nabolande, DDR, har opstillet for deres musikopdragelse. Dette er sket ud fra den erkendelse, at DDR har gjort mere end vi for at opstille og opfylde sammenhængende mål for musikopdragelsen, og ud fra den antagelse, at der kan overføres nogle af disse principper til dansk musikopdragelse, til trods for de politisk og økonomisk forskellige vilkår i de to lande. Men også ud-

fra den antagelse, at der ved sammenligning kunne vise sig træk, som udmærker Danmark frem for DDR, og som vi bør holde fast ved og udbygge.

Mine studier er hovedsagelig foretaget ved sammenligninger af lærebøger og pædagogiske tidsskriftsartikler fra de to lande. Jeg har forsøgt ikke blot at sammenligne detaljer i de to systemer, men også at sætte dem ind i større sammenhænge, som kan begrunde deres forskellige udformning i de to lande og give baggrund for vurderinger af, hvad der kan overføres og hvad der ikke kan.

Jeg har især sat søgelyset på to områder indenfor musikpædagogikken, henholdsvis den klassiske arvs funktion og arbejdet med udvikling af musikalsk kreativitet, som begge er fundamentale i den problematik som musikopdragelsen står i i øjeblikket. Disse to områder har fået hver sit hovedafsnit i fremstillingen, som slutes med en kort konklusion, der gælder begge områderne.

Udgivelsesdag: 14. juni 1983.

60 sider i A5-format

Pris: kr. 40,00

Særpris for MODSPIL-abonnenter indtil den 1. juli 1983: kr. 25,00 plus forsendelse.

Bestilling skriftligt eller telefonisk til:

PubliMus

Musikvidenskabeligt Institut

Universitetsparken 220

8000 Århus C

Telefon: 06 - 19 47 22