

Jeg ved ikke, hvad du har i klemme, men det kan umulig være mine »fordomme«, ellers fatter jeg ikke en brik. Din lange kritik har jo egentlig ikke en disse med min artikel at gøre.

Og så sku' jeg hilse og sige, at jeg da virkelig godt kan li' tre akkorder, osse selvom de er »maj 7'ere«, »13'ere« og »dim'er«.

Jørn Andresen

Musik og sex

Nu er musiketnologien næsten gledet ud af undervisningstilbudet. Der bliver slet ikke råbt op. Er det mon slet ikke et savn? Måske tror folk, at de kender faget, fordi det efterhånden er blevet nævnt i mange sammenhænge og der har været undervist i det på Musikvidenskabeligt Institut i København i nogle år.

Det kan ihvertfald forbigås i stilhed, når der bliver trykt fejlagtige floskler på sort og hvidt, et sted hvor alle musikinteresserede kan tage det til sig og viderebringe det. Bl.a. står der skrevet i Modspil nr. 19, side 7 (1982):

»Næsten alle primitive folkeslag har deres fester, som står i tæt forbindelse med seksuelle hændelser. De begynder regelret med traditionel dans, ceremoniel musik og ender i seksuelle orgier«.

I 1935 vidste man ikke meget om musik udenfor ens egen kultur. Man er nødt til at kende et bredere spektrum og især at kende indgående en eller flere kulturformer før man overhovedet kan udtale sig om musikalsk adfærd.

Poul Rovsing Olsen giver mange litteraturreferencer i hans bog **Musiketnologi** (1974). Jeg har selv skrevet en artikel om dans fra Stillehavsoen Bellona i **Musik og Forskning** (1981, s. 240-260). Jeg kan nævne utallige kulturer hvor dans ikke står i forbindelse med seksuelle hændelser, langt mindre ender i seksuelle orgier, og det er ikke almindeligt.

Jane Mink Rossen, M.A.

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Gerald Abraham: *The Age of Beethoven 1790-1830*. The New Oxford History of Music. Oxford University Press 1982.

Flemming G. Andersen, Otto Holzapfel og Thomas Pettitt: *The Ballad as Narrative*. Studies in the ballad traditions in England, Scotland, Germany and Denmark. Odense Universitetsforlag 1982. 162 s., kr. 170,80.

O.H. Andersen: *Ottomine og Hartvig - Sange og fortællinger*. Skælskør Folkekulturarkiv 1982. 116 s., kr. 60 + bånd. (Fås fra Folkekulturarkivet, Møllebakken 29, Skælskør. Tlf. (03) 59 59 00/59 64 80).

Dick Bradley: *The Cultural Study of Music*. University of Birmingham 1981. 66 s. (Stencillat).

Per Erik Brolinson og Holger Larsen: *Rock. Aspekter på industri, elektronik og sound*. Falköping 1981. 246 s., d.kr. 173,50.

Carl Dahlhaus: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, bd. 56). Regensburg 1980. 508 s.

Dizzy. *To Be or Not to Be*. The Autobiography of Dizzy Gillespie with Al Frazer. London 1982. 552 s., £ 8,95.

Peter Fletcher: *Roll over Rock; a study of music in contemporary culture*. London 1981. 175 s.

Don George: *Sweet Man*. The Real Duke Ellington. New York 1981. 272 s., kr. ca. 167.

B. George og Martha DeFoe (red): *International Discography Of The New Wave*, 1982/83. New York 1982.

Ivan Hansen (red): *Per Nørgård*. Kbh. 1982. 326 s., kr. 140. - Antologi af artikler.

Elisabeth Haselauer: *Handbuch der Musiksoziologie*. Wien-Köln-Graz 1980. (Böhlau wissenschaftliche Bibliothek). 232 s.

Nils Harbo: *Improvisation*. En indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m. Den rytmiske aftenskoles forlag 1982. 144 s. + bånd, kr. 98 + 40 kr.

Ole Lindegård Henriksen: *Herfra hvor vi står. Rockkultur, ungdomskultur 1955-1980*. Tekster, noder, billeder til dansk, engelsk musik. Herning 1982. 180 s., kr. 98.

Patrick Humphries: *Meet on the Ledge - A History of Fairport Convention*. London 1982. 112 s., kr. 105.

Birgit Lyngé: *Rytmsk musik i Grønland*. Publimum, Århus 1982. 218 s., kr. 88.

Dave Marsh: *Elvis*. New York 1982. \$ 35,-.

Musik & Forskning, 8. Årbog for Musikvidenskabeligt Institut, Kbh. 1982. 168 s., kr. 90. - Med artikler om Danmarks første folke-melodiindsamling, det danske syngespils opkomst, Mahler m.m.

Bob Pegg: *Rites and Riots. Folk customs of Britain and Europe*. Poole, Dorset 1981. 144 s., kr. 223,75. - En sammenfattende skildring af folkekulturens skikke og fester, herunder også musik.

Steve Bernhard Peinemann: *Die Wut, die du im Bauch hast*. Politische Rockmusik. Reinbek bei Hamburg 1980, 231 s.

Henry Raynor: *Music in England*. London 1980. 390 s., £ 9,50.

Gunnar Sand og Nils Toldnes: *Tønderrock*. Pax forlag 1982. No. kr. 87.

Martin Wolschke: *Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester; Wandlungen im 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 59). Regensburg 1981. 289 s.

Graham Vulliamy (udg.): *Pop, Rock and Ethnic Music in School*. Cambridge University Press 1982. 244 s.

William York: *Who's Who in Rock Music*. The Facts about Every Rock Group, Soloist, Band Member and Session Player on Record - Over 12000 Entries. Rev. udgave, London 1982. 413 s., kr. 188.

(Danske priser på udenlandske bøger ovenfor er opgivet af den danske importør *Front Row*, Kgs. Nytorv 23, 1050 Kbh. K.).

Kulturarvsformidling eller bongoflip?

Det er titlen på det første bidrag i MODSPILs skriftrække. Det er forfattet af Gunnar Colding-Jørgensen, der er lærer i musik på Odense Seminarium. I bogens indledning præsenterer han sit skrift således:

Baggrunden for dette studie i musikopdragelsesteorier i Danmark og DDR er den krise, som den danske musikundervisning især i skolen har været inde i de sidste mange år, og som jeg også selv har følt igennem undervisningsjobs i forskellige sammenhænge.

Den ene side af denne krise, den ofte omtalte afstand mellem skolens og fritidens musik, er efter min mening ikke det største problem mere. Især de yngre lærere har gennemgående været i stand til i et rimeligt omfang at inddrage den musik, børn og unge hører i fritiden, i undervisningen under en eller anden form, så man ikke mere generelt kan hævde, at der i skolen undervises i en helt anden musik, end den børnene møder udenfor.

Derimod er den anden side af problemet: hvordan man indsætter både de nye og de gamle aktiviteter i en sammenhæng, som giver mening, altså i en sammenhængende musikopdragelse, fundamentalt uløst, og der er ikke gjort mange forsøg på at løse det helhedsmæssigt. Denne situation er uholdbar, fordi mange pædagogers rådløshed og tvivl gør dem magtesløse i den komplicerede musikpædagogiske situation, vi står i, og som bl.a. er opstået ved, at de gamle idealer for musikundervisningen klart har vist deres utilstrækkelighed.

I denne situation har jeg prøvet at se på, hvilke mål et af vore socialistiske nabolande, DDR, har opstillet for deres musikopdragelse. Dette er sket ud fra den erkendelse, at DDR har gjort mere end vi for at opstille og opfylde sammenhængende mål for musikopdragelsen, og ud fra den antagelse, at der kan overføres nogle af disse principper til dansk musikopdragelse, til trods for de politisk og økonomisk forskellige vilkår i de to lande. Men også ud-

fra den antagelse, at der ved sammenligning kunne vise sig træk, som udmærker Danmark frem for DDR, og som vi bør holde fast ved og udbygge.

Mine studier er hovedsagelig foretaget ved sammenligninger af lærebøger og pædagogiske tidsskriftsartikler fra de to lande. Jeg har forsøgt ikke blot at sammenligne detaljer i de to systemer, men også at sætte dem ind i større sammenhænge, som kan begrunde deres forskellige udformning i de to lande og give baggrund for vurderinger af, hvad der kan overføres og hvad der ikke kan.

Jeg har især sat søgelyset på to områder indenfor musikpædagogikken, henholdsvis den klassiske arvs funktion og arbejdet med udvikling af musikalsk kreativitet, som begge er fundamentale i den problematik som musikopdragelsen står i i øjeblikket. Disse to områder har fået hver sit hovedafsnit i fremstillingen, som slutes med en kort konklusion, der gælder begge områderne.

Udgivelsesdag: 14. juni 1983.

60 sider i A5-format

Pris: kr. 40,00

Særpris for MODSPIL-abonnenter indtil den 1. juli 1983: kr. 25,00 plus forsendelse.

Bestilling skriftligt eller telefonisk til:

PubliMus

Musikvidenskabeligt Institut

Universitetsparken 220

8000 Århus C

Telefon: 06 - 19 47 22