

Jeg ved ikke, hvad du har i klemme, men det kan umulig være mine »fordomme«, ellers fatter jeg ikke en brik. Din lange kritik har jo egentlig ikke en disse med min artikel at gøre.

Og så sku' jeg hilse og sige, at jeg da virkelig godt kan li' tre akkorder, osse selvom de er »maj 7'ere«, »13'ere« og »dim'er«.

Jørn Andresen

Musik og sex

Nu er musiketnologien næsten gledet ud af undervisningstilbudet. Der bliver slet ikke råbt op. Er det mon slet ikke et savn? Måske tror folk, at de kender faget, fordi det efterhånden er blevet nævnt i mange sammenhænge og der har været undervist i det på Musikvidenskabeligt Institut i København i nogle år.

Det kan ihvertfald forbigås i stilhed, når der bliver trykt fejlagtige floskler på sort og hvidt, et sted hvor alle musikinteresserede kan tage det til sig og viderebringe det. Bl.a. står der skrevet i Modspil nr. 19, side 7 (1982):

»Næsten alle primitive folkeslag har deres fester, som står i tæt forbindelse med seksuelle hændelser. De begynder regelret med traditionel dans, ceremoniel musik og ender i seksuelle orgier«.

I 1935 vidste man ikke meget om musik udenfor ens egen kultur. Man er nødt til at kende et bredere spektrum og især at kende indgående en eller flere kulturformer før man overhovedet kan udtale sig om musikalsk adfærd.

Poul Rovsing Olsen giver mange litteraturreferencer i hans bog **Musiketnologi** (1974). Jeg har selv skrevet en artikel om dans fra Stillehavsoen Bellona i **Musik og Forskning** (1981, s. 240-260). Jeg kan nævne utallige kulturer hvor dans ikke står i forbindelse med seksuelle hændelser, langt mindre ender i seksuelle orgier, og det er ikke almindeligt.

Jane Mink Rossen, M.A.

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Gerald Abraham: *The Age of Beethoven 1790-1830*. The New Oxford History of Music. Oxford University Press 1982.

Flemming G. Andersen, Otto Holzapfel og Thomas Pettitt: *The Ballad as Narrative*. Studies in the ballad traditions in England, Scotland, Germany and Denmark. Odense Universitetsforlag 1982. 162 s., kr. 170,80.

O.H. Andersen: *Ottomine og Hartvig - Sange og fortællinger*. Skælskør Folkekulturarkiv 1982. 116 s., kr. 60 + bånd. (Fås fra Folkekulturarkivet, Møllebakken 29, Skælskør. Tlf. (03) 59 59 00/59 64 80).

Dick Bradley: *The Cultural Study of Music*. University of Birmingham 1981. 66 s. (Stencillat).

Per Erik Brolinson og Holger Larsen: *Rock. Aspekter på industri, elektronik og sound*. Falköping 1981. 246 s., d.kr. 173,50.

Carl Dahlhaus: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, bd. 56). Regensburg 1980. 508 s.

Dizzy. *To Be or Not to Be*. The Autobiography of Dizzy Gillespie with Al Frazer. London 1982. 552 s., £ 8,95.

Peter Fletcher: *Roll over Rock; a study of music in contemporary culture*. London 1981. 175 s.

Don George: *Sweet Man*. The Real Duke Ellington. New York 1981. 272 s., kr. ca. 167.

B. George og Martha DeFoe (red): *International Discography Of The New Wave*, 1982/83. New York 1982.

Ivan Hansen (red): *Per Nørgård*. Kbh. 1982. 326 s., kr. 140. - Antologi af artikler.

Elisabeth Haselauer: *Handbuch der Musiksoziologie*. Wien-Köln-Graz 1980. (Böhlau wissenschaftliche Bibliothek). 232 s.

Nils Harbo: *Improvisation*. En indgang til improvisation inden for rock, jazz, blues, reggae m.m. Den rytmiske aftenskoles forlag 1982. 144 s. + bånd, kr. 98 + 40 kr.

Ole Lindegård Henriksen: *Herfra hvor vi står. Rockkultur, ungdomskultur 1955-1980*. Tekster, noder, billeder til dansk, engelsk musik. Herning 1982. 180 s., kr. 98.

Patrick Humphries: *Meet on the Ledge - A History of Fairport Convention*. London 1982. 112 s., kr. 105.

Birgit Lyngé: *Rytmsk musik i Grønland*. Publimum, Århus 1982. 218 s., kr. 88.

Dave Marsh: *Elvis*. New York 1982. \$ 35,-.

Musik & Forskning, 8. Årbog for Musikvidenskabeligt Institut, Kbh. 1982. 168 s., kr. 90. - Med artikler om Danmarks første folke-melodiindsamling, det danske syngespils opkomst, Mahler m.m.

Bob Pegg: *Rites and Riots. Folk customs of Britain and Europe*. Poole, Dorset 1981. 144 s., kr. 223,75. - En sammenfattende skildring af folkekulturens skikke og fester, herunder også musik.

Steve Bernhard Peinemann: *Die Wut, die du im Bauch hast*. Politische Rockmusik. Reinbek bei Hamburg 1980, 231 s.