

Bachkorets 10-års jubilæum

Bachkoret er et københavnsk kor, som gennem de sidste 10 år har forsøgt at bidrage til byens koncertliv ved opførelser af Bachværker for soli, kor og orkester.

Starten

Københavns musikliv har i mange år været præget af traditionelle og gentagne opførelser af i forvejen kendte værker, eksempelvis ofte 10-15 opførelser af Händels Messias hver jul.

Allerede for 10 år siden besluttede en gruppe korsangere at gøre noget for at udvide koncertrepertoiret til også at omfatte de mindre kendte værker – i første omgang Bachs omfattende kantateproduktion.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) skulle som led i sit arbejde som organist og kantor ved Thomaskirken i Leipzig skrive en kantate til hver søndag. Det gjorde han gennem ca. 5 år – en fantastisk produktivitet, også når man betænker, at Bach samtidig skrev mængder af orkesterværker, koncerter, musik for orgel, for cembalo, for kor, for slet ikke at tale om de store vokalværker: h-moll messen, Matthæus-passionen, Juleoratoriet (som iøvrigt består af 6 kantater), Johannes-passionen osv., osv.

Af disse kirkekantater er omkring 200 bevaret, og det var dem, **Bachkoret** nu satte sig for at gøre bekendt for publikum. Dirigent for koret blev docent **Frans Rasmussen**, som påtog sig at samle yderligere frivillig musikalsk arbejdskraft i form af orkestermusikere og vokalsolister.

Den første Bach-opførelse fandt sted i Enghave Kirke den 9. april 1972, hvor kantate nr. 10, »Meine Seele erhebt den Herrn« og kantate nr. 76, »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« stod på programmet.

Efter denne første uprætentiose koncert var der almindelig enighed om, at denne form for koncertaktivitet burde fortsættes, og at de Bach'ske kantater i givet fald ville rumme stof til mange års virksomhed. Der blev dog ikke truffet nogen beslutning om langsigtet planlægning.

De første år

Korets koncerter i de følgende 5 år havde det første arrangement som forbillede; desværre viste det sig dog stadig vanske-

ligere at skaffe interesserede (ulønnede) musikere og vokalsolister. Også korets arbejdsform voldte organisatoriske problemer, idet medlemmerne ikke var samlet gennem længere tid, men kun i forbindelse med indstudering inden et konkret koncertprojekt. Ikke desto mindre lykkedes det dog at bringe 9 kantater til opførelse i årene 1972-76.

Omkring 1976 reorganiseredes koncertvirksomheden, idet der for korets vedkommende nu også arrangeredes a cappella-koncerter – ofte andre steder i landet end København – og regelmæssige korprøver med et dermed kontinuerligt arbejdsforløb blev muligt. Endelig blev det besluttet, ikke mindst for at højne koncerternes kunstneriske standard, at gøre brug af (betalte) professionelle musikere og vokalsolister, hovedsagelig hentet fra Radiosymfoniorkesteret og Radiokoret.

Opførelserne

I de 10 år, der nu er gået, har Bachkoret fremført 16 af Bachs kantater (ved 22 koncerter), afholdt en hel del a cappella-koncerter og været på turnéer til Schweiz og Sverige.

Også andre komponister end Bach har stået på programmet: ved flere lejligheder (og i radioen) har koret opført den latin-amerikanske »Missa Criolla«, og af andre store værker for soli, kor og orkester kan nævnes 3: Puccini's »Messa di Gloria« og 2 store, ukendte **danske** værker, nemlig Niels W. Gades »Korsfarerne« og Lange-Müllers »3 Psalmer«, som opførtes sidste efterår.

Koret og dirigenterne

Bachkoret består af omkring 35 sangere – et kammerkor, men dog større end det, som Bach skrev sine værker for. Flere gange har vi dog udvidet antallet, når der har været brug for det, og bl.a. samarbejdet med andre kor.

I de fleste af Bachkorets 10 år har **Frans Rasmussen** været vor faste dirigent, i de sidste par år dog på løseres basis, idet Frans' ansættelse som Syngemester ved Det kgl. Teater har gjort den fastere tilknytning til koret uoverkommelig. Samarbejdet med Frans har dog fortsat omkring større projekter, og vi har klaret hverdagen med free lance-dirigenter, og desuden samarbejdet med **Michael Schönwandt**, **Richard Cooke** (dirigent for London Symphony Orchestra Choir) og **Steen Lindholm**.

Fra 1982 har vi dog besluttet at få en fast dirigent igen, og valget er faldet på **Jørgen Fuglebæk**, som vi glæder os meget til at arbejde sammen med.

Status

Skal man nu gøre status, så må man på positivsiden sige, at det faktisk er lykkedes at udvide koncertpublikums repertoirekendskab; de værker, koret har valgt at fremføre, har i stadig større omfang talt til musikinteressen, og koncerterne har altid været velbesøgte.

Vi er sikre på, at der er brug for og interesse for et kor, der tager værker op, som trods høj kvalitet ikke indgår i det hjemlige koncertrepertoire. Og selv finder vi det dejligt, lærerigt og spændende at stifte personligt kendskab med musikken, ikke mindst Bach, som nok altid vil stå os nærmest.

På negativsiden må vi derimod straks fastslå, at det bliver stadigt vanskeligere at gennemføre vore koncerter i økonomisk henseende. En opførelse af et værk for soli, kor og orkester løber i dag op i nærheden af 25.000 kr. i honorarer, annoncering og plakater, og i entréindtægter kan man næppe påregne mere end højst 8-10.000 kr. Det er et stort beløb, der således skal dækkes ind på anden måde, og det har kun kunnet lade sig gøre ved hjælp af småindtægter fra korets a cappella-koncerter, kontingent fra korets medlemmer og stadigt mindre mulighed for offentlig støtte. Hver gang har det faktisk været lidt hasard!

Jubilæet

Vores faste holdepunkt gennem årene har været **Holmens Kirke**, som har dannet ramme om de allerfleste af korets koncerter. Den smukke barokkirke har passet perfekt til Bach og os, og det var også her, koret afholdt **jubilæumskoncerten, søndag den 28. november kl. 20**. På programmet stod – naturligvis – 2 værker af Bach: **MAGNIFICAT** og **HIMMELFAHRTS-ORATORIUM** (kantate nr. 11).

Fremtidsplaner

Efter jubilæumssæsonen skal koret i gang med den første hele sæson med den nye dirigent, Jørgen Fuglebæk.

I foråret har vi planer om at prøve kræfter med endnu et forholdsvis ukendt dansk værk, formodentlig Peter Heises »Tornerose« for soli, kor og orkester, i samarbejde med Københavns Ungdomssymfoniorkester. Og til juni rejser koret på turné til Norge med et nordisk program for kor og klaver, bl.a. bestående af et hidtil ukendt værk af Grieg.

Længere går planerne ikke endnu, men det er i hvert fald utænkeligt, at vi ikke skulle finde på noget spændende til Bachs 300-års jubilæum i 1985!

Ingeborg Rørbye