

socialisten Borbjerg tale, fordi han »fordre Hovederne paa visse Folk«. Sandheden er, at »Politikken befatter jeg mig ikke med«, som han formulerede det i samme brev.

Lad denne skitse være nok her. Den peger på nogle forklaringer af de modsætninger og modsigelser, man finder hos Tang Kristensen, og som det ville være forkert at udviske.

Jeg er enig med Rockwell i, at Tang Kristensens person har betydning for forståelsen af hans værk, men jeg synes det er misvisende, når hun f.eks. laver en detaljeret parallelisering mellem Kristensen og Freud, fordi de begge to var – eller følte sig som – outsiders (s. XXIV & s. 296). Dertil er deres arbejdsområder og deres sociale miljø for forskelligt – der er langt fra den jyske hede omkring Gelle-

rup til Wien i mere end een forstand. Jeg vil imidlertid mene, at interessen for Kristensens indsamlede materiale må overskygge interessen for hans person, og sådan tror jeg også, han selv så på det. Og der er virkelig grund til at interessere sig for den folkekultur, han indsamlede – ikke for at genoplive den, som den var, men som en dokumentation af – dele af – en undertrykt klasses kultur (nemlig den tidlige arbejderklasse på landet, hvorfra Kristensen fik en stor del af sit materiale). Som sådan vil materialet vedblive at være en enestående kilde til det 18.-19.-århundredes historie og bevidsthedshistorie, ligesom Tang Kristensen selv bl.a. gennem sin umådelige brevveksling afspejler en hel epoke, og som sådan kan det bruges i dag til at holde fast i

nogle menneskelige og kulturelle kvaliteter, som den kapitalistiske produktions golde logik er ved at udrydde helt.

Rockwells bog repræsenterer mange års arbejde, men den er (derfor?) unødigt ensidig ved at opfatte sig som Tang Kristensens advokat i alle væsentlige spørgsmål. Bogen kan bruges som en vejviser og en materialsamling til Tang Kristensens liv, men den lever ikke op til sit videnskabelige anlæg. Den vil sandsynligvis opfylde sit formål, at skabe større interesse for Tang Kristensen i udlandet, og det er godt, men **bogen** om Kristensen som folklorist og om hans stilling i samtidens kulturkamp mangler vi stadig.

Jens Henrik Koudal

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

J. Bischoff & K. Maldaner (udg.): *Kulturindustrie und Ideologie*. Teil 1: Arbeiterkultur-Theorie des Überbaus-Freizeit-Sport. Hamburg 1980. 302 s.

Bots. Aufstehn! Für den Frieden. Gegen den Frust. Hamburg 1982. 128 s., DM 9,80. En antologi af tekster, billeder og sange om rock og fredsarbejdet i Vesttyskland.

Dansk Musik Fortegnelse 1972-80. Bibliotekscentralen 1982. 249 s., kr. 861,20.

Folkmusik i Sverige. Bibliografisk hjälpredan sammanställd av Mats Rehnberg. Institutet för Folklivsforskning, Stockholm 1981. 133 s.

Radcliffe A. Joe: *This business of disco*. New York 1980. 192 s.

Joe Klein: *Woody Guthrie; a life*. London 1981. 476 s., £ 8,95.

Svend Nielsen: *Stability in Musical Improvisation*. A repertoire of Icelandic epic songs. (Acta Ethnomusicologica Danica No. 3). Forlaget Kragen, Kbh. 1982. 133 s., kr. 90,-. Musikvidenskabelig afhandling om Islands mest prominente folkelige musikgenre, den episke sangform *rimur*. (Forhandles gennem Foreningen Danmarks Folkeminder, Birkerød 6, 2300 Kbh. S).

Leif Vest Pedersen: *Dansk Pigtråd 1964-68. Del 2: Diskografi*. Forlaget Mjølner, Præstø 1982. 80 s., kr. 76,25.

Robert C. Ridenour: *Nationalism, modernism and personal rivalry in nineteenth-century Russian music*. UMI Research Press, Michigan 1981. 258 s.

Even Ruud: *Hva er musikterapi?* Oslo 1980. 124 s., N.kr. 89,-.

Samtiden, Tidsskrift for politikk, litteratur og samfunnsspørsmål, nr. 2, 1982. Tema: Populærmusikk. Oslo 1982. 80 s., N.kr. 27,-.

Robert Santelli: *Aquarius rising: the rock festival years*. New York 1980. 292 s.

Flemming Sørensen: *Viseekspeditioner fra Vejle*. Percy Grainger og Evald Tang Kristensen og deres samarbejde. Forlaget Humilitas, Vejle 1982. 57 s., kr. 67,-.

Karsten Tanggaard: *Elektrisk musik – om instrumenter og anlæg*. Super Sound forlag, Kbh. 1981. 87 s., kr. 55,-.