

pladeindustriens udvikling i 70'erne, den tredje verdens musik og reggaemiljøets udvikling i England – for nu at tage hovedhjørnestenene.

Nu er bogen meget orienteret om den musikalske stil og om det sociale miljø, musikken er opstået i. Derfor kunne man forvente nogle tanker om problemet: at give et dækkende billede af en musikalsk stil i slutafsnittet, »musikvidenskabelig kommentar«. I visse dele af bogen hænger den sociale ende og den musikalske ende så godt sammen, at man som musikvidenskabelig interesseret undrer sig over, at forfatterne ikke siger noget om de arbejds-metoder, de har brugt. De laver nogle gode udviklingsorienterede musikanalyser, men fastholder at reggaestilen vanskeligt kan sættes på skema, dels fordi numrene er så forskellige, dels fordi reggae er andet og mere end akkord- og rytmeskemaer. På den ene side skematiseres der op ad væggen og ned ad stolpen, på den anden side vælter de enkelte numre ofte større eller mindre dele af skemaerne. Palestina-musik-stilforskeren Knud Jeppesen siges at have haft det samme problem. Men hvor det i den klassiske positivisme blot blev til noget sniksnak om undtagelser, der bekræfter regler, så er Bente og Thue faktisk nået en god del vej længere. Det gør de ved at insistere på at forbinde analyse af musik med analyse af de sociale sammenhænge musikken optræder i, og ved hele tiden at fastholde modsætninger og løse tråde – i stedet for at forsøge at dække over dem. I citatet side 134 slår den jamaicanske journalist Carl Gayle fast, at det dominerende stiltræk i reggae er den monotome rytmenegentagelse! Og derefter bruger han pladsen på at tale om feeling, dialekt, tekstindhold og etnisk syngemåde som integrerede stiltræk.

At vi er opdraget med noder på den ene side, tekster på den anden side og sociale forhold et sted ude i periferien rokker ikke ved at tingene i den rigtige virkelighed hænger sammen, og hvis man skal forstå den, må man også analysere dem i sammenhæng.

Søren Schmidt

Bogliste

En liste over aktuelle bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4. Wiesbaden 1981. 385 s., kr. 598,50.

Carl Dahlhaus: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6. Wiesbaden 1980. 360 s., kr. ca. 470.

Helga de la Motte-Haber und Hanns Emons: *Filmmusik, eine systematische Beschreibung*. München 1980. 230 s.

Klaus Humann & Carl-Ludwig Reichert (udg.): *Euro-Rock. Ländern und Szenen, Ein Überblick*. Reinbeck bei Hamburg 1981. 458 s., DM 14,80.

Tibor Kneif (udg.): *Rock in den 70ern*. Jazz-rock, Hardrock, Folkrock und New Wave. Reinbeck bei Hamburg. 285 s., DM 8,80.

Eva Rieger: *Frau, Musik und Männerherrschaft. Zum Ausschluss der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung*. (Vest-)Berlin 1981. Kr. 77,00.

Eva Rieger: *Frau und Musik*. Frankfurt am Main 1980. 254 s., DM 12,80. Portrætter af kvindelige komponister, primært fra 1800-tallet.

Hans Rombeck & Frank König: *Pink Floyd*. Bergisch Gladbach 1981. 234 s., DM 7,80.

Kaarel Siniveer: *Folk Lexikon*. Reinbeck bei Hamburg 1981. 314 s., DM 10,80.

Hermann Strobach: *Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart*. Berlin 1980, 167 s., (Øst-)Mark 12,80.

Bence Szabolcsi: *Bela Bartok*. Leipzig 1981. 172 s., (Øst-)Mark 3,00.

Musik-Konzepte, udg. af Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn. En række med foreløbig 18 udkomne bind (6 om året) med artikler om klassiske komponister, nemlig Debussy, Mozart, Berg (2 bd.), Wagner, Varese, Janacek, Beethoven, Verdi, Satie, Liszt, Offenbach, Mendelssohn, Schöenberg, Bach + 3 særbind om Cage, Schubert og Schönberg. München 1979 ff. Abonnement: 56 DM pr. seks bd. Løssalg: 12 DM; dobbeltbind dog 24 DM og de tre særnumre henh. 17, 34 og 38 DM.

Eva Weissweiler: *Komponistinnen aus 500 Jahren*. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. Frankfurt am Main 1981. 401 s., DM 17,80.

Raymond Williams: *Culture*. Glasgow 1981. 248 s., £ 2,50.

Jochen Zimmer: *Rock Soziologie*. Theorie und Sozialgeschichte der Rockmusik. 1981. Kr. 70,00.

Udo Vieth & Michael Zimmermann: *Reggae*. Musiker, Rastas und Jamaika. Frankfurt am Main 1981. 208 s., DM 9,80.

Terje Mosnes: *Jazz i Molde*. Festivaler gennem 20 år. Ålesund 1980. 136 s., N.kr. 98,00.

Pladeliste

De nævnte plader er alle aktuelle s.k. alternative pladeudgivelser, og for en stor dels vedkommende distribueres de via Dansk SAM.

Danmark

Sanne Brüel: »Krigsdøtre«. SB 1.
Filmmusikken fra TV-serien »Krigsdøtre«.

»Flyv lille påfugl«. Forlaget Kragen ApS.
Traditionelle danske børnesange: Sanglege, klappesange, børneballader, fastelavnssange, drilleråb, frække sange m.m. Indsunget af børn og produceret i samarbejde med Dansk Folkemindesamling. Hefte med tekster, melodier og kommentarer medfølger.

»Folkets Hus Stengade 50«. MPLP – 7.
Folkets Hus er et samlingssted for beboerne i »den sorte firkant«. Et alternativ til slum, alkohol og gadehjørner i et kvarter uden friarealer, grønne områder etc. Stedet er efterhånden blevet et kulturelt samlingspunkt for musik og dans for hele Københavns-områder, og et af landets mest kendte spillemandsmusikværtshuse. Alligevel er Folkets Hus truet af kommunale nedrivningsplaner. Derfor denne LP, der både er en støtte-LP og et dokument om den musik og de musikere, der har præget stedet gennem de sidste 10 år.

Handling gir Forvandling: »Natkaravanen«. MPLP – 5.
Endnu en LP med bolig- og saneringskampen på Nørrebro som det centrale emne. Denne gang i forbindelse med spillestedet »Stengade 30«. Musikken spænder fra arabiske rytmer til kontant rock.

Lasse Helner: »Sort/Hvid«. MdLP 6078.
En stille LP »med sange som regnen i det danske efterår: mild som et kærtegn isprængt stænk af melankoli«.

Lotte Rømer Band: »3 – 1«. MLP 15692.
Moderne og samtidig traditionsbevidst dansk-rock med erfarne folk bag instrumenterne.

Mathilde: »Rødt og hvidt 2«. MdLP 6096.
Dette er efterfølgeren til Mathildes 1. »høj-skoleplade«. Denne gang med lidt mere vægt på et folkeligt/folkesangs repertoire.

»Postulat 22«. SAF 7819.
Nye arbejdersange fra Polen. Traditionel og lidt nyere folkemusik, der afspejler hele det polske folks optimisme og begejstring over de nye demokratiske tider, de troede var på vej.

Thy Spillemandsdrag. TSL 1, 2, 3 og 4.
4 spillemandsbånd fra Thy. Hvert bånd indeholder ca. 17 af de bedste spillemandsmelodier fra Danmark, og enkelte fra det øvrige Norden og USA. Det 4. bånd indeholder udelukkende musik fra Thy.

Tredje Tilstand: »Sorte får«. IRMG. 5.
»Ægte og autentisk« Jamaica-reggae på dansk.

Sverige og Norge

Jan Hammerlund och Kjerstin Noren: »Några här, några där«. Amalthea 17.
Sange med rødder i den folkelige kulturtradition i Italien – repræsenteret bl.a. af folk som Dario Fo. Pladen er indspillet i Kbh., og de medvirkende musikere er alle kendte folkemusikere fra Sverige og Danmark.

Ståål Fågel: »Air mail, par avion«. SLICK LP 14.
Ny svensk elektronrock.

Bernt Staf: »Hyclernes paradis«. BEST 1.
Hyclernes Paradis er Bernt Staf's 6. LP. Det er kritiske sange, i enkle arrangementer, med få instrumenter, men effektivt udført.

Filarfolket: »Birfilarmusik från Malmö«. AM16.
Svensk folkemusik iblandet rock og jazz.

Stavangerensemblen: »Ska det ver... så Ska det ver«. MAI 8102.
New-wave fra Stavanger. Med rødder i den 3. verdens musik, som titlen angiver.

Totta's Bluesband: »Live«. Nacksving 031 – 40.

Torsten »Totta« Näslund, gennem flere år sanger i Nationalteatern's Rockorkester, har også sit eget Bluesband, bestående af garvede svenske rockmusikere. Musikken er svedig, hårdtpumpet Chicago-blues, spillet med respekt for de gamle mestre.

Grønland:

Tukak': »Kinaat«. ULO 14.
Tukak'-teatret er Grønlands eneste teatergruppe. De holder til i Fjaltring i Vestjylland, men har siden deres start rejst over hele verden, Grønland incl. Pladen består dels af korpassager fra forestillingerne »Inuit« og »Natorialik«, og dels af egne og traditionelle grønlandske sange. Tekster medfølger på grønlandsk, dansk og engelsk.

»Qavaat« – musik og fortællinger fra Sydgrønland. ULO 15/16.
Denne dobbelt LP/MC med en medfølgende bog på 85 sider, på grønlandsk og dansk, er resultatet af ULO-syd produktionsholdets sejlur til en række sydgrønlandske bygder i juli 1980. På pladerne præsenteres spillemandsmusik, kælesange, konebådsviser, trommedans og nye sange om livet i bygderne. Bogen indeholder historien om Sydgrønland, billeder, noder og becifringer, samt danseanvisninger.

Inuit: »Inuit«. ULO 17.
Gruppen rummer en række af Grønlands bedste rytmiske musikere, der nu har fundet sammen om en fælles pladeudgivelse. Musikken spænder fra ny, hidsig rock til tætte akustiske sange.