

indføring i og forståelse for musiklitteraturen, hvorfor lærerens stillingtagen ikke kun begrænser sig til et musikpædagogisk spørgsmål» (p. 90).

Nej, lærerens stillingtagen er også et musikpolitisk spørgsmål. – Hvilken slags musik skal børn lære at udtrykke sig igennem? Hvilke æstetiske idealer vil vi gerne give dem? Osv. – Spørgsmålene er mangfoldige og vigtige, men bliver desværre ikke diskuteret i Heerups bog.

Det forekommer mig, at det kunne være blevet en ulig mere spændende (og aktuell) bog, hvis Heerup havde inddraget den specielle »danske musikpædagogik«, hvis ophavs-mænd (B. Christensen, m.fl.) bliver nævnt i forordet. I så fald ville man nemlig ikke konsekvent kunne have undgået at diskutere begrebet rytmisk musik (her forstået som eksempelvis rock/beat/latinamerikansk musik), og ej heller at diskutere førnævnte arvtageres (f.eks. Lotte Kærså) for mig at se heldige brug af massemedier. Men eftersom man ikke skal kritisere en bog for hvad der *ikke* står i den, er dette blot en konstatering af, at en sådan vigtig bog om musikpædagogik endnu ikke er skrevet.

Bogens tredie del er en grundig gennemgang af, hvad Heerup har samlet af erfaringer fra sin undervisningspraksis. Der er redegjort for alle de problemer og de fejltagelser, man uvægerligt kommer ud for som pædagog, og afsnittet er dermed meget lærerigt. Det viser sig, at Heerup står langt fra de pædagoger, der mener, at tekster gerne må have et problemorienteret indhold. Men for de pædagoger, der gerne vil følge i Orff's (og Heerups) fodspor, vil denne sidste del også være en glimrende lærebog og inspirationskilde.

Hans Aarup



Nye bøger

Peter Abrahamsen, Torben Bille & Erik Kramshøj (red.): *Syng dansk*. Kbh. 1981. 224 s., kr. 98,00.

Eckart Fram: *Volks-Musik, die erinnerte Hoffnung*. Beiträge zur gegenwärtigen Kulturpraxis. Tübingen 1979. 156 s.

Jürg Hausermann: *Und dabei liebe ich euch beide...* Unterhaltung durch Schlager und Fernsehserien. Wiesbaden 1978. 135 s., DM 12,80.

Vagn Holmboe: *Det uforklarlige*. Kbh. 1981. 116 s., kr. 75,00.

Henrik Juel: *Materiale og ideer til æstetikshistorien; æstetik til idé og materialhistorien*. Bind 2: Æstetik fra renaissance til rokokko. Odense Universitet 1980. 132 s., kr. 16,75.

Dave Marsh & John Swenson (udg.): *The Rolling Stone Record Guide*. Reviews and ratings of almost 10.000 currently available rock, pop, soul, country, blues, jazz and gospel albums. New York 1979. 631 s., \$ 8,95.

Philip Norman: *Shout! The true story of the Beatles*. London 1981. Kr. 142,00.

Beate S. Piil: *Beat på dansk*. Århus 1981. 255 s., kr. 88,00.

Rudi Thiessen: *It's only rock'n'roll but I like it*. Berlin 1981. 257 s.

Jürgen Wölfer: *Die Rock- und Popmusik*. Eine umfassende Darstellung ihrer Geschichte und Funktion. München 1980. 189 s., DM 6,80.

Nye plader

Ballast: »Ballast 1«. SLP 1592.

Århusiansk rockgruppes pladedebut med selvskrevne sange. Danske tekster – venlige og aggressive – til musik med rødder i reggae og rock.

Poul Dissing og Benny Andersen: »Oven visse vande«. EXL. 30.010.

9 sange om kærlighed, druk, glæde og depressioner, energi og sygdom. I intense, stille arrangementer med B. Andersen ved klaveret, Jens Jepsen på bas og Ken Gudman på trommer som de gennemgående musikere.

Gnags: »Gnags Live vol. 1«. GENLP/MC 126.

Rytmebans, Burhøns o.s.v. + 5 nye sange, optaget live i forbindelse med forårsturen Danmark rundt.

Pia Raug: »Det«. EXL. 30.009.

Pia Raug har sat musik til 9 Inger Christensen-digte fra digtsamlingen af samme navn. Stilen er sk. litterær folkemusik i et blødt rockakkompagnement.

Scatterbrain: »Keep dancing«. Irmg. 3.

Scatterbrain er navnet på en elektronisk percussionsmaskine og navnet på den pt. »hotteste« danske new wave-gruppe. Elektronisk lyd iblandet ren båndløs bas og elguitar. Engelske tekster.

Sebastian: »Stjerner til støv«, MdLP 6070.

Otte nye sange om Romeo, Reagan, Lillie Marleen og La Dolce Vita, samt vendekåber, håb og sommerfugleliv. Alle de kendte Sebastian-musikere medvirker.

SW 80: »Body«. Amar 27.

»11 sange fra den fremtid, vi lever i – sange til en verden der er fængslet af kraft« – højkomprimeret rock i iørefaldende melodier.

Voxpop: »Voxpop 2«. GENLP/MC 125.

13 nye og hurtige sange – pop, rock og twist.