

Nordisk sommeruniversitet

I forbindelse med NSU's årlige sommer sesjon i år, holdt på Askov Høyskole 2.–10. august, møtte krets 9 hvis tema og arbeidsområdet er alternativ musikk.

Kretsen har bakgrunn i den progressive musikkbevegelsen som vokste opp på slutten av 60-tallet. Her kan nevnes organisasjoner som Mai og Samspill i Norge, diverse plateselskap, Musikkens makt og teltprosjektet i Sverige, og i Danmark: Demos osv. Nå er det på tide å oppsumere erfaringene fra disse bevegelsene på en måte som gjør at vi kan dra nytte av dette i dag.

Vi forsøker å forholde oss til dagens musikk på en seriøs måte. Den konjunkturbevissthet som preger programledere i musikk-sendinger i radio og TV, samt journalister i pop-aviser akter vi å motvirke ved for det første en historisk perspektivering, og for det andre ved å utvikle et begrepsapparat for å forstå underholdningsindustriens produkter og funksjoner. Altså hva som formidles, hvordan det formidles og hvorfor. Dette begrepsapparatet vil forhåpentligvis senere vise seg å bli fruktbart i pedagogiske sammenhenger.

Kretsens berettigelse ligger i at den er det eneste forum for en slik diskusjon på nordisk basis. Forumet forsøker å slå bro mellom praktiske musikkarbeidere og universitetsfolk. Samt å være et kontaktnett for den personlige utdannelsen til de som er med, og med en mye åpnere diskusjonsform enn på akademiene.

Som utgangspunkt for de forskjellige diskusjonene på sommersesjonen hadde et lite fellespensum blitt lagt opp. Dette var: Johan Fornås: Musikkens rolle en motoffentlighet? Simon Frith: Rocksosiologi og Philip Tagg: Analyse av affekt i ABBA's Fernando.

Så litt om programmet de forskjellige dagene: Etter presentasjonsrunden på mandag, innledet Lars Mjøseth om sammenstøt mel-

lom motkulturer/subkulturer og kulturindustri. Lars pekte på, at kulturindustrien har absorbert visse av de motkulturelle særtrekkene i kommersielt henseende. Diskusjonen etterpå dreide seg blant annet om i hvilken grad den motkulturelle kjernen i disse musikkformene er blitt ødelagt via denne prosessen. Og i hvilken grad popindustrien sender ut produkter som har kimer til mot-ideologi i seg.

På tirsdag presenterte Rune Hagen en oversikt over pønk og ny-veiv fra London til Tromsø. Rune mente det hele hadde begynt som et: »rebel without a cause/brain«, altså en aggressiv utblåsning rettet mot alle autoriteter, venstresiden inkludert. Antiintellektualismen var iøynefallende.

Bevegelser som rock against racism har imidlertid ført til en bevisstgjøring og venstredreining hos pønkere. I ordskiftet ble det hevdet at pønk bevegelsen kunne betraktes som en kritikk av venstrefløyen, spørsmålet ble dermed hvordan vi kunne forholde oss til dette. Sentralt i diskusjonen stod også de anarkistiske tendensene og organisasjonene innenfor pønkmiljøet som i følge Rune grep stadig sterkere om seg.

Onsdag gikk med til forskjellige utflukter. Og på torsdag viste Henrik Koudal tendenser i dansk folkemusikk og folkemusikkerevival. Hovedpunkt i innlegget var: – Debatten i mediene 1981 (Revival contra Hogagerlinjen), – Folkvisen i Danmark før revivalen, – Historisk politisk bakgrunn for utviklingen på 1800-tallet, – Folkemusikkerevivalens årsaker og tendenser. Det ble også spilt nyutgitte plater som eksempel på ulike tendenser. Diskusjonen gikk på parallelle trekk i de andre nordiske land.

Geir Johnson jobber for tiden med en analyse av den populære LPen »Natt og dag« av den norske artisten Finn Kalvik. Dette arbeidet ble presentert på fredag sammen med

musikk eksempelp fra LPen. Musikkvitenskaplige analyser av popindustriens produkter er et viktig arbeidsområdet for kretsen. Så både cover, forholdet mellom tekst og melodi, arrangement og instrumentering, ble ivrig diskutert.

Lørdag ble dagen for planlegging av arbeidet fremover. Det kretsen skal konsentrere seg om er nasjonalanalyser av den alternative musikkbevegelsen i de nordiske land, samt analyser av popmusikk og hitlåter.

Kretsen forsøker også å forholde seg praktisk til musikk. I løpet av uken ble det musisert en del. På onsdag kveld spilte kretsen til spontan dans. Lørdag ble det holdt konsert med program innøvt i løpet av uken, og etter konserten ble det ny dansespilling. Spør om det var gøy!

Gudmund Rydning (Bergen)