

Nye plader

Danmark:

Paul Banks/Jørgen Lang: »Desperados in disguise«. MdLP 6071.

Duoens 2. plade. Denne gang med assistance fra Hugo Rasmussen på bas og Martin Andersen på violin. Det er stadig blues, bluegrass og rag.

Torben & Erling: »Ny dansk folkemusik«. Stuk 509.
Nykomponeret »spillemandsmusik« med programmatisk indhold, ved Ole Torben Jensen og Erling Hansen.

Tøbrud: »Tøbrud«. Xenia 6.

Tøbrud er en ny akustisk fusionsgruppe bestående af: Christian Alvad og Gary Snider, begge guitar, og Jens Jepsen på bas. Stilen er som på Chr. Alvads første plade »Svingkontra«. En moderne fortolkning af den nordiske folkemusiktradition.

Grønland:

ULO: »Sinnattoraangama takusarpagit«/»Du er i mine drømme«. ULO 12.

En LP med sisimiut-gruppen ULO. Det er ny grønlandsk rock i forlængelse af »Sume-traditionen«. Der medfølger teksthæfte med sangene på grønlandsk og dansk.

Inneruulat: »Inneruulatut najorarpugut«/»Vi gror som mælkebøtter«. ULO 13.

Gruppen, der var repræsenteret på antologien »Den flyvende kajak«, har nu indspillet sin egen LP. På pladen medvirker endvidere et 40-mands stort kor, »Illu«, fra den ungdomsklub, hvor Inneruulat er opstået. Der medfølger tekster på grønlandsk og dansk.

Sverige:

Ensamma Hjärtan: »Nam nam«. 031-37.

Svensk new-wave med varemærket: Musik, politik og erotik.

Jan Hammarlund: »Kärlek och sång«. SRS 4669.

Jan Hammarlund er med denne plade vendt tilbage til Sverige, til sit eget liv. Det er personlige sange i stilfærdige musikalske omgivelser.

Häxfeber: »Häxfeber«. MNW 105p.

Häxfeber er en kvindegruppe, der spiller egenkomponeret blues – baseret el-rock.

Pablo Milanes: »Canta a la resistencia popular chilena«. RED LP 218.

Pablo Milanes, en af Cubas kendteste sangere, lavede i '80 en turné i Sverige med det formål, at skabe solidaritet med den folkelige modstand i Chile. I den forbindelse indspillede han sammen med nogle cubanske jazzmusikere denne LP i Svensk Radio's studier. Musikken er en kombination af nyere cubansk sangtradition og latinjazz. Overskuddet går til at støtte modstandskampen i Chile.

Per Tjernberg: »Per Cussion«. MNW 111p.

Trommeslageren Per Tjernbergs første solo-LP. Med ialt 28 musikere, fortrinsvis fra Latinamerika og Afrika. Stilen er derfor, dvs. reggae, samba, calypso og afro.

Michael Wiehe & Co.: »Kråksånger«. Amalthea 20.

Ny plade, nye sange og ny stil, inspireret af den svenske »nye bølge«.

Björn Afzelius: »Globetrotter«. Nacksving 031-36.

Björn Afzelius' 5. LP. Vedkommende tekster til svensk country og rock.

Thomas Almquist: »The Journey«. MLR 12.

Thomas Almquist forsøger med denne LP at illustrere Carlos Castenadas bøger musikalsk. På pladen medvirker 32 musikere foruden komponisten selv.

Ebba Grön: »Kärlek och uppror«. MLR 17.
Ny svensk hurtigrock. Gruppens 2. LP.

Hawk on Flight: »Hawk on flight«. AMAR 22.
Jazz-rockgruppe bestående af 3 svenskere og een nordmand, som efter en længere Danmarksturné sidste år har fået et større publikum herhjemme. Det danske AMAR står for denne udgivelse.

Norrlåter: »Fremtidshåb«. MAN 018.
Gruppens 3. LP med folkemusik fra den nordligste del af Sverige – Norrbotten. Node- og teksthæfte medfølger.

Rolf Wikström: »Känns det igen«. MNW 107p.
Rolf Wikströms 6. LP. Nu mere funk-inspireret end tidligere, men stadig s.k. »svenskrock« til tekster med et personligt, selvudleverende præg.

Norge:

»La Elva leva«. KOL 11.
En aktuel live-LP om udbygningen af Alta elven. På pladen optræder en række kendte norske kunstnere. Pladens overskud går til »Folkeaksjonen mot utbygging av Alta-Kautokeino«.

Island:

Dansk SAM er gået i samarbejde med det islandske pladeselskab Falkinn. Hermed et det muligt fremover at stifte bekendtskab med ny islandsk musik i Danmark. De første islandske plader, der udgives herhjemme, er alle med øens største og kendteste rockband: Thursaflokkun. De har udgivet ialt 3 LP'er: **»Den islandske jættestokk«.** FA 006.

»Hekseskud«. FA 010 og **»Live LP«.** FA 016.

Teksterne er gamle islandske digte, folkesange og fortællinger, og musikken er eksperimenterende folk-rock.



Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen tilstræber ingen for fuldständigkeit.

Jon-Roar Bjørkvold: *Den spontane barnesangen – vårt musikalske morsmål*. En undersøkelse av førskolebarns sang i tre barnehager i Oslo. Bd. I-II. Duplikeret, Oslo 1980. 368 s. + 403 s.

Sebastian Clarke: *Jah Music*. The Evolution of the Popular Jamaican Song. London m.fl. 1980. 216 s., £ 4,95.

Carl Dahlhaus: *Richard Wagner's Music Dramas*. Cambridge University Press 1979 (oprindelig udgivet på tysk 1971). 161 s., ca. kr. 180.

Johs. Nørregaard Frandsen, Jørgen Hoyer & Lars Winberg: *Ungdomskulturelle medie- og perceptionsformer*; analyseret i forhold til udvalgte, danske rockgruppers produktioner i 1970'erne. Odense Universitet 1980. 259 s., kr. 51,75.

Sanne Gundlev & Kjeld Lauritsen (red.): *Håndbogen – for det rytmiske musikfolk*. Udg. af Den rytmiske Aftenskoles forlag. Kbh. 1981. Kr. 49,00.

Dave Harker: *One for the Money*. Politics and popular song. London m.fl. 1980. 301 s., £ 3,95.

Wolfgang Hildesheimer: *Mozart*. Kbh. 1980. 347 s., kr. 166,00.

Teresa Waskowska Larsen & Jan Maegaard: *Indføring i romantisk harmonik*. Kbh. 1981. 192 s., kr. 150,00.

Charles Osborne: *The Complete Operas of Mozart*. A critical guide. London 1978. 349 s., ca. kr. 180.

Ludwig Rasmusson: *Jazz*. Stockholm 1980. 218 s., sv. kr. 70,00.

Wolfgang Schivelbusch: *Paradiset, smagen og fornuften*. Nydelsesmidlernes historie. Kbh. 1980. 120 s., kr. 82,00.

Lizzi Schwenger & Jette Strömgren: *Fælleskatalog over udenlandske musiktidsskrifter i danske folkebiblioteker*. Kbh. 1980. 106 s., kr. 20,00.

