

arrangementer, som den (næsten) eneste i Danmark. Der er detaljerede beskrivelser af balladen omkring disse arrangementer – og om politiets funktion i denne forbindelse. Ligeledes er skildret pressens dækning af udenlandske uroligheder som en medvirkende faktor til optøjerne.

I amatørfasen er stoffet mestendels baseret på de interviews, forfatterne har foretaget af bl.a. Ib »rock« Jensen. Dette giver afsnittet en meget levende karakter. Der bliver skrevet/snakket om forholdet mellem orkester og publikum, om forskellige spillesteder der var i og omkring København – om publikums klassemæssige baggrund og om det oprørspotentiale, det var i besiddelse af.

Sidste afsnit omhandler idolperioden, hvor vi ser den danske kulturindustri begyndende lancering af egentlige idoler. Dette har osse omkostninger for musikken. I følge forfatterne bliver musikken nu mere populariseret og veltrimmet. Bogen fremhæver denne pointe ved at inddrage Otto Brandenburg (»To lys på et bord«). Oprøret er osse med hensyn til frisure og beklædning blevet bekæmpet – hvis det nogensinde har været særlig markant på vores breddegrader.

3. del er en sammenkobling og konklusion på de 2 foregående dele. Min anke mod dette ligger i, at der hvor indsatsen efter min mening skulle have ligget i dette afsnit – i konklusionen – bliver afsnittet for hurtigt sluttet af. Jeg har det indtryk gennem læsningen af bogen, at R&R-musikken aldrig for alvor slog an herhjemme. Der hvor jeg synes vægten i konklusionen kunne have ligget, er i perspektiveringen af R&R-musikken ved at betragte den som en af de første ungdomsgruppemanifestationer, der så markant benytter sig af en musikstil som identifikationspunkt. At få dette perspektiv trukket op kunne have givet konklusionen et vigtigt pift.

Man kommer imidlertid ikke udenom, at det er en *grundig* bog, der præcist og minutiøst gengiver miljøet i 50'erne og R&R-musikken, men det er »den lange vej« gennem bogen, der giver pote. Man kan imidlertid spørge, om ikke det levende stof med interview og musik var bedre egnet for en anden formidlingsform f.eks. en radio-udsendelse eller flere. Det ville i hvert fald samtidig kunne give et lydigt indtryk af den musik, bogen drejer sig om.

Nye plader

Det følgende er en liste over nye plader, som vi mener har interesse for vore læsere. De bemærkninger, vi knytter til de enkelte plader, er udelukkende af informativ karakter. Der er altså ikke tale om en række minianmeldelser.

Danske plader

Ar-folk: »Amorika – Landet ved havet«. LPMA 1504.

Ar-folk spiller bretonsk folkemusik i arrangementer med bl.a. trommer, bas, klaver, bombe m.m. Pladen er produceret af Dan Ar-Bras, tidligere medlem af bl.a. Fairport Convention og Alan Stivells band. Lars Lilholt fra Kræn Bysted har leveret danske tekster.

»Folkemunde«. MdLP 6060 / pk 410.

OpsamlingsLP med nye, næsten nye og gamle sange, alle inden for folke/folk-musikkens rammer. Medvirkende er: Sebastian, Niels Hausgaard, Fisker Thomas og Fynsk Harmoniforvirring, De Gyldne Løver, van Dango, Lasse og Mathilde, Stig Møller og Kim Larsen, Totalpetroleum og endelig Linie 3.

Gnags: »Intercity«. GENLP 122.

Gruppens 7. LP. Fra hårdpumpet rock til stillestående meditativ musik. Sangene handler om meningsløsheden i 80'erne – teknologien, undertrykkelsen, krigsfaren etc. – men rummer samtidig et optimistisk budskab om et alternativt liv, der baserer sig på fællesskabet, troen på livet, etc.

De Gyldne Løver: »I haw'et«. MdLP 6037.

Skotsk og irsk folkemusik til danske tekster, som gendigtninger eller nydigtninger.

C.V. Jørgensen: »Tidens tern«. MdLP 6040.

Pladen er lavet i samarbejde med Delta-Cross Band, og det sætter et tydeligt præg på pladen, der indeholder rock med rødder tilbage i 60'erne og de tidlige 70'ere, i et nutidigt lydbillede. Sangene handler som hos Gnags' »Intercity« om Danmark i beg. af 80'erne.

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUNDE * KULTUR



»Kontormusik«. GENLP 120.

10 orkestre, alle med tilknytning til Musikkontoret i Ålborg, står bag denne LP. Det er: Ar-folk, Rockmaskinen, Hot Chili, Coma, Marens Børn, Titi Hoya, Joila, Mere Medhør, Mild Cut og Narcis.

Pilloni Band: »Pilloni Band«. GENLP 123.

Forsangeren Jytte Pilloni kan karakteriseres som Danmarks svar på »Blues Annika« (se Modspil 10) fra Göteborg, eller Lone Kellermann fra Christiania. Musikken er »tidløs« enkel rock, og sangene handler om jordnære ting – menneskeskæbner i storbyen, kampen om Byggeren etc.

Savage Rose: »Solen var osse din«. MAI 8003 LP.

Efter en pause på grund af interne stridigheder er Savage Roses sidste LP nu atter på markedet. Sangene er skrevet af Anni-sette og Thomas Koppel; Peer Frost spiller guitar og John Ravn trommer.

Voxpop: »Voxpop«. GENLP 121.

Rock- og popmusik, skrevet af gruppens sanger Elisabeth Gjerluf Nielsen, og produceret af Peter A. G. Nielsen (Gnags).

Svenske plader

Fabriksflickorna: »Makten och häsligheten«. MNW 102 P.

Musik fra teaterstykket »Fabriksflickorna«, der handler om kvindearbejde på godt og ondt. Gunnar Edander har skrevet musikken, og Margrete Garpe og Suzanne Osten teksten.

»Rapport«. NACK 031-33.

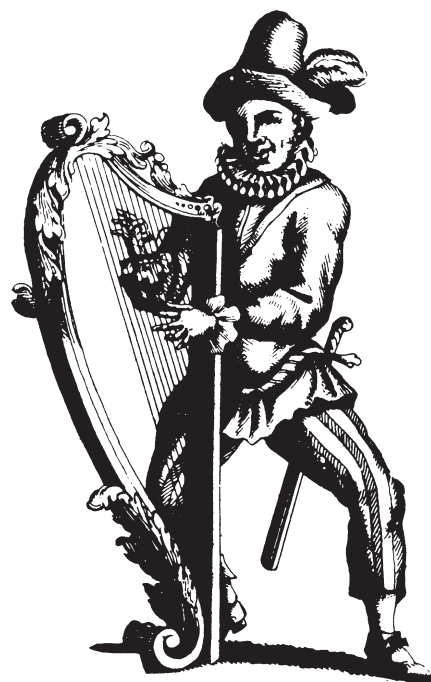
New-wave rock og reggae med 14 engelske »Rock against racism«-grupper. Medvirkende er bl.a.: Tom Robinson, Steel Pulse, The Clash, Elvis Costello og Stiff Little Fingers.

Skrotbandet: »Afrocarib«. NACK 031 - 32.

»Afrocarib« (Afrika, Caribien) er betegnelsen for musik med inspiration fra Puerto Rico, Cuba, Haiti og Afrika, dvs. salsa, reggae og calypso. Foruden nogle traditionelle sange med spansk tekst indeholder pladen egne numre med svenske tekster, bl.a. et par gendigtninger af den cubanske digter Nicolas Guillens.

Tonkraft: »Levande musik från Sverige«. TLP 1-2.

Tonkraft er titlen på et radioprogram, der siden 1972 har kørt én gang om ugen i Sverige. Programmet har beskæftiget sig med den del af musiklivet, der eksisterer ved siden af den mere etablerede musik i Sverige. Pladen giver i glimt nogle træk af den udvikling, der er foregået på denne front gennem de sidste 10 år.



Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vores læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Arbejdsgruppen vedrørende Koda: *Rapport fra den af kulturministeren nedsatte arbejdsgruppe vedrørende Koda*. Ministeriet for kulturelle anliggender 1978. 95 s. + 20 bilag (191 s.). – Ikke i handelen.

Tomas O Canainn: *Traditional music in Ireland*. London 1978. 145 s., £ 3,60.

A. Carlsson & Jan Ling (red.): *Nordisk musik och musikvetenskap under 1970-talet*. En kongresrapport. Partille 1980.

Simon Frith: *Rock-sociologi*. Kbh. 1980, 220 s., ca. kr. 89,50.

Bengt Haslum: *Operett och musical*. Sveriges radio 1979. 286 s., Sv. kr. 115,00.

H. – W. Heister & D. Stern (red.): *Musik 50er Jahre*. Argument-Sonderband 42, 1980. Kr. 62,00.

Grete Holmen: *Kvindelige komponister i Europa, et overblik*. / Ole Kongsted (red.): *Kvinder komponerer*. Musikhistorisk museum og Carl Claudius' samling 1980. 8 + 43 blade, kr. 20,00. (Udgivet sammen i forbindelse med en udstilling.)

Otto Holzapfel: *Det balladeske*. Fortælle måden i den ældre episke folkeviser. Odense Universitetsforlag 1980. 122 s.

Bo i Rannsätt Isaksson: *Folk-musiken i Sverige*. Västerås 1979. 107 s., Sv. kr. 66,00.

Athur Jacobs: *Klassisk musik*. (Gyldendals musikhåndbog). Kbh. 1980. 315 s., kr. 125,00.

Jan Ling, Gunnar Ternhag & Märta Ramsten (red.): *Folkmusikboken*. Stockholm 1980. 346 s., Sv. kr. 180,00.

Peter Mosskin & Henrik Sandblad: *Finmusik, ful musik, folkmusik*. En annorlunda musikhistoria. Stockholm 1979. 120 s., Sv. kr. 81,00.

Poul Nielsen: *Hjerte og hjerne i musikken*. Kronikker og artikler. København 1980. 185 s., kr. 120,00.

Hans Schmidt og de sønderjyske sange. Hæfte med indledning, sangtekster m.m. ved Karsten Biering + kassettebånd med 10 sange. Kiers Gård og Institut for folkemindevidenskab, Kbh. 1980. 57 s. + kassettebånd, kr. 55,50.

Spillemandsmusik fra Norden. Red. af Tym Andersen. (Politikens håndbøger). Kbh. 1980. 180 s., kr. 74,50.

Birger Sulsbrück: *Latinamerikansk percussion*. Rytmer og rytmeinstrumenter fra Cuba og Brasilien. Kbh. 1980. 183 s., kr. 98,00. Tre kassettebånd i tilknytning til bogen: Samlet pris kr. 35,00.

Inger Sørensen: *Mozart*. Kbh. 1980. 128 s., kr. 59,75.

Stig-Magnus Thorsen: *Ande skön kom til mej*. En musiksociologisk analys av musiken i Götene Filadelfiaförsamling. (Skrifter från musikvetenskapliga institutionen Göteborg, 5). Göteborg 1980. 173 s., Sv. kr. 40,00.

I. G. D. Jensen, H. A. Pedersen, C. W. Nelson, V. Schmidt, E. Abrahamsen & L. Schjødt: *Ungdom og discokultur*. Projekt opgave i musikhistorie ved Musikvidenskabeligt Institut i Århus 1979/80. PubliMus 1980. 174 s. + bilag, kr. 67,75.

Forfattere i dette nummer:

Søren Schmidt, gymnasielærer i musik og dansk,
Hanne Tofte Jespersen, stud. mag. og timelærer i gymnasiet i musik.

Sven Fenger, undervisningsassistent ved Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet.

Carsten E. Hatting, lektor ved Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.

Henrik Adler, cand. mag. i dansk og musik, undervisningsassistent ved Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet.