

MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK



**NR. 11. TEMA:
STATEN OG MUSIKKEN**

3. ÅRGANG NR. 11 · LØSSALG: KR. 17 · ABONNEMENT (4 NUMRE – 1980): KR. 91

TEMA: STATEN OG MUSIKKEN

Indhold

Redaktionens indledning 3

Sange

Anders Koppel Jeg drømte om en jord 5
Niels Hausgaard Vi hygger os 6

Staten og musikken

Søren Schmidt Om staten og støtten til musiklivet 8
Sven Fenger Århus festuge 14
Hanne Tofte Jespersen Musikere i arbejdskamp – om musikerstrejken i England sommeren 1980 22

Anmeldelser

Carsten E. Hatting Trivialmusikken i 1800-tallet 28
L.O. Bonde (red.): *Fra et hjem med klaver.*
Henrik Adler En bør-fuld sange 30
N.W. Jacobsen m. fl.: *Dansk Rock'n'Roll.*

Nye plader

..... 32

Nye bøger

..... 35

Redaktion

Lars Ole Bonde, Sven Fenger (*Ansvarshavende for dette nummer*), Kim Helweg-Mikkelsen, Hanne Tofte Jespersen, Jens Henrik Koudal, Peter Busk Laursen, Lars Nielsen, Søren Schmidt, Karin Sivertsen og Trine Weitze.

Redaktionens adresse

Forlaget PubliMus, Musikvidenskabeligt Institut, Universitetsparken 220, 8000 Århus C. Telefon: (06) 13 67 11 lokal 498. Træffetid: tirsdage kl. 10–12.

Sats/Tryk/Heftning

Jysk Fotosats/Heksetryk/Jørgen Meyer, Århus.

Adresseændring

meddeles til postvæsnet. Problemer i leveringen til redaktionen.

Forside

Collage ved Sven Fenger. – Apropos staten (her en musiceren ved Frederik den Stores hof) og musikken. Også de øvrige collager i dette nummer er lavet af Sven Fenger.

Redaktionens indledning

Hermed udkommer 1980-årgangens sidste nummer af Modspil med temaet »Staten og musikken«.

Vi har været inspireret til at tage dette tema op på grund af musiklovens snarlige revision; på grund af den til tider voldsomme debat mellem den »klassiske« og den »rytmiske« lejr om tilskudsmulighederne fra stat og kommune, på grund af krise-statens almindelige nedskæringspolitik; – men også for at give et bidrag til diskussionen af, hvordan statsindgreb i musiklivet kan – og bør – foregå i fremtiden; hvordan man kan føre aktiv og fornuftig musikpolitik på kortere og på længere sigt.

Dette nummer er ikke blevet så tykt som de moppedrenge, vi nogle gange udsender – til stor skade for vores pengepung – og som alle andre numre er det kommet til at se helt anderledes ud, end vi egentlig havde tænkt os. Begge dele har naturligvis en forklaring, men den skal vi skåne læseren for. Derimod vil vi fortælle lidt om, hvad dette nummer så indeholder:

Den første artikel »Stat og musik«, sætter spørgsmålstegn ved, om man som socialist overhovedet skal kræve statsstøtte til »folkelig« musik – på kort og på lang sigt. Hvis stat – hvis musik? Og den prøver at se den nuværende debat i et historisk perspektiv; at vurdere den statsstøttede musiks samfundsmæssige rolle; samt at give et bud på »musiklivet i et socialistisk samfund«.

Artiklen om Århus Festuge belyser og vurderer, hvordan musikliv, private interesser, musikorganisationer, stat og kommune fungerer sammen i praksis, i landets næststørste by, i landets største folkefest. Hvad får man for pengene? Hvem betaler? Hvem drager fordel af tilskuddene? Er fordelingen mellem finkultur og folkelig kultur rimelig? Og ikke mindst – hvad er der galt med en sådan festuge, og hvorfor er den ikke dén »folkefest«, som den fra officiel side påstås at være.

Artiklen om den lange og bitre musikerstrejke i England i sommeren 1980 giver et indblik i, hvordan musikere også kan organisere sig og kæmpe sammen for en fælles faglig og politisk linie – et eksempel man kan lære noget af i »Dansk Musiker Forbund«. Modparten i England var statsinstitutionen BBC, og udgangspunktet var en fyring af ikke mindre end fem (!) symfoniorkestre. Både »rytmiske« og »klassiske« musikere sluttede op, – det burde være en selvfølge, men er absolut enestående i musikerkredse –; Promenadekoncerterne gik i vasken (i første omgang); Underhuset tog sagen op; og også andre fagforeninger bakkede op. Resultatet blev en sejr for det engelske musikerforbund. At sagen så fra BBC-ledelsens side *muligvis* har været ment som et maskeret selvforsvar mod den reaktionære Thatcher-regering, gør den kun ekstra spændende.

Derudover indeholder nummeret to sange, der efter vores mening hver siger noget, der er værd at tænke over og tage med ind i 1981. Og endelig er der to boganmeldelser, foruden de obligatoriske bog- og pladerubrikker.

Til slut et par alvorsord her ved afslutningen af Modspils 3. årgang:

Krisen er som bekendt ved at nå til bogbranchen. Nogle tror måske, at et tidsskrift med ca. 700 abonnenter, et svingende løssalg og et tilskud på 33.000 kr. fra Statens Musikråd ligger lunt i svinget. Men det er langt fra tilfældet i dag! Modspil har kun lige præcist kunnet løbe rundt, fordi alle forfattere er ulønnede, og alt redaktionsarbejdet samt hovedparten af lay-out- og opklæbningsarbejdet er såkaldt »aktivistarbejde« dvs. ligeledes ulønnetarbejde.

Vi overvejer for tiden, hvad der kan gøres ved denne mere og mere uholdbare situation – droppe temanumrene, gøre bladet mindre, sætte prisen op, gå væk fra sats og billeder osv.? Men

små blade og små forlag kæmper mod en ond cirkel: Fordi vi er små, er der stort set aldrig råd til reklame, til effektivt forlags- og redaktionsarbejde, til at lave et lay-outmæssigt indbydende blad, til at komme ud i kiosker og boglader osv. Fordi vi *er* små, *forbliver* vi små – og det kan være skæbnesvangert i krisetider. Endelig skal vi da ikke udelukke, at vi i redaktionen ikke har været dygtige nok, selv om vi overvejende har fået positiv respons på bladet. Når vi altså har fået den, for sandt at sige er kontakten mellem redaktionen og læsere alt for lille. Vi vil

derfor i forbindelse med en evt. omlægning af bladet MEGET gerne høre læsernes mening om os: Hvad har du været glad for? Hvor har vi dummet os? Hvad har du savnet? Hvad med fremtiden? Skriv! – Når situationen så er afklaret, vil vi sende brev ud til alle abonnenter med redegørelser for en evt. ændret struktur og med en opfordring til gentegning af abonnementet. Men et er sikkert – Modspil dør ikke bare en langsom og stille død, så du kan allerede nu indstille dig på at (gen)tegne et abonnement.

