

tes af en mere søgende og mindre entydig forklaringsmodel for fænomenet musik.

De to tolkningsmodeller vi finder hos Knepler og Mayer afspejler som allerede nævnt forskellige stadier i den socialistiske udvikling i Østtyskland. Man kan imidlertid prøve at betragte dem uden at inddrage den historiske kontekst de indgår i. Ved en sådan betragtningsmåde kan vi uddrage følgende essenser af teorierne.

Kneplers teori bliver så en forsoningsteori, en teori, der vil indordne kunstnerisk virksomhed helt under de krav, der stilles for den generelle samfundsmæssige udvikling. Kunsten tillades her ingen egenverdi eller funktion, den må lydigt medvirke til opbygningen af det socialistiske samfund. Den må genspejle den socialistiske virkelighed optimistisk for at tjene det fælles mål som først og fremmest omhandler økonomiske forbedringer.

Kunsten får her en funktion som ideologi, men vel at mærke som *åbent* og naturligt integreret element i en større helhed (i modsætning til den skjulte funktion ideologidannelsen i den kapitalistiske verden har).

Med Mayers teori tilbagegives kunsten en vis selvstændighed og frihed til at kritisere. I hans teori står kunsten anfægtende overfor den samfundsmæssige virkelighed. Som den iagttager, men ikke nødvendigvis bekræfter.

Mayers teori afspejler således det opbrud i den dogmatiske og ensrettede socialisme, som kan iagttages overalt i de østeuropæiske lande i øjeblikket, hvilket igen viser noget om den nære sammenhæng mellem videnskab og almen samfundsmæssig udvikling i de socialistiske lande.

Forfattere i dette nummer:

Lars Ole Bonde. cand.mag. i musik og dansk, adjunkt ved Skanderborg Amtsgymnasium.

Lars Nielsen. stud.mag. i musik, timelærer på Køge Gymnasium.

Karin Sivertsen. cand.mag. i historie og musik.

Niels Krabbe. lektor ved Musikvidenskabeligt Institut, KU.

Sven Fenger. cand.phil i musik, undervisningsassistent ved ÅU og AUC.

NYE PLADER

Det følgende er en liste over nye plader, som vi mener har interesse for vore læsere. De bemærkninger, vi knytter til de enkelte plader, er udelukkende af informativ karakter. Der er altså ikke tale om en række minianmeldelser.

Danske plader

Paul Banks og Jørgen Lang. MdLP 6032

Dansk engelsk folk-beat af to garvede musikere fra den danske folkrockscene (guitar og mundharmonika). På pladen medvirker desuden Michael Friis på bas og Martin Andersen på violin.

Barbarossa og hans æsler: »En sang om frihed«. RLP 80 001
Pladen indeholder musik af den græske komponist Mikis Teodorakis, arrangeret for kor og orkester, og med tekster på dansk. Teksterne handler om det græske folks kamp mod diktaturet. Det er korsang på en ny måde, og dermed nyt materiale og ny inspiration til et alternativt korarbejde.

Bazaar: »Gibbon jump«.

Amar
»Bazaar-musik« er en blanding af folkemusik, jazz, rock, latin, funk etc., og denne plade er ingen undtagelse. Musikerne er: Peter Bastian, Anders Koppel, Finn Gustafsson, Flemming Quist Møller, og Papi Arosemena.

Byggersange: »Byggeren overgir sig aldrig«.

Musikpres 3. (single)
Sange fra kampene på Nørrebro. De medvirkende er, foruden politi og hunde, to musikgrupper fra Nørrebro, der har slået sig sammen under navnet »1. Majgruppen«.

Al overskud fra pladen går til byggerkampen og til de fængslede og anholdte folk i sagen.

Børn og voksne på Aasivik 79: »Fam«.

Ulo 6
Grønlandsk børneplade for børn og med børn. Pladen indeholder 16 sange og gamle grønlandske børneremser.

Carácas: »En strålende tid«.

BDLP/MC 707
Danske sange og blandingsmusik, bestående af funk, jazz, soul, og rock. Musikerne er alle »gamle« på den danske jazz-rockscene.

Coma: »Amoc«. Genlp 119

Den 2. LP fra den gennem 7 år sammenspillede nordjyske gruppe. Det er original musik, udelukkende instrumental, med inspiration fra den nyeste »Weather Report-jazzrock«, iblandet orientalske taktarter og skalaer.

Cox Orange: »Cox Orange 2«. Amar 19

Cox Orange er sammensat af musikere fra Århus og København, der alle samtidig er engageret i andre grupper. Karakteristisk for gruppen er, at den spiller gennemarrangeret instrumentalmusik, der afleveres præcist og overbevisende. Stilar-ten er jazz/funk/rock.

Jomfru Ane Band: »Blodsugerne«. Amar

Ny LP med sangene fra de seneste turneer i Sverige og Danmark. Hård og ligetil politisk rock.

Kamæleon: »Svajende siv«. Amar 18

Kamæleon er en instrumental 5-mands gruppe, der spiller stilfærdig lyrisk fusionsmusik. Dette er gruppens 2. LP. Gruppen består af Uffe Steen Jensen (guitar), Fini Høstrup (tangentinstrumenter), Jens Jefsen (bas), Steen Råhauge (perc.) og Poul Poulsen (trommer).

Lasse og Mathilde: »Lasse og Mathilde«. MdLP 6026

Duoens 3. LP. Danske sange om livet på Fyn og i det øvrige Danmark, i lette, luftige overvejende akkustiske musikalske rammer.

Anne Linnet: »You're crazy«. BDLPMC 706

Dette er en plade med meget store ambitioner. Teksterne er engelske, og produktet sigter helt klart på et internationalt marked. De medvirkende musikere er bl.a.: Holger Laumann, Flemming Ostermann, Anders Koppel, Jens Rugsted og Niels Henning Ørsted Pedersen.

Anne Linnet: »Go' søndag morn«. Better Day Records.

Rock- og børnesange. Medvirkende musikere er: Holger Laumann, Norma Ferrington, Flemming Ostermann, Ulla Eriksen og Astrid Elbæk.

Malurt: »Kold krig«. Amar

Debut-LP fra en forholdsvis ny gruppe på den danske rockscene. Der arbejdes med et energisk, oprørske udtryk, og musikken rummer inspiration fra såvel new wave som soft rock.

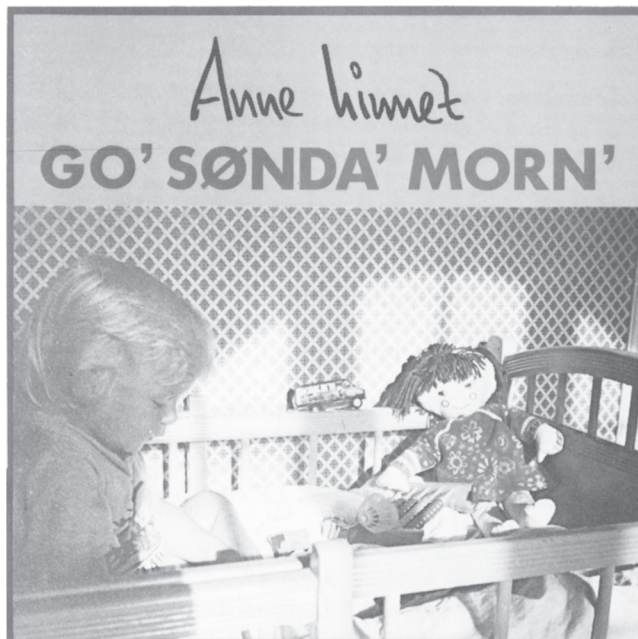
Ny Dag: »Det regner idag«/»Det røde kort«. Gens. 1004 (single)
Politisk rock fra Århus.

Karen-Lise Mynster: »Tro aldrig dagen ingen kamp er værd«. Oktober

Karen-Lise Mynster tager med denne LP tråden op fra den foregående »Vi længes sikkert mod noget andet«. Pladen indeholder musik til tekster af de socialt engagerede digtere: Rudolf Nielsen, Bertholt Brecht, Carl Scharnberg, Otto Gelsted og Harald Herdal.

Ortiga: »Håbets sang«. MELP 624

Ortiga har indspillet denne plade under deres besøg i Danmark i oktober 79. Gruppen er aktiv i den chilenske modstandskamp, og betragtes af befolkningen i Chile som en af de væsentligste faktorer i den kamp, der til stadighed føres mod den militære junta. Musikken er bearbejdelser af original chilensk folkemusik, og teksterne er af førende (og forfulgte) chilenske kunstnere. Pladen er tilegnet teatergruppen Skifteholdet, og i øvrigt det danske folk.



Niels Hausgaard



Niels Hausgaard: »Vi hygger os«/»Liver Å«, MdS 159

Mehmet Ozan: »Istanbul Express«, KPLP 7

Mehmet Ozan er guitarist med spansk og latinamerikansk musik som speciale. På denne plade akkompagneres han af Jens Jepsen på bas og Durul Gence på trommer, og resultatet er blevet instrumentalmusik med inspiration fra orientalsk, afrikansk, spansk og latinamerikansk musik.

Parkering Forbudt: »Hej far«, Mds 139 (single)

To sange om børn og voksne i en verden, der er skabt på og styret af »de voksnes« præmisser.

Piitsukkut: »Imisaat naqisimaneqartugut kattutta«»Undertrykte i alle lande, forén jer«. ULO 10

Gruppen Piitsukkut fra Julianehåb er det nye navn på den grønlandske politiske rockscene. LP'en indeholder 9 sange, alle af egen produktion.

Finn Roar: »Beaver service«, Amar 17

LP med musik arrangeret af komponisten, tekstforfatteren, sangeren, pianisten, saxofonisten og pædagogen Finn Roar.

Leif Roden: »Roden«, BDLPMC 710

Solo-LP fra bassisten og sangeren i den nu opløste og legendariske gruppe Alrune Rod. De medvirkende musikere er alle gamle kendinge fra den danske beat-scene; men det er mere 80'er rock end nostalgi, der præger musikken. Teksterne er ligefremme og enkle.

Sidevind: »Rock og ballader«. Forlaget Tiden

Med denne plade, der er gruppens 3., er stilen lagt om, således at musikken nu hovedsagelig bygger på elementer fra rocktraditionen. Teksterne behandler aktuelle dagligdags og globale politiske spørgsmål.

Christian Sievert: »Guitar«, CBS 98122

Christian Sievert er guitarist og en gammel kending i det danske folkemusikmiljø. Dette er hans første solo-LP. Musikken er inspireret af spansk flamenco og latinamerikansk samba.

Søren Wolff: »SW 80«, Amar

Solo-LP fra guitaristen i Sylvester og Svalerne. Sammen med pladens 5 øvrige medvirkende musikere har han nu dannet gruppen SW-80, som han dyrker ved siden af. Musikken kan med et lidt upræcist udtryk karakteriseres som melodisk new wave.

Svenske plader

Dan Berglund: »Den store maskerade«. Proletærkultur

Dan Berglund er en af 70'ernes mest omtalte og særprægede trubadurer på den svenske politiske musikscene. Han har tidligere lavet en LP med tekster af Rudolf Nilsen, og har nu lavet sin, efter eget udsagn, sidste plade. Både tekster og musik er af egen produktion.

Cono Sur: »Musica folklórica latinoamericana«. Nacksving 031-26

Original latinamerikansk folkemusik, spillet på originale instrumenter. Gruppen har 3 medlemmer, har eksisteret i 5 år, og er bosiddende i Sverige.

Annika Dahlquist: »Blues Annika«, Nacksving 31-28

»Blues Annika« er et kendt navn i det göteborgske musikmiljø. Hun er vel nærmest en pendant til vores egen Lone Keller-

mann. Hun synger blues og rock. Pladen er produceret og tildels komponeret og arrangeret af Bertil Goldberg, der har en fortid i Nynningen, Nationalteatern og Teltprojektet.

Nationalteatern: »Rövarkungens ö«. Nacksving 031-30
Nationalteatern er primært kendt som en gruppe, der har arbejdet med teater- og filmmusik. Bl.a. har gruppen lavet musik til Teltprojektet, Rockormen og filmen »Et anstændigt liv«. »Rövarkungens ö« er ikke produceret i en teatersammenhæng, men sounden og spille måden og teksternes karakter er den samme. Det er tunge og markante politiske rocksange.

Ensamma Hjärtan: »En massa hjärtan«. Nacksving 31-24
Gruppen har eksisteret i 4 år, og spiller kontant rock krydret med morsomme, satiriske og erotiske tekster.

Fiendens Musik: »Häftiga hästen ock andra äventyr«. BLP 708
Fiendens Musik er kendt her i landet fra deres besøg i København og Århus dette forår, og fra deres debut-LP, der udkom umiddelbart før. Teksterne på denne LP er skrevet af Karl Gustav Jönsson og gruppens sanger Mats Zetterlund, der begge er medlemmer af den socialistiske journalistgruppe »Grupp fem«. Musikken og sounden er svingende rock.

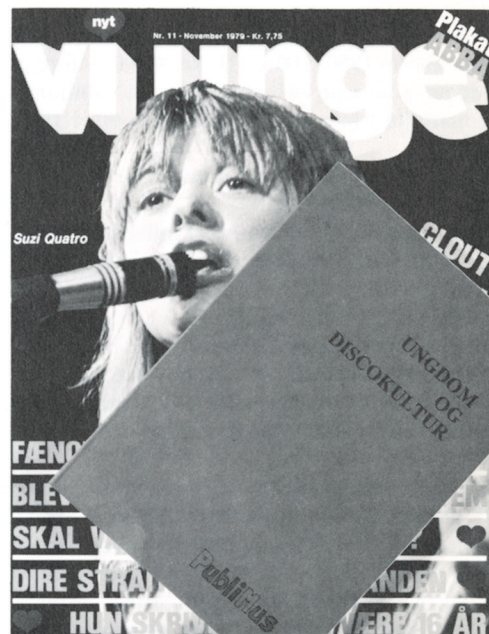
Husmoderns Bröst: »Husmoderns Bröst«. Amalthea 11
Husmoderns Bröst er en sydsvensk kvindegruppe, der har eksisteret i ca. 5 år. Medlemmerne er alle uddannede musikere, udgået fra den svenske musiklærerhøjskole SAMUS. Musikken er rock og jazz, og teksterne er beskrivelser af virkeligheden, som den opleves af kvinder i et moderne samfund, i privatlivet som i det offentlige liv.

Thomas Forsell: »Nya tider«. AVL P 08
Thomas Forsell, der for nogle år siden var med i Nynningen, har nu lavet sin første solo-LP. Den er produceret i samarbejde med musikere fra Nationalteatern, Nynningen, Kabaretorkestern og Skrotbandet. Musikken er rock, shadows-guitarer, reggae m.m., og teksterne handler om Sverige idag og i morgen.

Misty: »Misty over Sweden«. Nacksving 31-25
Det er en live-LP fra den engelske reggae-gruppens turné i Sverige og Danmark. Musikken er roots reggae, dvs. tung pulserende reggae med tekster, der udtrykker rasta-filosofi.

Södre Bergens Balalaikor: »Skiva«. MNW 96p
Södre Bergens Balalaikor er et 30-personers stort kor og orkester, som hermed udgiver sin 3. LP. Det er russisk folkemusik, sunget på russisk og spillet på originale russiske instrumenter.

Dan Tillberg: »Gatstenar«. BLP 707
Dan Tillberg arbejder til daglig som producer på pladeselskabet Bellatrix, og har her lavet en plade, der indeholder nyfortolkninger og gendigtninger af gamle Rolling Stones-numre.



Ny bog om discoteker, discoblade, discomode og discomusik

**180 sider + et Vi Unge
Kr. 67,75**

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vores læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Kristin Baggelaar & Donald Milton: *The Folk Music Encyclopedia*. London m.fl. 1977. 419 s., £ 3,95. – Leksikon om folk'ens historie, personer og steder med over 200 opslagsord.

Rudolf Bahro: *Tidens stora fuga*. Exemplet Beethoven och sju dikter. Stockholm 1980. 100 s., D. kr. 46,00. – Fire essays om Beethoven anskuet som eksempel på en revolutionær generation, der måtte indrette sig på reaktionen efter 1815.

John Collis (red.): *The Rock Primer*. Harmondsworth m.fl. 1980 (Penguin Handbooks. 335 s., £ 1,95. – Korte introduktioner til en halv snes af den nyere rytmiske musiks genrer og gennemgang af de 20 betydeligste LP-plader inden for hver genre.

Robert Colls: *The Collier's Rant*. Song and Culture in the Industrial Village. London 1977. 216 s., £ 6,50. – En socialhistorisk analyse af nordøstengelske minesamfund, deres kultur og sange i det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede.

Folk og Kultur. Årbog for Dansk Etnologi og Folkemindevidenskab, 1980. København 1980. 184 s., kr. 72,00 (Udsendes til medlemmer af Foreningen Danmarks Folkeminder). – I år med artikler om bl.a. harmoniets historie, skillingsvisegenren og den »kloge« mand Kristen Spillemand. Bibliografi over dansk folkekultur 1979 samt en snes anmeldelser.

Peter Gammond & Raymond Horricks (red.): *The Music Goes Round and Round*. A cool look at the record industry. London m.fl. 1980. 183 s., £ 6,00. – 10 essays om gramfoneteknikkens historiske udvikling og (især) om de mange forskellige led i en pladeudgivelse.

Dizzy Gillespie with Al Fraser: *Dizzy*. The Autobiography of Dizzy Gillespie. London 1980. 553 s., £ 9,95. – Dizzy Gillespies selvbiografi.

Charles Hamm: *Yesterdays; Popular Song in America*. New York 1979. 533 s., \$ 24,95. – Den populære amerikanske sangs udvikling under skiftende sociale betingelser fra revolutionen til i dag.

Estrid Heerup: *Musikken – en del af barnet*. København 1980 (Gyldendals pædagogiske bibliotek). 200 s., kr. 160,00. – Teoretisk og praktisk orienteret gennemgang af børns musikalske udvikling og af begynderundervisning i musik.

Niels W. Jacobsen, Jens Allan Mose & Egon Nielsen: *Dansk Rock'n'roll – anderumper, ekstase og opposition*. En analyse af dansk rockkultur 1956–63. Tappernøje 1980. 254 s., kr. 87,00. – Første større afhandling om sit emne.

Douglas Jarman: *The Music of Alban Berg*. University of California Press 1979. 266 s., \$ 38,50. – Musikalske analyser af Bergs musik. Appendix med bl.a. liste over Bergs værker og manuskripter.

Københavns Bogcafe: *Katalog 80*. København 1980. 256 s., kr. 15,00. – Systematisk katalog over de mere end 7000 bøger, ca. 800 plader og over 200 løbende tidsskrifter, der føres af Københavns Bogcafe. Forfatter- og titelregister.

Gustav Mahler: *Selected Letters of Gustav Mahler*. London 1979. 480 s., £ 15,00. – Forøget udgave (på engelsk) af Gustav Mahlers breve af Knud Martner efter Alma Mahlers originale udgave. Ny introduktion og noter ved Martner.

Meddelanden från Svenskt Visarkiv, 39. J. Lorenzen: »Danmarks gamle Folkeviser 1853–1976« & B. H. Bronson: »Danmarks gamle Folkeviser XI: Melodier. Old Popular Ballads of Denmark«. Stockholm 1978. 26 s., Sv. kr. 15,00. – Særtryk af to store anmeldelser af DgF fra »Danske Studier« 1979 og 1978.

Sylphilia Morgenstjerne (pseud.): *Reggae*; i fritt fall fra Babylon mot Jamaicas indre. Oslo 1979. 106 s., Da. kr. ca. 60,00. – Anmeldt i dette nr. af Modspil. (kan kun købes i Haases Boghandel, Kbh.)

Michael Naumann & Boris Penth (red.): *Living in a Rock'n'Roll fantasy*. Berlin 1979. 302., kr. 87,50. – 11 essays plus et interview om ungdomskulturens musik (rock, reggae,

punk) set ud fra mange aspekter af mange forskellige forfattere.

Brono Nettl (red.): *Eight Urban Musical Cultures; Tradition and Change*. University of Illinois Press 1978. 320 s., \$ 15,00. – En antologi af afhandlinger om otte urbane musikkulturer i landene: Iran, Indien, Sierra Leone, Ghana, Mexico og USA.

John Storm Roberts: *The Latin Tinge*. The impact of Latin American music on the United States. Oxford University Press 1979. 246 s., \$ 12,95. – Om den historiske baggrund for udviklingen af tango, rumba og mambo samt hele latin musikens betydning for amerikansk populærmusik.

Dmitrij Sjostakovitj: *Vidnesbyrd: Dimitrij Sjostakovitj' erindringer*, fortalt til og redigeret af Solomon Volkov. København 1980. 419 s., kr. 113,50. – Sjostakovitj' erindringer, hvis ægthed er omdiskuteret.

Christopher Small: *Music – Society – Education*. London 1977. 234 s., £ 3,95. – En kritisk analyse af musikkens funktion i vestlige, østlige og afrikanske kulturer med dens indflydelse på samfundet og dens brug i opdragelsen.

SUMLEN. Årsbok för vis- och folkmusikforskning, 1979. Stockholm 1979. 248 s., udsendes til medlemmer af Samfundet för visforskning, Hagagatan 23 A, 2. sal, 113 47 Stockholm. – Den alment skandinavisk orienterede årbog med afhandlinger, diskussionsindlæg og anmeldelser.

Bertil Sundin: *Børns musikalske udvikling*. København 1980. 165 s., kr. 68,00. – Omtalt i den kommenterede bogliste i sidste nr. af Modspil.

Karsten Tangaard: *JAZZ – en arbejdsbog; JAZZ – lærervejledning; JAZZ – eksempelband*. Edition Egtved, Danmark 1980. 293 s. + 68 s. + kassetteband, kr. 131,00 + 74,65 + 70,45. – To bøger plus et kassetteband, der tilsammen udgør et lærebogssystem i jazz primært beregnet på gymnasiet/HF og folkeskolens ældste klasser – men også til seminarier, universiteter og selvstudium. Emnet ses fra tre synsvinkler: Analytisk, praktisk samt historisk og samfundsmæssigt perspektiverende.

Lise Marie Thrane-Olsen: *Faglitteratur om Folkeminder*. En

selektiv bibliografi over dansk folkemindeforskning. København 1980. 73 s., kr. 25,00. – Specialeopgave (fra Danmarks Biblioteksskole) der også omfatter viser. Udgivet af Dansk Folkemindesamling.

Torben Weinreich (red.): *Politisk kunst 1968–79*. København 1980. 40 s., kr. 32,00. – Skoleradio/TV-hæfte af interesse for fagene dansk, samfundsfag, formning, musik, drama.

NODER JAZZ BEAT ROCK KLASSISK

Bøger i ovenstående bogliste kan leveres.

AROSIA MUSIKFORLAG

Frederiksgade 34 8000 Århus C Telefon (06)194000 Postgiro 6 745628