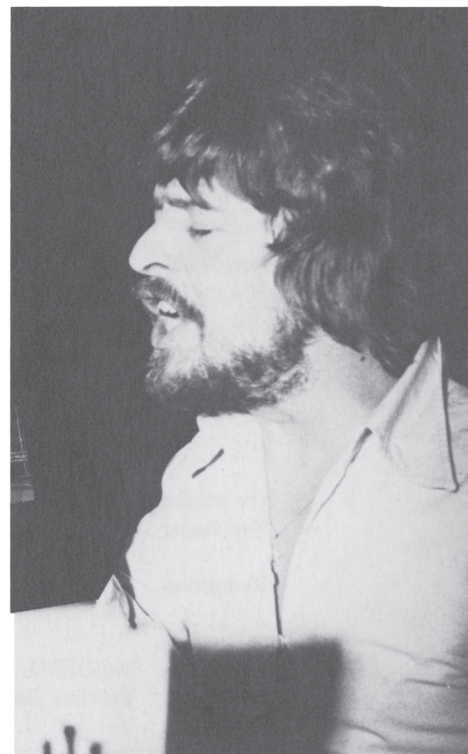


MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK



NR. 10 – TEMA: FOLKESANG I DAG

3. ÅRGANG NR. 10 · LØSSALG: KR. 25 · ABONNEMENT (4 NUMRE – 1980): KR. 91

TEMA: FOLKESANG I DAG

INDHOLD

Redaktionelt	Ny vin på gamle flasker	3
Interviews		
Lars Nielsen	Det er jo en kollektiv verden – Erik Clausen	4
Lars Nielsen	Din rygmarv visner – Benny Holst	10
Lars Ole Bonde	Et portræt – Niels Hausgaard, dialekt, politik og »KUNST«	13
Sange		
Niels Hausgaard	Minder ved havnen	19
Niels Hausgaard	Hilsen fra os	24
Debat & Kommentarer		
»Annas Logi«	Roskilde 80 – Traditionen tro	25
Lars Ole Bonde	Bayreuths fortsatte dilemma – Tradition eller fornyelse i Wagners musikdramatik	30
Anmeldelser		
Niels Krabbe	Man er ikke rigtig tryk ved den	34
	K. S. Overgaard og F. Roar: <i>Træk af den vestlige verdens musik. Fra gregoriansk sang til rock.</i>	
Sven Fenger	Reggae i Babylon	35
	Syphilia Morgenstjerne: <i>Reggae. I fritt fall fra Babylon mot Jamaicas indre.</i>	
Karin Sivertsen	Kritik eller forsoning	38
	Georg Knepler: <i>Geschichte als Weg zum Musikverständnis</i> og Günter Mayer: <i>Weltbild – Notenbild.</i>	
Nye plader		42
Nye Bøger		46
Redaktion	Lars Ole Bonde, Sven Fenger, Kim Helweg-Mikkelsen, Jens Henrik Koudal, Peter Busk Laursen (Ansvarshavende for dette nummer), Lars Nielsen, Søren Schmidt, Karin Sivertsen og Trine Weitze.	
Redaktionens adresse	MODSPIL, Forlaget PubliMus, Musikvidenskabeligt Institut, Universitetsparken 220, 8000 Århus C. – Telefon: 06 –13 67 11 lokal 498. Træffetid: tirsdage kl. 10 – 12.	
Sats/Tryk/Heftning	Jysk Fotosats/Heksetryk/Jørgen Meyer, Århus.	
Adresseændring	meddeles til postvæsnet. Problemer i leveringen til redaktionen.	
Forside	Niels Hausgaard, Erik Clausen, Benny Holst.	

Redaktionenens indledning

Ny vin på gamle flasker

Den folkemusikrevival vi har været vidne til de sidste 10 år har været karakteriseret ved udforskning og reproduktion af den gamle musik. Enten den helt gamle spillemandsmusik som Danske folkedanseres Spillemandskreds har taget sig af eller den lidt nyere spillemandsmusik, de lidt nyere sange og fortællinger som Folkemusikhusringens medlemmer hovedsagelig interesserer sig for. (se: 70ernes folkemusikrevival – tradition og fornyelse, Modspil nr. 8)

Interessen for den gamle musik har naturligt nok dels ført til udforskning og dels til praktisk tilegnelse. Man har fundet traditionsbærere og gennem dem lært folkekunst fra en svunden tid. Man har lært sig at spille og synge de gamle ting.

Men hvad så når man engang har lært sig det hele? Når der ikke er mere gammelt at tage fat på. Er det så slut med folkemusikken, eller kan man forestille sig at folkemusikrevivalen kan føre til en ny folkemusik med nutidigt indhold i den gamle tradition?

Da folkemusikken var folks musik var det ikke kun reproduktion det drejede sig om. Man sang ganske vist sangene om og om igen selv om man kendte hvert ord i dem, men der blev hele tiden lavet nye ting. Sangene var et kommunikationsmiddel. I sange fortalte herregårdsbørsterne om forholdene på de gårde de havde arbejdet på, og gennem sange fandt søfolk ud af hvilke skibe de ikke skulle tage hyre på og i sange gav man udtryk for sorg og glæde, der ikke kunne siges i almindelig tale. Den fornyelse der dengang var en vigtig del af folkemusikken kender vi ikke rigtig i dag.

Enkelte har bevidst arbejdet med at lave nye ting i forlængelse af traditionen. Benny Holst har lært sangene af sin bed-

stemor og den arv slår igennem i de nye ting han laver. Niels Hausgaard skriver sange om de ting der foregår i lokalsamfundet, sange om små og nære ting, men på en måde så de siger os alle noget. Clausen & Petersen har arbejdet med den gamle gøglertid og bruger den til at fortælle nogle nye ting om vores situation i dag. – Ny vin på gamle flasker.

Men er det muligt at lave sange i den gamle tradition som om intet var hændt? Hvad betyder det for tekst og musik at Holst og Hausgaard kommer på plader og hvad betyder det for det politiske gøgl at Clausen & Petersen bliver et led i fjernsynets lørdagsaftenunderholdning? Kan det overhovedet lade sig gøre at bibeholde den gamle folkemusiks kvaliteter og samtidig være »stjerne«. – Læs om dette og meget andet i interviewene med Benny Holst, Niels Hausgaard og Erik Clausen.

Uden for tema bringer vi anmeldelser, nye bøger, nye plader og to artikler:

I Bayreuth er der med Patrice Cheraus opsætning af Wagners »Nibelungens Ring« hældt ny vin på gamle, traditionsrige flasker. »Aktionskredsen for Richard Wagners værk« mener, at vinen aldrig skulle have haft lov til at komme ud af gæring, og at man i øvrigt altid og alene skal nyde den uforfalskede vare »Wagner selv satte etikette på i sidste århundrede.

Et af ungdomsoprørets institutionelle vartegn »Roskilde-festivalen« kunne i år fejre 10 års jubilæum. Er der her sket en fornyelse? – Det skriver festival-veteranerne i kollektivet »Annas Logi« om.

Sidste nummer af Modspil (nr. 11) i denne årgang vil blive udsendt mellem jul og nytår.